தமிழிசைப் பாடல்கள்

பதினாறாந்தொகுதி

WITH COURAGE AND FAITH

1948

ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES—VOL. XVI

தமிழிசைப் பாடல்கள்

பதினாறாந் தொகுதி

1948

தொகுத்தவர்

பண்டித வித்துவான்

லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு - XVI

வையைச்சேரி

இராமசாமி ஐயரவர்களியற்றிய
இசைப் பாடல்கள்

இசைப்படுத்தியவர் சங்கீத வித்துவான்
திரு. காளிதாஸ் நீலகண்ட ஐயரவர்கள்

சுரப்படுத்திப் பரிசோதித்தவர்
வீணை வித்துவான்
திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயரவர்கள்

சரித்திரக் குறிப்பு எழுதிப் பரிசோதித்தவர்
வித்துவான்
திரு. க. வெள்ளைவாரணனாரவர்கள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்
தருமபுர ஆதீனம் ஞானசம்பந்தம் அச்சகத்திலும்
திருச்சி யுனைடட் பிரிண்டர்ஸ் லிமிடெட்டிலும்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன
1948

[விலை ரூபாய் 3-0-0

உள்ளுறை

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியங்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யா திருளை
நலிந்து விளங்கி நலன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாளுநா ளோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய

செட்டி நாட்டரசர்

உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
 செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
 நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
 ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்
 நலமுற நீடுவா ழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)

உ

சங்கீத ரத்னுகர, சங்கீத கலாநிதி, காயகசிகாமணி,
மைசூர் ஆஸ்தான வித்துவான்
அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார் அவர்கள்
எழுதிய

முகவுரை

அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால் வெளியிடப் பெற்று வரும் தமிழிசை நூல்களில் இது 16வது தொகுதி யாகும். இந்தத் தொகுதிக்கு முகவுரை எழுதும் பெருமை எனக்குக் கிடைத்தது கண்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடை கிறேன். மறைந்து மங்கிக்கிடந்த தமிழ் நாட்டு இசைச் செல் வங்கள் செட்டிநாட்டு வள்ளலாகிய ராஜா ஸர் அவர்கள் பேராதரவின் பயனுக வெளியிடப்பெற்றுச் சில வருஷங்களுக் குள் ஆயிரக்கணக்காக அச்சிடப்பெற்றுத் தமிழ் நாட்டில் இசைப் புலவர்கள் பல இசை அரங்குகளில் பாடப்பெற்றுத் தமிழர்களுக்குத் தெவிட்டாத இன்னிசை அமுதமாகத் திகழ் கின்றன. ராஜா அவர்களுடைய பெரும் கொடையின் பயனுக அவர்கள் ஸ்தாபித்த பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாக இது வரையில் 15 பாமலர்த் தொகுதிகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. இது 16வது தொகுதி. பல்கலைக்கழகம் என்றும் 16 ஆக விளங்கி இதுபோன்ற தொகுதிகள் இன்னும் பலவற்றை வெளியிட்டுத் தமிழ் நாட்டுக்கும் இசைக்கலைக்கும் பெரும் தொண்டாற்றிப் பெருமைபெற்று விளங்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

இந்த 16ஆ தொகுதி மற்றைய தொகுதிகளைக்காட்டிலும் ஒரு தனிச்சிறப்புப் பெற்று விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் மொத்தம் 65 கீர்த்தனைகள் இசை வகுக்கப்பெற்று சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் வெளியிடப்பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றில் கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனைகள் 40. சைவ

சமயாச்சாரியர்களில் ஒருவராகிய மாணிக்கவாசக சுவாமி களுடைய சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் 25. இவற்றை இயற்றிய வர் வையச்சேரி மஹா வைத்தியநாத சிவன் அவர்களுடைய சகோதரராகிய பிர்ம்மஸ்ரீ இராமசாமி சிவன் அவர்கள். இசை உலகில் மஹா வைத்தியநாத சிவன் அவர்கள் இணையற்று விளங்கியதைத் தமிழ் உலகம் நன்கறியும். அவருடன் கூடவே இருந்து வினிகைகளுக்கு உடன் சென்று வைத்தியநாத சிவன் அவர்களுக்கு வலது கரம்போல் எப்பொழுதும் உதவிவந்தவர் இராமசாமி சிவன் அவர்களே. சகோதரர்கள் இருவரும் அக் காலத்தில் தமிழ்ப்புலமையில் ஒப்பற்று விளங்கிய மகா வித்துவான் திரு. மீனுக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டிருந்ததும் அன்றி, அவருடைய பழக்கத்தினுல் சிறந்த தமிழ் அறிவையும் பெற்ருர்கள். இராமசாமி சிவன் அவர்கள் தம்பியைப்போலவே சிவபக்தியும் ஒழுக்கமும் வாய்ந்தவர். ஆகையால் அவர் சிந்தனை எல்லாம் சேர்ந்து சிறந்த கீர்த்தனங்களாக வெளிவந்ததென்ருல் அது மிகையாகாது.

அவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகளின் அமைப்பு அவருடைய வாக்கின் திறமையை விளக்கிக் காட்டுகின்றது. இராமசாமி சிவன் அவர்கள் இத்தகைய அற்புதமான கீர்த்தனங்களை இயற்றித் தமிழ் நாட்டிற்கும் இசைக்கலைக்கும் பெருமையை அளித்துச் சிறந்த சாஹித்ய கர்த்தாக்களில் தாமும் ஒருவர் என்ற அழியாப் புகழையும் தேடிக்கொண்டார். வாக்கு நயமும் பொருட்சிறப்பும் மலிந்த சிவன் அவர்களுடைய கீர்த் தனங்கள் பண்டித பாமரர்கள் யாவரும் கேட்டு மகிழத்தக்க இசைமணிகள் எனத்தகும். இவ்வளவு சிறந்த சாஹித்தியங் களை வையச்சேரி சிவன் சகோதரர்கள் இருவருமே இயற்றி ஞர்கள் என்ருலும் தவருகாது.

சென்னை சங்கீத அக்காடமி தலைமை ஆசிரியராகிய ஸ்ரீமான் காளிதாஸ நீலகண்ட ஐயர் அவர்கள் அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழிசை ஆலோசனைக் கமிட்டியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இந்தக் கீர்த்தனங்களுக்குத் தமது கேள்வி ஞானத்தையும் இயற்கைப் புலமையையும் துணையாகக்

கொண்டு தகுந்த முறையில் இசை வகுத்து உதவினர் சாஹித்தியங்களின் அருமை அறிந்து பொருள் உணர்ந்து பாவங்களுக்கு ஏற்ற முறையில் இசை வகுத்திருப்பது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

இராமசாமி சிவன் அவர்களுடைய முத்துக்குமரய்யனே, எக்காலத்திலும் மறவேனே, கடைக்கண்வைத்தென்னை ஆளம்மா, வேறு துணை காணேனே, அன்னையே என்னை ஆண்டருள்வாய், முதலிய கீர்த்தனங்கள் பிரசித்தமானவை. இது போன்ற அவருடைய விடுதிக்கீர்த்தனைகள் எல்லாவற்றையும் தொகுத்து அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத்தார் வெளியிடுவார்களானல் அந்தக் கீர்த்தனைகள் அவர்கள் இயற்றிவரும் தமிழிசைத் தொண்டுக்குச் சிகரம் வைத்ததுபோல் சிறந்து விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சங்கீதத்திற்குச் சுருதி சம்பந்தமான இராகக்ஞானம் இன்றி யமையாததாய் இருப்பதுபோல் லய சம்பந்தமான தாளக்ஞானமும் அவசியமாகும், என்பதை விளக்கிக் காட்டுவதுபோல் சதுஸ்ரஜாதி மட்டியம், கண்டஜாதி திருபுடை, மிஸ்ரஜாதி ஜெம்பை, மிஸ்ரஜாதி திருபுடை இத்தாளங்களிலும் சில கீர்த்தனைகள் அழகாக அமைந்திருப்பது இந்த வெளியீட்டின் சிறப்பைப் பன்மடங்கு அதிகரிக்கச் செய்கிறது. இந் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள ராக தாளங்கள் பண்டித பாமரர் யாவர்க்கும் பழக்கமானவைகளே. சங்கீதத் துறையில் தேர்ச்சி பெற்ற வித்துவான்களுக்கும் தேர்ச்சிபெற விரும்பும் வித்யார்த்திகளுக்கும் இந்தத் தொகுதி பேருதவியாக விளங்கத் தக்கது.

இந்தத் தொகுதியிலுள்ள கீர்த்தனைகளை மேற்கூறிய காளிதாஸ நீலகண்ட ஐயர் அவர்கள் அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்திருந்து பாடிக்காட்ட, கழக வீணை ஆசிரியர் ஸ்ரீமான் கோமதி சங்கரையர் அவர்கள் அந்த வர்ணமெட்டுகளுக்கேற்ப ஸ்வரப்படுத்தி உதவி உள்ளார். சிவன் சகோதரர்களுடைய பிரதம சிஷ்யர் என்ற பெருமைவாய்ந்த வாசுதேவநல்லூர் ஸ்ரீ சுப்பையா பாகவதர் அவர்களுடைய குமார

ரும் அண்ணமலை சர்வகலாசாலை வீணை ஆசிரியருமாகிய இவர் இந்த சாஹித்தியங்களுக்கு ஏற்ற முறையில் ஸ்வரம் அமைத்திருப்பது மிகவும் போற்றத்தக்கது. ஒருவருடைய பாடலுக்கு மற்றொருவர் ஸ்வரம் அமைப்பது எளிதல்ல. சங்கீதத்துறையில் நீண்டகால அனுபவமும் தேர்ந்த அறிவும் பெற்றவருக்கு ஸ்வரம் அமைப்பதிலுள்ள ஸ்ரமங்கள் நன்கு தெரியும். கீர்த்தனைகளையும், அவற்றின் இராகங்களையும் நன்ருகத் தெரிந்து கொண்டு அவைகளில் இசை நுட்பங்கள் ஏற்ற இடங்களில் ஒழுங்காக அமையுமாறு ஸ்வரம் அமைத்திருப்பது ஆசிரியருடைய ஸ்வரக்ஞானத் திறமையையும் சங்கீதத் தேர்ச்சியையும் விளக்குகின்றது என்பதை இப்புத்தகம் முழுவதிலும் உள்ள கீர்த்தனைகளைப் பரிசோதித்துப் பார்த்ததின் பயனுகக் கூறுகின்றேன்.

அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார்.

வையைச்சேரி இராமசாமி ஐயரவர்கள்

வாழ்க்கை வரலாறு

வித்துவான் திரு. க. வெள்ளைவாரணனார்

எழுதியது

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் தோன்றி இசைத்தமிழை வளர்த்த இயலிசைப் புலவர் இராமசாமி ஐயரவர்களையும் அவருடன் பிறந்த தம்பியார் இன்னிசைப் பெரும் புலவர் மகா வைத்தியநாத ஐயரவர்களையும் தமிழகம் நன்குணரும். வையைச்சேரி என்னும் சிற்றூர் தஞ்சை சில்லாவில் திட்டை என்னும் ஊருக்கு வடக்கேயுள்ளதாகும். அவ்வூரில் தமிழ்க் கல்வியிலும் இசையிலும் வல்லவர் பலர் இருந்தனர். வையைச்சேரியில் மழநாட்டுப் பிரகசரண வகுப்பைச்சார்ந்த மறையவர் குடும்பத்தில் தோன்றிய துரைசாமி ஐயர் என்னும் வித்துவான் ஒருவர் வாழ்ந்துவந்தார். அவரது சர்மா நாமம் பஞ்சநதையர் என்பதாகும். இவர் இசைப் புலவர் பலராலியற்றப்பெற்ற தமிழ் தெலுங்கு வடமொழியிசைப் பாடல்களைப் பாடுவதில் நிரம்பிய பயிற்சியுடையவராவர். தஞ்சை மகராட்டிர மன்னராற் பெருஞ் சிறப்புப் பெற்று இசைப்பாடலியற்றிய ஆனை, ஐயா என்பவர்களின் பரம்பரையினர் வையைச்சேரியில் வாழ்ந்துவந்தனர். அக்குடும்பத்திற் பிறந்த ஒருவருடைய பெண்ணையே பஞ்சநதையர் மணந்துகொண்டார். சிறந்த சிவபத்தி நிரம்பப்பெற்றவராகிய இம்மறையவர் திருவையாற்றுத் திருக்கோயிலையடைந்து ஐயாறப்பர் திருமுன்னிலையில் நின்று அப்பெருமானை இன்னிசைப் பாடல்களால் பாடிப் போற்றுவதனையே தம் வாழ்க்கை நோக்கமாகக் கொண்டார். திருவையாற்று ஏழூர் விழாவில் இசையாளர்களுடன் சேர்ந்து இறைவன் புகழ்ப் பாடல்களை உளமுருகிப் பாடிச் செல்வதனை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்.

பஞ்சநதையரவர்களுக்கு சாம்பமூர்த்தி, இராமசாமி, வைத்தியநாதன், அப்பாசாமி என்னும் நான்கு பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். அவர்களுள் இரண்டாம் புதல்வராகிய இராம

சாமி ஐயரும் மூன்றுமவராகிய வைத்தியநாதையரும் இயற்றமிழிலும் இசைத்துறையிலும் சிறந்த நுட்பமுடையவராய்க் காணப்பட்டனர். இவ்விருவரும் தம் தந்தையாரிடத்தில் இசை பயின்றனர். பின்னர் இசைக்கதை நிகழ்த்துதலில் வல்லவரான தஞ்சை மகரநோன்புச்சாவடி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயரிடம் இசையின் இலக்கிய இலக்கணங்களை நன்கு பயின்றனர். இவர்கள் இருவரும் உடன்பிறப்பினர் என்பதற்கேற்பக் கல்வித்துறையிலும் இணை பிரியாது உடன் பழகியதைக் கண்டோர் இவர்களை இரட்டையர் என அழைப்பது வழக்கம். இராமசாமி ஐயரவர்கள் ஓய்வு நேரங்களில் தமிழ்வல்ல புலவர்களையடைந்து சிறந்த தமிழ் நூல்களைப் பயின்று வருவாராயினர். சைவசமய நூல்களாகிய பன்னிரு திருமுறைகளையும் ஆர்வத்துடன் பயின்றுவந்தார். இவர் தம்பி வைத்தியநாதையர்பால் இசைக்கேற்ற குரலினிமை சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. அதனால் எல்லோரையும் மகிழ்ச்சியிற்றிளைக்க வைக்கும் இசைத்திறனை வைத்தியநாதையர் பெற்று விளங்கினார். அவர் இசையரங்கு நிகழ்த்தும்பொழுது இராமசாமி ஐயரும் உடனிருந்து பாடுவது வழக்கம்.

தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து விளங்கிய இராமசாமி ஐயரவர்கள் தாம் பயின்ற இசைத்துறைக்குப் பொருந்தத் தம் உள்ளத்துணர்ச்சிகளைப் பாடலாக வெளியிடும் திறமையினைப் பெற்றிருந்தார். இளம் பருவத்தினராகிய இவரும் பத்து வயது நிரம்பிய தம் தம்பியார் வைத்தியநாதையரும் புதுக்கோட்டை யரசர் இராமச்சந்திரத்தொண்டைமான் அவையில் சிறந்த இசையரங்கினை நிகழ்த்தி அரசரால் உயர்ந்த பரிசில் தந்து பாராட்டப்பெற்றார்கள். அப்பொழுது மழவராயனேந்தலிலிருந்து புதுக்கோட்டை மன்னர் அவையில் அவதானம் செய்து காட்டிய தமிழ்ப் புலவரைச் சிறப்பித்து இராமசாமி ஐயர் ஓரிசைப் பாடலைப் பாடினார். அதனைக் கேட்டார் பலரும் இவருடைய இயலிசைத் திறத்தைப் பாராட்டி மகிழ்ந்தார்கள். பின்னர் இவ்விருவரும் மதுரையினையடைந்து அங்குள்ளார் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இன்னிசை பாடி ஆலவாய்ப்பெருமானையும் அங்கயற்கண்ணியம்மையையும் வணங்கிப் போற்றினார்கள். பின்னர் தமிழ்ப்புலமையும் இசைத்

திறனும் நிரம்பப்பெற்ற இராமநாதபுர மன்னர் முத்துராம லிங்க சேதுபதியவர்களைக் காணும் விருப்புடன் இராமநாத புரத்தையடைந்து அரசர்பேரவையில் இசைத்தமிழ்ப் பாடல் களைக் கேட்போர் உளங்குளிரும்படி பாடிச் சேதுபதியவர்களை மகிழ்வித்தனர். இவ்வாறு மூன்று மாதங்கள் இராமநாத புரத்தில் தங்கி இவ்விருவரும் வரையாது வழங்கிய இசை யமுதைச் செவியாற் பருகிய சேதுபதியவர்கள் இவ்விருவருக் கும் நிறைந்த பரிசில் தந்து பாராட்டினார்கள். இராமசாமி ஐயரவர்களுக்கு இனிய செய்யுளியற்றும் ஆற்றலும் அவர் தம்பி வைத்தியநாதையரவர்களுக்கு இனிய இசைப்பயிற்சியும் வாய்த்திருப்பதையுணர்ந்து வைத்தியநாதையரவர்களை நோக்கி, "தங்கள் தமையனார் இராமசுவாமி ஐயரவர்களைப்போலத் தாங்களுஞ் செந்தமிழ்ப் பயிற்சி செய்யில் சர்க்கரைப்பந்தலில் தேன்மாரி பெய்ததுபோற் சிறப்புற்றிருக்கும்" என்று சொல்லி, கந்தபுராணச் சுருக்கம் என்ற புத்தகத்தை முதல் இலக்கியமாக அவரிடம் வழங்கினார்கள் எனவும் சேதுபதியவர் களின் கைக்கமலங்களால் வழங்கப்பெற்ற அவ்விலக்கியத்தை வைத்தியநாதையர் தன் தமையனார் இராமசுவாமி ஐயரவர் களிடம் கற்றுத் தெளிந்ததுடன் ஏனைய தமிழ் நூல்களையும் பயின்று தமிழ்ப்புலமை பெற்றாரெனவும் இராமசாமி ஐயரவர் கள் தாம் எழுதிய மகாவைத்தியநாத விஜய சங்கிரஹம் என்ற புத்தகத்திற் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இங்ஙனம் சேதுபதி யவர்கள் கந்தபுராணச் சுருக்கத்தை அன்புடனளித்ததன் நோக்கம் அதன்கட் காணப்பெறும் முருகன் வரலாற்றை இன்னிசைக் கதையாகத் தமிழ்நாடெங்கும் பரப்புதல்வேண் டும் என்னும் ஆர்வமே என இராமசுவாமி ஐயரவர்கள் தெரிந்துகொண்டார்கள். அக்கருத்தே பிற்காலத்தில் கந்த புராணச் சுருக்கத்தை முதல் நூலாகக்கொண்டு கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனைகளை இயற்றும்படி தூண்டியிருத்தல் வேண்டும்.

தன் தம்பியாருடன் எட்டையபுரஞ் சென்று எட்டையபுர அரசர் அவையில் நன்கு மதிக்கப்பெற்ற இராமசாமி ஐயரவர் கள் அங்குள்ள சில வித்துவான்களின் விருப்பப்படி தமிழில் இராகமாலிகை பாடி அரங்கேற்றினார் என்பர். பின்னர்

திருநெல்வேலி சென்றபொழுது ஆழ்வார்குறிச்சித் தளவாய் குமாரசாமி முதலியார் மாளிகையில் ஆறு திங்களளவு தங்கி அவரால் ஆதரிக்கப்பெற்றுத் தம் தம்பியாருடன் திருச்செந்தூர் சென்று முருகப்பெருமானை யிறைஞ்சித் திருச்செந்திற் சந்த விருத்தம், திருச்செந்தில் யமக அந்தாதி என்னும் இரண்டு பிரபந்தங்களையும் இயற்றிப் புலவர் பலர் கூடிய அவையில் அரங்கேற்றினார்கள். பின்னர்க் கல்லிடைக்குறிச்சிக்குச் சென்று அங்குத் திருவாவடுதுறை யாதீனத்துக்குரிய திருமடத்தில் எழுந்தருளிய திருவாவடுதுறை யாதீனத்தின் பதினாறும் பட்டத்தினராகிய மேலகரம் சுப்பிரமணியதேசிகரவர்களைக் கண்டு அளவளாவினார்கள். தை மாதம் அசுவதி குரு பூசைத் திருநாளில் இராமசுவாமி ஐயரும் அவர் தம்பியார் வைத்தியநாதையரும் பாடிய இசை நயத்தில் ஈடுபட்ட சுப்பிரமணியதேசிகரவர்கள் இவ்விருவரையும் பாராட்டிப் போற்றியதைக் கண்டு அங்குள்ள பழைய வித்துவான்களாகிய பெரிய வைத்தியநாதையர் சின்ன வைத்தியநாதையர் என்னும் இருவரும் பொறாமையடைந்து இவர்களை நாளை இசையில் வென்றுவிடுகின்றோம் என்று கூறினர். அது கேட்ட பண்டார சன்னிதியவர்களும் வித்துவான் தாண்டவராயத் தம்பிரானவர்களும் அன்றிரவில் வீணை சின்னையா பாகவதரைத் தீர்ப்புக் கூறுவோராக அமைத்துப் பெரிய வைத்தியநாதையர் சின்ன வைத்தியநாதையர் என்னும் இருவருடன் வையைச்சேரி வைத்தியநாதையராகிய இளைஞரைப் பாடச் செய்தார்கள். இவ்விசைப் போட்டியில் வையை இராமசுவாமி ஐயரவர்களின் தம்பியாகிய வைத்தியநாதையரவர்களே அவையிலுள்ளார் யாவரும் வியந்து பாராட்டும் வண்ணம் மிகத் திறமையாகப் பாடி அவ்விருவரையும் இசைத்துறையில் வென்று மேம்பட்டார். அதனைக் கண்டு வியந்த பண்டார சன்னிதியவர்கள் மகாவைத்தியநாதையர் என்னும் சிறப்புப்பட்டத்தினை இவருக்கு அளித்துப் பாராட்டினார்கள். இவ்வாறு தம் தம்பியார் பெற்ற சிறப்பினைக்கண்டு இராமசுவாமி ஐயரவர்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. மேலகரம் சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகளாற் பாராட்டப்பெற்ற இராமசுவாமி ஐயரவர்களும் அவர் தம்பி மகாவைத்தியநாதையரும் வேதாந்த வுண்மைகளைத் தெளியவுணர்ந்த பெரியாரும் தம் உள்

ளத்துறவினால் வருண வேற்றுமைகளை நீக்கித் தெய்வத் தன்மை விளக்கிய பரம தேசிக சிகாமணியும் ஆகிய கோடக நல்லூர்ச் சுந்தர சுவாமிகளை யடைந்து வழிபட்டு அச்சுவாமி களிடம் வடமொழிபயின்று வேதாந்த நூல்களையும் சதுர் வேத தாற்பரிய சங்கிரகம், சிவதத்துவ விவேகம் முதலிய நூல்களையும் கந்தபுராணம் முதலிய புராணங்களையும் நன்று கக் கற்றுணர்ந்து அப்பொருள்களைச் சொற்பொழிவு வாயி லாக எடுத்து விளக்கும் திறமையும் பெற்றார்கள். இவர்களு டைய குருவாகிய கோடக நல்லூர்ச் சுந்தரசுவாமிகளே மனோன்மணிய ஆசிரியரும் தத்துவ நூற் பேராசிரியரும் ஆகிய திருவனந்தபுரம் சுந்தரம்பிள்ளையவர்களின் ஞானாசிரியராவார் கள். இச்சுந்தரசுவாமிகள் சிவபெருமான் திருப்பணிகளில் ஈடுபட்ட நற்சிந்தையுடையவர்களாய்த் தேவகோட்டை முத லிய இடங்களுக்குச் சென்று அன்பர்கள் தந்த நான்கு நூறா யிரம் ரூபா அளவில் பொருள் தொகுத்துத் திருவையாறு முத லிய திருக்கோயில்களுக்குப் பல திருப்பணிகளைச் செய்தார்கள். இராமசாமி ஐயர் அவர் தம்பி மகாவைத்தியநாதையர் இரு வரும் தொடக்கம் முதற்கொண்டு சுந்தரசுவாமிகளின் திருப் பணிகளிற் பங்குகொண்டு உடனிருந்து பணிபுரிந்தார்கள். சைவத் திருமுறைகளைப் பாராயணஞ் செய்தலிலும் சிவனடி யார் வரலாறுகளை யறிந்து மகிழ்தலிலும் பெருவிருப்புடைய இவ்விருவரும் சுந்தரசுவாமிகளிடம் தாம் ஓதியுணர்ந்த நற் பொருள்களையுளத்தமைத்து சிவபெருமானது புகழ்பற்றிய இன்னிசைச் சொற்பொழிவுகளைத் தமிழ் நாடெங்கும் நிகழ்த் திச் சமயவுணர்வையும் தமிழிசையையும் பரப்பினார்கள். இவ் விருவருள் இராமசாமி ஐயரவர்கள் செந்தமிழ்ப் புலமை நிரம்பப்பெற்றவராதலின் மகாவைத்தியநாதையரவர்கள் பாடுதற்கேற்ற இன்னிசைப்பாடல்களை அவ்வப்போது இயற் றிக்கொடுக்குந் தமிழ்த்தொண்டில் ஈடுபடுவாராயினர்.

திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் தைமாதம் அசுபதிநாளில் நிகழும் குருபூசைக்கு இராமசாமி ஐயரவர்களும் அவர் தம்பியார் மகாவைத்தியநாதையரவர்களும் ஆண்டுதோறும் சென்றுவருவது வழக்கம். திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் அம்பலவாண தேசிகரவர்கள் பெரிய பட்டத்தில் எழுந்

தருளியிருந்தார்கள். அப்பொழுது சின்னப்பட்டத்தில் உடனிருந்தவர் மேலகரம் சுப்பிரமணிய தேசிகராவர். திருவாவடுதுறை யாதீனத்தார் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்களை ஆதீனத்து மகாவித்துவானாக நியமித்தார்கள். அந்த ஆண்டில் இராமசாமி ஐயரவர்களும் மகாவைத்தியநாதையரவர்களும் திருவாவடுதுறைக்குச் சென்றிருந்தார்கள். இவ்விருவரும் பிள்ளையவர்கள் பாடிய சூதசங்கிதை முதலிய நூல்களை முன்னரே படித்தவர்களாதலின் அக்காலத்தில் தன்னிகரற்ற பெரும்புலவராய் விளங்கிய மகாவித்துவான் பிள்ளையவர்களைப் பார்க்கவேண்டுமென விரும்பினார்கள். அவ்வாறே பிள்ளையவர்களைக்கண்டு அளவளாவும்பொழுது அவர்கள் பாடிய சூதசங்கிதைப் பாடல்கள் சிலவற்றை இசையுடன் பாடினார்கள். தமிழ்ப்புலமையும் இசைத்திறமும் ஒருங்கமையப்பெற்ற இவர்களிருவரையும் மகாவித்துவான் பிள்ளையவர்கள் பாராட்டி வியந்தார்கள். பின்பு மகாசந்நிதானம் அவர்களின் திருமுன்பு இராமசாமி ஐயரும் மகாவைத்தியநாதையரும் சிவகதைகளை இன்னிசைச்சொற்பொழிவாக நிகழ்த்தினார்கள். இவ்விருவருடைய இயலிசைத் திறத்தை மெச்சிய பண்டார சந்நிதியவர்கள் இவ்விருவருக்கும் பொன்னிழைத்த உருத்திராக்கக் கண்டிகை, வைரமோதிரம், வைரக்கடுக்கன் முதலிய அணிகலன்களைப் பரிசாக அளித்துப் பாராட்டினார்கள். அச்சபையில் வந்திருந்த மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் அருமையான செந்தமிழ்ச் செய்யுட்களால் இவர்களுடைய இசைத்திறத்தைப் போற்றிப் புகழ்ந்தார்கள். அவ்வாறே பிள்ளையவர்களின் மாணாக்கர் பலரும் பல பாக்களைப்பாடிப் பாராட்டினார்கள். பிள்ளையவர்கள் மாணாக்கருள் ஒருவராகிய மாயூரம் முனிசிப் வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களும் இவர்களை மாயூரத்திற்கு அழைத்துச்சென்று இன்னிசை யரங்கு நிகழ்த்தச்செய்து உபசரித்துப்பரிசில் தந்து பாராட்டினார்கள்.

சைவத்திருமுறைகளைப் பாராயணஞ் செய்தலிலும் அடியார் வரலாற்றை யறிந்து மகிழ்தலிலும் பெருவிருப்புடைய இராமசாமி ஐயரவர்கள், சேக்கிழார் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணத்தை முதல் நூலாகக்கொண்டு சிவனடியார் வர

லாற்றை இன்னிசைப்பாடலாக அமைத்துப் பெரிய புராண கீர்த்தனம் என்ற நூலை இயற்றித் தாம்பிறந்த ஊராகிய வையைச் சேரியிலுள்ள இறைவன் திருக்கோயிலில் இசை யுடன் அரங்கேற்றினர்கள். இச்செய்தி,

சீர்வளரும் பஞ்சநத மறையோ னன்பாற்
செயவளருந் தவத்திலுதித் திராமசாமிப்
பேர்வளரு மாமறையோன் சேக்கிழார்செய்
பெரிய புராணத்தினைக்கீர்த் தனங்களாக
ஏர்வளரும் படிபாடி யறிஞர் கேட்ப
எழில்வளரும் பொழில்வளரும் வையைதன்னில்
ஆர்வளருந் திருமுடியார் சந்நிதானத்
தலகிலிசை வளரவரங் கேற்றினனே.

என வையை மகாலிங்கையரவர்கள் பாடிய சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளால் நன்கு விளங்கும்.

இப் பெரியபுராணக் கீர்த்தனத்தைத் திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் மகா சந்நிதானமவர்களின் திருமுன்பு இராமசாமி ஐயரும் மகாவைத்தியநாதையரும் சேர்ந்து இசையுடன் பாடினர்கள். அப்பொழுது அதனைக் கேட்டோர் யாவரும் அன்பினல் உள்ளமுருகினர்கள். சேக்கிழார் பெருமான் பத்திச் சுவை நனிசொட்டச் சொட்டப் பாடிய அன்பு நூலாகிய பெரிய புராணத்தின் இனிமையையும் சிவனடியார் தொண்டின் திறத்தையும் பெரிய புராண கீர்த்தனமாகிய இசைப் பாடல்கள் நன்கு வெளிப்படுத்தினமையறிந்து மகாவித்துவான் மீனட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் அந்நூலுக்குச் சிறப்புப்பா யிரமாக ஐந்து செய்யுட்களைப் பாடி நூலாசிரியராகிய இராம சாமி ஐயரவர்களைப் பாராட்டினர்கள்.

"நாடுவா னவர்முனிவர் தொழுதேத்த வானந்த நடனமன்றுள்
ஆடுவான் அடியெடுத்துக் கொடுப்பவுயர் சேக்கிழார் அருளிச்செய்த
பாடுவான் புராணத்தை யெழுதவார் வாயாரப் படிப்பார் இன்பம்
நீடுவான் சிந்திப்பா ரானர்க ளானாலும் நிலத்து வாழ்வார்.

அடியெடுத்துக் கொடுத்தவன் போல் தன்னுமையா திகடமுவி யளவா [வின்பம்
படியெடுத்துக் கொளப்புரியா விதமுணர்ந்தாங் கதினுளநாற் பதமுங் [கொண்டோர்
கொடியெடுத்த நிறத்தவன்வாழ் பதமுதற்பல் பதங்கடந்த குணரும் வேட்கக்
கடியெடுத்து வீசுபல பதஞ்செய்தான் அனையனெவன் கரைவாயென்னில்.

பொன்னிவளந் தருநாடு புரிதவத்தால் வையையெனும் புரிதோன்றிற்று
மின்னியது செய்தவத்தால் பஞ்சநத மாமறையோன் விருப்பின் வந்தான்
மன்னியவன் புரிதவத்தால் மறைநாலு மெனவுதித்த மைந்தர் தம்முட்
பன்னியது தன்னதெனத் தன்னியல்பி னுணருமொரு பான்மை மேயோன்.

சாம்பமூர்த்திக்கிளையான் என்பதலா விளையானெத் தமிழ் வல்லோர்க்கும்
மேம்படுமா வயித்தியநா தனுக்குமூத் தானென்று விளம்பல் போல
வாம்பலவா மிசையினு மூத்தானொழுக்கம் பலதிரண்டா லன்னமெய்யான்
ஓம்பல்புரி யிராமசாமிச் சுகுண மாமறைதே ருயர்ச்சியோனே.

ஓங்குபுக ழிராமசாமிச் சுகுண மறையவன்பாட் டுவந்தான் வாமந்
தாங்குகற்றூரைசையு மருட்சுப் பிரமணிய குருவெனுஞ்சேய் தானு மேவ
வீங்குதுறைசையினுளு மெய்கண்டான் சந்தானம் விளங்க மேயோன்
பாங்குபுனை பொருளும் பலவாண தேசிகனெம் பரமன்றானே.

என வரும் பாடல்கள் மகாவித்துவான் பிள்ளையவர்கள் பெரிய புராண கீர்த்தனத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடியனவாகும். பிள்ளையவர்களின் மாணவருளொருவராகிய தியாகராசச் செட்டியாரவர்களும் புரசை அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரவர்களும் இவ்வாறே பெரிய புராண கீர்த்தனத்தைச்சிறப்பித்துப்பாடியுள்ளார்கள். இப்பெரிய புராண கீர்த்தனம் இற்றைக்கு எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னே திருந்திய முறையில் அச்சிடப்பெற்று வெளிவந்துள்ளது. இதன்கண் ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்தின் முன்னும் தொடர்பான வரலாற்றுச் சுருக்கத்தினை விளக்கும் விருத்தப் பாக்கள் அமைந்துள்ளன.

மேற்காட்டிய பெரிய புராண கீர்த்தன அமைப்பையொத்தே இவராற் பாடப்பெற்ற கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனமும், திருவாதவூரடிகள் புராணக் கீர்த்தனமும் அமைந்துள்ளன. இவ்வாறே பார்வதி கல்யாணம், சீதா கல்யாணம், மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம், பிரகலாதன் சரித்திரம் என்னும் பொருள்பற்றியும் இராமசாமி ஐயரவர்கள் கீர்த்தனங்கள் இயற்றியுள்ளார்கள் எனத்தெரிகிறது. இவர்கள் பாடிய இசைத் தமிழ்ப்பாடல்களையெல்லாம் இவருடைய தம்பியார் மகாவைத்தியநாதையரவர்கள் இன்னிசைச்

சொற்பொழிவுகளாக நிகழ்த்தித் தமிழ்நாடெங்கும் தமிழால் இசைபரப்பினார்கள்.

இராமநாதபுரம் அரசர் முத்துவிஜய ரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் திருமணத்தின்போது பெரிய புராணத்தில் கண்ணப்ப நாயனார் சரித்திரத்தினை இன்னிசையுடன் மகா வைத்தியநாதையரவர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். சேதுபதியவர்கள் இவ்விருவரையும் பின்னுமொருமுறை வரவழைத்துப் பெரிய புராண கீர்த்தனத்தினை இசையுடன் பாடும்படிசெய்து பெரும்பொருளை நன்கொடையாக வழங்கினார்கள். முடி சூட்டு விழாவில் இவர்களை வரவழைத்து வரிசை தந்து பாராட்டியதுடன் ஆண்டுதோறும் இவர்கள் குடும்பத்திற் கென ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை வழங்கிவந்தார்கள். இராமசாமி ஐயரவர்கள் பாடிய இசைப்பாடல்களெல்லாம் மோனை எதுகை முதலிய செய்யுள் நலங்களில் சிறந்து விளங்கு தல் கருதிச் சேதுபதியவர்கள் இவருக்கு மோனைச்சிங்கம் என்ற பட்டமும் மானியமும் வழங்கினரென்றும் இதற்குரிய செப்புப்பட்டயம் இன்றுமுளதென்றும் இவருடைய குடும் பத்தார் கூறுவர்.

இராமசாமி ஐயரவர்கள் தம் ஞானாசிரியராகிய கோடக நல்லூர்ச் சுந்தரசுவாமிகளைப்பற்றித் தோத்திரப்பாவினம் என ஒரு நூல் செய்துள்ளார்கள். இவர் செய்த வேறு இயற்றமிழ் நூல்கள் திருச்செந்திற் சந்த விருத்தம், திருச்செந் தில் யமக அந்தாதி, சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகம், திருவை யாற்று நிரோட்டக யமக அந்தாதி திரிபந்தாதி, இரட்டை மணிமாலை, திருத்தொண்டர்போற்றிக் கலிவெண்பா என்பன வாம். இணை பிரியாது வாழ்ந்த தம்பியார் மகா வைத்திய நாதையரவர்கள் 27—1—1893ல் காலஞ்சென்றமைக்கு வருந்தி அவருடைய பிரிவாற்றாது இராமசாமி ஐயரவர்கள் பாடிய இரங்கற் பாக்கள் படிப்போர் உள்ளத்தை யுருக்குவனவாம். திருவாங்கூர், மைசூர் முதலிய சமஸ்த்தான மன்னர்களின் சபை களிலும் தமிழ்நாட்டில் இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, எட்டையபுரம் ஆகிய சமஸ்த்தானங்களிலும் திருவாவடுதுறை யாதீனத்திலும் தம் தம்பியார் மகா வைத்தியநாதையரவர்கள்

இசைத்துறையில் வெற்றியுடன் விளங்கிய வரலாற்றினை விளக்கி 'விஜய ஸங்கிரஹம்' என்ற தலைப்பில் ஓர் உரைநடை நூல் எழுதி அதனை அவரது நினைவுக்குறியாக வெளியிட்டுள்ளார். மகாவைத்தியநாதையர் இசை பாடும்பொழுது இராமசாமி ஐயரவர்கள் தம்பூரு சுருதியை மீட்டிக்கொண்டு அவருடன் சேர்ந்து பாடுதலுண்டு.

இவர் பாடிய கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனமும் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் சரித்திரக் கீர்த்தனமும் இன்னும் அச்சிடப்பெறவில்லை. இவை இன்னிசைச் சொற்பொழிவுகளுக்கென்றே இயற்றப்பெற்றனவாம். இவற்றின்கண் அமைந்த இசைப்பாடல்கள் யாவும் இன்னோசையாலும் மோனை, எதுகை முதலிய சொல்லணிகளாலும் பொருட்செறிவினாலும் சிறந்து விளங்குவனவாம். இவை யாவும் இசைத்துறைக்கேற்ற இனிமையும் எளிமையும் பெற்றுத் தாள நடைக்கேற்ற சந்தமும் மூடுகியலும் உடையனவாய் விளங்குகின்றன. இவ்விருநூல்களிலிருந்தும் இசையரங்கில் தனித்துப் பாடுதற்குரியன சிலவற்றைமட்டும் தொகுத்து இத்தொகுதி வெளியிடப்பெறுகின்றது.

நற்பொருள்களைக் குறித்துப் புலவர்கள் பாடிய இனிய செந்தமிழ்ப் பாடலுடன் ஒன்றி நிகழும் இசையே சங்க காலத்தில் தமிழ் மக்களால் வளர்க்கப்பெற்றது. இயற்றமிழ்ப் பாடல்களுடன் கூடிய இசை கடவுள் வழிபாட்டுக்குப் பெரிதும் பொருத்தமுடையதாகும். சங்க காலத்தில் திருப்பரங்குன்றத்தில் நிகழும் முருகப்பெருமான் வழிபாட்டில் புரிதலுற்ற யாழ் நரம்பின் ஒலியும் இயற்பாட்டுக்களும் பொருந்திய இன்னிசை பாடப்பெற்ற தென்பதனை 'புரியுறு நரம்பும் இயலும் புணர்ந்து' எனவரும் 18-ஆம் பரிபாடல் அடியால் குன்றம் பூதனார் என்னும் புலவர் குறிப்பிடுகின்றார். தெய்வ வனப்பும் இயற்கை யழகுமே இசைப்பாடற்கு ஏற்ற பொருள்களாம். ஆதலின் இசைப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் தெய்வத்தைப் பற்றிய குறிப்புடையனவாகவே இயற்றப்பெறுவனவாயின. இசைத்துறைக்கு இயற்றமிழ்ப் பாடல் உயிர்போன்றது என்னும் உண்மையினை யுணர்ந்த தேவார ஆசிரியர்களும் திவ்

வியப் பிரபந்த ஆசிரியர்களாகிய ஆழ்வார்களும் இசைத்தமிழ்ப் பாடல்களால் இறைவனைப் பாடி இந்நாட்டு மக்களை உய்வித்தருளினார்கள். இசைக்கு இயற்றமிழ் இன்றியமையாதது என்னும் உண்மையினைப் பிற்கால அரசியற் பிறழ்ச்சிகளால் இசைவாணர் மறந்துபோயினர். தமிழ்ப் பயிற்சி யில்லாதார் இசை பாடும் நிலை நாட்டிற் பெருகவே தமிழுக்கும் இசைக்கு முள்ள தொடர்பு சிதைந்துபோயிற்று. தமிழ்ப் பாடலுடன் தொடர்பில்லாத இசை தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தை யுருக்கும் ஆற்றலற்றதாயிற்று. அதனால் எல்லா மக்களையும் நன்னெறிக்கண் ஒன்றுபடுத்தவல்ல இசைக்கலையின் பயனும் நிறைவேறுதொழிந்தது. இத்தகைய இடர்க்காலத்தில் தோன்றிய இயலிசைப் புலவர்கள் இராமசாமி ஐயரும் அவர் தம்பி மகா வைத்தியநாதையருமாவார்கள். இசை வளர்த்த குடும்பத்திற் பிறந்த இராமசாமி ஐயர் தாமே இசைப்புலவராக விளங்கியதுடன் நிறைந்த செந்தமிழ்ப் புலமைவாய்ந்த இயற்புலவராகவும் விளங்கினார். தம் வாழ்நாள் முழுவதும் நல்ல தமிழால் இசை பரப்பி நாட்டு மக்களை நன்னெறியிற் பயிற்றுங் கருத்துடன் தொண்டு செய்தமை இவர் வரலாற்றிற் காணும் சிறப்புடை நிகழ்ச்சியாகும்.

குறியீடுகளின் விளக்கம்

ஆ	ஆரோசை. (ஆரோகணம்)
அ	அமரோசை. (அவரோகணம்)
முதல்	முதனிலை. (பல்லவி)
இடை	இடைநிலை. (அனுபல்லவி)
இறுதி	இறுதிநிலை. (சரணம்)
*	இது பாட்டின் சாகித்தியத் துவக்கத்தைக் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அட்சர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அட்சர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்
|	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
||	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
-	இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த இராகங்களுக்குத் தக்கபடி பதங்களை (சுர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார, இகார, உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	இது சுரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்.
——	இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மத்திம காலம் (அதாவது இரண்டாங்காலம்) என்பதைக் குறிக்கும்.

═══	இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் துரிதகாலம் (அதாவது. மூன்ருங்காலம்) என்பதைக் குறிக்கும்.
~~	இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கவாறு சுரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.
+	இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் அன்னிய மேள சுரஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும். உதாரணமாக:- நீலாம்பரிக்கு வரும் கைசிகி நிஷாதம், பைரவிக்கு வரும் சதுசுருதிதைவதம், சாரங்காவிற்கு வரும் சுத்தமத்திமம், ஆனந்தபைரவிக்கு வரும் அந்தர காந்தாரம், அசாவேரிக்கு வரும் சதுசுருதி ரிஷபம். இன்னும் இதுபோல் வரும் சுரங்களையுங் குறிக்கும்.
{ }	இது முதனிலையின் முடிவையும், இடைநிலையின் முடிவையுங் குறிக்கும்.
	இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் "சாய்ப்பு" என்பதை "மிசிர சாய்ப்பு" எனக்கொள்க. ஷெ தாளங்களில் எழுதிய கீர்த்தனைகள் (3 - 4) ஆக 7 அட்சரங்களாகவும், (6 - 8) ஆக 14 அட்சரங்களாகவும் சுரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

பாடல் முதற் குறிப்பு முதலியன

இந்நூலில் அடங்கியுள்ள இராகங்களின் பெயரும், பாட்டின் எண்களும், பக்கங்களும்

உ

வையச்சேரி மகாவைத்தியநாத ஐயரவர்களின் தமையனராகிய
இராமசாமி ஐயரவர்களியற்றிய

கந்தபுராணச் சுருக்கத் தமிழிசைப் பாடல்கள்

1

பாயிரம்

முருகப்பெருமானது வரலாறு கூறும் நூலாகிய கந்தபுராணச் சுருக்கத்தினைப் பின்பற்றி, அப்பெருமானது மெய்ப்புகழை இசைத்தமிழாற் பாடப்போந்த இந்நூலாசிரியர், தம் நூல் இனிது நிறைவேறுதல்வேண்டி இடர்தீர்ப்போராகிய விநாயகப்பெருமானை வணங்குகின்ருர்.

விநாயகர் துதி.

இராகம்: ஸ்ரீரஞ்சனி
தாளம்: ச. மட்டியம்

ஆ.: ச ரி க ம, த நி ச்ா
அ.: ச் நி த ம, கா ரி சா

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

முதல்நிலை

குஞ்சர முகனே அன்பர் இதய
பஞ்சர சுகனே அநகனே குஞ்.

இடைநிலை

செஞ்சர ணங்கதி யென்பவர் தம்பவ
பஞ்சன னேசன ரஞ்சன னேயருள் குஞ்.

இறுதிநிலை

சந்ததம் புகழ்குக தாசனிங் கிதமாய்க்
கந்தபு ராணச்சுருக் கந்தனைப் பதமாய்ச்
செந்தமி ழாலுரை செய்யவற் புதமாய்
வந்தருள் வாய்புகழ் தந்தருள் வாய்திகழ் குஞ்.

முதல். ; ; - *ச்ா ; நி த மா - ம க ரி க | மா ; ; ; - |
. . - குஞ் : ச . ர - மு . க . னே . . . -

| க ரி சா நி த நீ - சா ரி ச ரி க மா ||
அ ன் பர் இ த ய - பஞ்ச ர சு க னே

க ம த நி - *ச்ா ரி , க்ரி ச் நி தா - ம க ரி க | மா ; ; ; - |
அ ந க னே - குஞ் . . . . . ச ர - மு . க . னே . . . -

| க ம ரி ; - ச நி சா ; ; ; ||
. . . . - . . . .

இடை. ; ; - *ச்ா ; நி த நீ ; - த நி | ச்ா ; - ரிக் மா - |
. . - செஞ் . ச ர ணங் . - க தி யென் . - ப வர்தம் -

| ; - க்ரி ரி க் ரி ச்ா - த நி ச்ா நி த ||
: - ப வ பஞ் ச ன னே - ச ன ரஞ் ச ன

ம

மா த நி - * ச் நி ரி ச்ா - நி தா - ம க ரி க | மா ; ; ; - |
னே அருள் - கு ஞ் . . . - ச ர - மு . க . னே . . . -

| க ம ரி ; - ச நி சா ; ; ; ||
. . . . - . . . . . .

இறுதி. ; ; - * நி த நி ச்ா நி தா - ம த நி த | மா - க ம க ரி சா - |
. . - ச ந் த தம் பு கழ் - கு க தா . சன் - இங் கி த மாய்க் -

| ச நி த நி சா சா - ரி கா மா நி தா ||
க ந் த பு ரா ணச் - சு ருக் கந் த னைப்

நி ரி ச்ா - * ரி க் ம்ா - ரி க் ம்ா ; - க் ரி | க் ரி க்ா - க் ம் க் ரி |
ப தமாய்ச் - செ ந் . . - த மி ழா ல் - உ ரை செ ய் ய - வ ற் பு த

| ச்ா ; - ச் நி க் ரி ச்ா - த நி ரி ச் நி த ||
மா ய் - வ ந் த ருள்வாய் - பு கழ் த ந் த ருள்

மா த ஙி - * ச்ா ரீ , க்ரீ ச் ஙி தா - ம க ரி க | மா ; ; ; - |
வாய் தி கழ்- குஞ் . . . . . . ச ர - மு . க . னே . . . -

| க ம ரி ; - ச ஙி சா ; ; ; ||
. . . . - . . . . . .

2

இந்நூற்கு ஏற்புடைக்கடவுளாகிய ஆறுமுகப் பெருமானை ஆசிரியர் வணங்கிப் போற்றுகின்ருர்.

சுப்பிரமணியர் துதி.

இராகம்: ஆரபி	ஆ.: ச ரி ம , ப தா ச்ா	29-வது மேளத்திற்
தாளம்: க. திருபுடை	அ.: ச் ஙி தா ப , ம க ரி சா	பிறந்தது.

முதல்நிலை

வேலனே அருளனு கூலனே வேல. ௧

இடைநிலை

சீலனே சங்கர பாலனே செங்கர . வேல.

இறுதிநிலை

1. கத்தனே யருளங் கத்தனே யாறுமு
கத்தனே செந்தூர கத்தனே நித்தனே வேல.

2. காரநே கம்நேரா காரனேத் தும்நிர்வி
க்காரனே நிரகங் காரனே. சிங்கார வேல.

3. கந்தனே நின்புரா ணந்தனைச் சுருக்கிச்
செந்தமிழ்க் கீர்த்தனஞ் சந்தமா கச்சொல்ல வேல.

4. குகதா சன்வேண்டுஞ் சுகதா யகவே
ரகதா ரகமா ரகதா ரகமாம் வேல.

முதல். பா ; பா - ம க ரீ ; - சா ரி ம க ரீ | ; - சா ; தா |

வே . ல - னே . . . - அ ரு ள . று . - கூ . ல

| சா ; - த ச ரி ம ||

னே . - . . . .

பா த ரி ச் ரி த ப ம க ரீ - ச ரி ம க ரி ச ரீ | ; - ரி ரி ச ஸ தா |

வே . . ல . னே . . . . - அ . ரு . ள . று . - கூ . . . ல

| சா ; - த ச ரி ம ||

னே . - . . . .

பா த ப ம ப த ப ம க ரீ ; - ச ரி ப மா க ரி ச ரீ | ; - சா தா ரீ |

வே . : ல . . . னே . . . . - அ . ரு . . ள : று . - கூ . ல

| சா ; ; ; ||

னே . . .

இடை ம க ரீ ரீ - ம ப தா ; - ச் நி தா ரி ச்ா - | த ரி ச் நி தா பா | ம
ஈ . . ல - னே . . . - ச ங் . க ர - பா . . . . ல னே

| ; - ம க ரி ச ரி ம ||
. - செ ங் க . ர .

பா த ப ம ப த ப ம க ரீ ; - ச ரி ப மா க ரி ச ரீ | ; - சா தா ரீ |
வே . . ல . . . னே . . . - அ . ரு . . ள . று . - கூ . ல

| சா ; ; ; ||
னே . . .

இறுதி. தா பா மா பா ; ; - ம ப த ப ம ப தா - | ; - ச் நி தா தா |
க த் த னே . . - அ . ரு . ள ங் . - . - க . ந் த

| ச்ா - த ச் ரி ச் ரீ ||
னே - ஆ . று . மு

ம் க் ரீ ரீ ச்ா ; ; - தா ரீ ச்ா ச்ா - | த ரி ச் நி தா பா |
க . த் த னே . . - செந் . தூ ர - க . . த் த னே

| ம ப த ப ம க ரி ம ||
நி . . த் த . னே .

பா த ப ம ப த ப ம க ரீ ; - ச ரி ப மா க ரி ச ரீ | ; - சா தா ரீ |
வே . . ல . . . னே . . . - அ . ரு . . ள . று . . - கூ . ல

| சா ; ; ; ||
னே . . .

2. ரி ம பா பா - ம க ரீ ரீ - ச ரி ம க ரி ச ரீ - | சா ; தா சா |
கா . . ர - நே . . கம் - நே . . . ரா . . - . கா . ர னேத்

| ; சா - ரீ ரீ ||
. தும் - மிர் வி

ம க ரீ ரீ - ப ம பா ; - ம ப தா ப த ச்ா - | ச் த ரி ச் தா பா |
கா . . ர - னே . . . - ஙி . ர க ங் . - கா . . . ர னே

| ; - ம க ரி ச ரி ம ||
. - சிங் . கா . ர .

பா த ப - ம ப த ப ம க ரீ ; - ச ரி ப மா க ரி ச ரீ | ; - சா தா ரீ |
வே . . - ல . . . னே . . - அ . ரு . . ள . று . - கூ . ல

| சா ; ; ; ||
னே . . .

3. ச ரி ம க ரீ - சா ; ; - ரீ ; - ரி ம பா | பா ம க ரீ ; - |
க ந் . . த - னே . . - ஙி ன் - பு . ரா ணந் த . னே ச் -

| ரீ ப ம பா ; ||
சு ரு க் இ ச்

ரி ம பா ம ப தா - ப த ச்ா த ச் ரி - ச் ரி ம் க் | ரி - த ரி ச் நி தா - |
செந் . த . மிழ்க்- கி . ர்த் த . னஞ்- ச ந் . . த - மா . . . கச் - .

| த ச் த ப ம க ரி ம ||
சொல் . . ல . . .

பா த ப ம ப த ப ம க ரீ ; - ச ரி ப மா க ரி ச ரி | ; - சா தா ரி |
வே . . ல . . . னே . . . - அ . ரு . . ள . று . - கூ . . ல

| ச்ா ; ; ; ||
னே . . .

4. தா ரி ; - ச் நி தா பா - ம ப த ரி ச் நி த ப | ம க ரீ - ச ரீ ச |
கு க . - தா . . சன் - வே . . ண் டு ஞ் . . சு . க - தா . .

| ச நி தா சா ; ||
ய . க வே .

ரீ சா ரீ ; - பா மா தா ; - தா . ரீ | ச் ரி ச் நி தா பா ; | 12
ர க தா . - ர க மா . - ர க தா . . . ர க -

| ம ப த ப ம க் ரி ம ||
மா . . . . . . ம்

பா த ப ம ப த ப ம க ரீ ; - ச ரி ப மா க ரி ச ரி | ; - சா தா ரீ |
வே . . ல . . . னே . . . - அ . ரு . . ள . று . - கூ . ல

| சா ; ; ; ||
னே . . .

3

உற்பத்திகாண்டம்

இது, குமரவேள் திருவவதாரம் செய்தருளிய வரலாற்றைக் கூறும்பகுதியாகும். திருக்கயிலைமலையின்கண் சிவபிரானுடன் வீற்றிருந்தருளிய உமையம்மையார், இறைவனை வணங்கிநின்று, எம்பெருமானே நின்னை மதியாது இகழ்ந்து இழிநிலையுற்ற தக்கன் என்பானுக்கு மகள் என்னும் பெயரை இதுகாறும் பெற்றிருந்தேன். அப்பழிச்சொல் நீங்குமாறு திருவருள் செய்க எனவேண்ட இறைவன், மகிழ்ந்து, நங்கையே இமயமலையரசன் நின்னை மகளாகப்பெறவேண்டித் தவஞ்செய்கின்றான். நீ அவன் மகளாகச் சென்று வளர்வாயாக. பின்னர் நாம் அவண்வந்து நின்னை மணஞ்செய்துகொள்வோம் என்று அருளிச்செய்ய, இறைவியார் விடைபெற்றுச்சென்று இமயமலையின் ஒருபக்கத்தே விளங்குந் தாமரைத்தடாகத்துச் செவ்விய தாமரைமலர்மேற் குழந்தையாக வந்தருளிய செய்தி முதற்கண் கூறப்படுகின்றது.

இராகம்: பியாகு ஆ.: ச க ம ப நி த நி ச்ா 29-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி அ.: ச் நி த நி த ப ம் ப' க ம க ரி சா பிறந்தது.

முதல்நிலை

குழந்தை யாகி இருந்தாள் அம்பிகையிளங் குழந்.

இடைநிலை

தழைந்த வுயிரையெல்லாங் குழந்தையாப் பெற்றவளோர் குழந்.

இறுதிநிலை

1. வரிசைசேர் இமயத்திற் பரிசுறு மானச
சரசெனுந் தடத்தினிற் சரசிச மலர்மேற் குழந்.

2. முக்கணனை யிகழ்ந்த தக்கன்மக ளெனும்பேர்
அக்கணத் தகலவி லக்கண மிகுந்தபெண் குழந்.

3. எண்கொளும் நாலுபு யங்களுஞ் சிறந்தமுக்
கண்களும் விளங்கிடப் பெண்களுக் கரசியோர் குழந்.

4. வருந்தி வருந்திமனந் திருந்தி யிமவான்செய்த
பெருந்தவப் பலன்கைமேற் பொருந்திய தெனச்சிறு குழந்.

முதல். சா கா மா - பா ; பா - கா மா | கா ; ; - மா |
கு மூந் தை - யா . இ - யி ருந் தா . ள் - அம்

| கா ரி சா நீ ||
பி கை யி . ளங்

2. சா கா மா - ப த நி த . - ம ப த ப மா - | கா ; ; - க ரி |
கு மூந் தை - யா . . . - இ . யி . ருந் - தா . ள் - அ ம்

| ப ம க ரி க ரி ச நி ||
பி . கை . யி . ள ங்

3. சா கா மா - ப த நி ச்ா நி பா . - க மா | கா ; ; - ம ம |
கு மூந் தை - யா . . . . இ . - யி ருந் தா . ள் - அ ம்

| க ரி ச நி சா ; ||
. . பி . கை .

இடை. க் ம க ரி ச நி - சா கா மா பா ச்ா - | ; - நி தா ம் பா |
த . மை ந் த . - வு யி ரை யெல் லாங்- . - கு மு ந் தை யா

| ; - கா ம க சா ||
ப் - பெற்ற வ ளோர்

ம ம க ரி ச நி - சா கா மா பா ச்ா - | ம் ம் க் ரி ச் நி ச்ா - |
த . மை ந் த . - வு யி ரை யெல் லாங்- கு . மு ந்தை . யாப் -

| நி ச் நி த ப ம க ரி ||
பெ ற் ற . வ . ளோ .

ச நி - ச கா மா - ப த நி ச்ா நி பா , - க மா | கா ; ; - ம ம. |
. ர் - கு மு ந் தை - யா . . . . இ . - யி ருந் தா . ள் - அ ம்

| க ரி ச நி சா ; ||
. . பி . கை .

௰ இருநி. ; - ம கா ம ப நி தா - ச் சா ச் சா | ; - ச் நீ ச் சா - |
. - வ ரி சைசே . ர் - இ ம யத் தி ற் - ப ரி சு று -

| ச் ச் நி த ப ம் பா ||
மா . . . . ன . ச

; - ம கா ம ப நி தா - ச் சா ச் சா | ; - ச் நீ ச் சா - |
. - வ ரி சைசே . ர் - இ ம யத் தி ற் - ப ரி சு று -

| ச் ச் நி த ப ம் - நி நி ||
மா . . . ன . - ச .

த ப - ம கா ம ப நி தா - ச் சா ச் சா | ; - ச் நீ ச் ச் ப - |
. . - வ ரி சைசே . ர் - இ ம யத் தி ற் - ப ரி சு று . -

| ப த நி ரி சா நி தா ||
மா . . . . ன ச

; - ச் நீ ரி ச்ா ; - நி தா ப தா | ; - ச் நீ த பா - |
. - ச ர செ னு ந் - த டத் தி னி ழ் - ச ர சி ச -

| ; - க மா கா , ||
. - ம லர் மே ல்

சா கா மா - ப த நி ச்ா நி பா , க மா | கா ; ; - ம ம |
கு மந் தை - யா . . . . கி . யி ருந் தா . ள் - அ ம்

| க ரி ச நி சா ||
. . பி ., கை

2. ; , - மா க ரீ - சா , நி சா சா | ; , - கா ம பா - |
. . - முக் க ண - ளே . யி கழ் ந்த . . - தக் கன் ம -

| ப ம் த ப மா கா ||
க . ளெ . ளும் பேர்

; , - கா க மா - ரி க ம க ரி ச - நீ சா | ; , - கா ம பா - |
. . - முக் க ண் - ணே . . . . யி - கழ் ந்த . . . - தக் கன் ம -

| ப த நி த ம ப த ப மா கா ||
க . . . ளெ . . . ளும் பேர்

; , - மா க மா - ப த நீ ச்ா ச்ா - | ச் நி ரி ச் நீ தா - |
. . - அக் க ணத் - த . க ல வி - ல . . க் க ண -

| ப ம் த ப மா கா . ||
. மி . கு ந் த பெண்

சா . கா மா - ப த நி ச்ா நி பா , - க மா | கா ; ; - ம ம |
கு மு ந் தை - யா . . . . இ . - யி ருந் தா . ள் - அ ம்

| க ரி ச நி சா ; ||
. . பி . கை .

3\. ச் ச் நி த பா தா - ப ம் த ப மா கா - | க ம க ரி ச நி சா |
எ ன் . . கொ ளும் - நா . . . லு பு - யு ங் . . க . ளுஞ்

| ; - க மா பா , ||
. - சி றந் த .

ச் நி ரி ச்ா நி தா - க ம த பா ம கா - | ரி க ம க ரி ச நி சா |
எ ன் . . கொ ளும் - நா . . . லு பு - யங். . . . க . ளுஞ்

| ; - க மா ப பா ||
. - சி றந் த முக்

நி நி த ப ம க மா - ப நி தா ச்ா ச்ா - | க் ம் க் ரி ச் நி ரி ச் - |
க ண் . . க . ளும் - வி . ளங் கி டப் - பெண் . . க . ளுக் -

| நி த ப ம் த ப ம க ||
க . ர . சி . யோ ர்

சா கா மா - ப த நி ச்ா நி பா , - க மா | கா ; ; - ம ம |
கு மூந் தை - யா . . . . கி . - யி ருந் தா . ; ள் - அ ம்

| க ரி ச நி சா ; ||
. . பி . கை .

4. கா மா பா - நி த ப ம் த ப ம க கா - | க ம த ப ம க ரி - |
வ ருந் தி - வ . ரு ந் தி . ம . ளம் - தி . ரு ந் தி . இ -

| ம ம க ரி ச நி சா ||
ம . வா ன் செ ய் த

; - ச சா க மா பா பா - பா ம ப தா | ; - ச் நீ த பா - |
. - பெ ருந் த வப் ப ல்ன் - கை மே . ல் . . -பொ ருந் தி ய -

| ப ம் த ப மா கா ||
தெ . ன ச் சி று

சா கா மா - ப த நி ச்ா நி பா , - க மா | கா ; ; - ம ம |
கு ழந் தை - யா . . . . . இ . - யி ருந் தா . ள் - அ ம்

| க ரி ச நி சா ; ||
. . பி . கை .

+ இக்குறி பிரதிமத்திமத்தையும், கைசிகிநிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.

4

இமயமலையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த மலையரையன், தாமரைத்தடாகத்தில் விளங்கிய குழந்தையைக்கண்டு எடுத்துச்சென்று, தன்மனைவியாகிய மேனை கையிற் கொடுத்து மகிழ்கின்ருன். உலகமீன்ற பெருமுதல்வியாகிய இறைவியார் அவ்விருவர் பாலும் மகளாய்வளர்கின்ற இயல்பு இப்பாடலிற் குறிக்கப்படுகின்றது.

இராகம்: பூர்ணசந்திரிகா. ஆ.: ச ரி க ம ப த ப ச் 29-வதுமேளத்திற்
தாளம்: ஆதி. அ.: ச் நி ப த ப ம க ம ரி ச பிறந்தது.

முதல்நிலை

இமவான் மகளாய்வளர்ந் திருந்தாள் ஶ்ரீம.

இடைநிலை

அமைவா முலகோடெண்ணான் கறங்களை யும்புரிந்தாள் இம.

இறுதிநிலை

1. தக்கன் மகளெனும்பேர் தனைமாற்றி உங்கள்
நற்குடிப் பெண்ணாய்வாழ நண்ணினே னென்றுசாற்றி இம.

2. கரநான்குங் கண்கள்மூன்றுங் காட்டி யொளித்துப் - பின்
இருகை இருகண்கள்கொண் டினிய காட்சியளித்து இம.

3. தண்டை பாடகம்பாத சரங்குலுங் கப்பதக்கங்
கண்ட சரமுதலாங் கலன்கள் மெய்யிலிலங்க இம.

4. பவளக்கால் வைரச்சட்டம் பரிவாலே கூட்டித்
துவளா நீலப்பலகை தொகுத்த தொட்டிலின்மேலே இம.

5. தந்தைதா யார்சுற்றத் தார்கூடி நின்று
சிந்தை மகிழச்செய்யும் செயல்செய்து விளையாடி இம.

முதல். பா பா ப ம கா - மா ரீ சா ; | ; - ப பா ாி சா - | ரீ ; ; ; ||
இ ம வா . ன் - ம க ளா . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . . ள்

2. பா பா ப ம கா - மா ரீ ாி க ம ாி | சநி - ப பா ாி சா - | ரீ , ச ச ாி க ம ||
இ ம வா . ன் - ம களா . . . . ய் - வ ளர்ந் திருந் - தா . . . . . ள்

3. பா பர் ச் நி ப ம - க ம ரீ ாி க ம ாி | சநி - ப பா ாி சா - | ரீ ; சா ; ||
இ ம வா . . ன் - ம . க ளா . . . . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . . ள்

இடை. க ம ாி ரீ ச - க ம ப தா ப - ச்ா ச்ா | . ச் - ப ச்ா ச் ச் நி | பா - த ம ாி ாி க ம ||
அமைவா. ம் - உலகோ . டு - எண்ணுன் . கு - அறங் களை . . யும் - பு ாி ந் தா . ள்

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரீ ாி க ம ாி | ச நி - ப பா ாி சா - | ரீ ; சா ; ||
இ ம வா . . ன் - ம . க ளா . . . . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . . ள்

இறுதி. பா ரீ ; - ாி க ம ரீ - சா ச ச நி - | பா ாி ச ரீ ; - | க ம ப ம ரீ ; ||
தக் கன் - ம களெனும்- பேர் தனே. - மா . ற் றி . - உ ங் . . க ள்

சரிகமா, - ரிகமபா, - தபச்ா | ; - ச் ரி ச் நி பா - | ப ம க ம ரி க ம ||
நற்குடிப் -பெண். ணுய் - வா. மு . - நண்ணி . லேன் - என் று . சாற்றி .

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரி ரி க ம ரி | ச நி - ப பா ரி சா - | ரி ; சா ; ||
இ மவா . . ன் - ம . களா. . . .. ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . . ள்

2. கமபா தப - ச்நிபா - பமகம ரி - | ச நி ப ரி , - க ம | , ரி , - ப ம ரி ||
கா ரான்கும் - கண்கள் - மூ .. . ன் றம்- கா. ட் டி. . - ஒ ளி த் து ப - பி ன் .

க ம பா ; - த ப ச்ா ச்ா - ச் ரி க் ம் | ரி ; - ச் ரி ச் நி - | பா , ம ரி கா ம ||
இரு கை . - இருகண் கள் -கொண். . டு . - இ னி ய .. - கா ட் சி ய ளித் து

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரி ரி க ம ரி | ச நி - ப பா ரி சா - | ரி ; சா ; ||
இ மவா . . ன - ம . களா . . . . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . . ள்

3. த ப ச்ா ; - ப ச் நி பா , - பா த ப | ச் நி - ப ம ரி ரி க ம - | ப த ப ச்ா , ரி ||
தண்டை . - பா. ட க ம் - பா த ச ர ங் - குலுங் க . ப் - ப த க் கம் ; .

க் ம் ரி ; - ச் ரி ச் நி பா ; - ப ம | க ம ரி ; - ச் நி | பா , - ம ரி க ம ||

க ண்ட . - ச ர மு த லா ங் - க . ல ன் க ள் - மெய் யில் . - இ லங் க .

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரி ரி க ம ரி | ச நி - ப பா ரி சா - | ரி ; சா ; ||

இ ம வா . . ன் - ம . க ளா . . . . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . . ள்

4. ப ம ரி கா மா - ப த ப ம ரி சா - | ப பா ரி , ரி - | ச ரி க ம பா ; ||

ப வ ளக் கா ல் - வ யி ர ச் சட்டம் - ப ரி வா . லே - கூ . . ட் டி த்

த ப ச் நி பா - ப ம க ம ரி - க ம பா - | த பா ரி , - ச் நி | ப பா - ரி ரி க ம ||

தூவளா . . - நீ . . . லப் - ப ல கை- தொகுத் த . - கொட் டி லின் - மேலே . .

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரி ரி க ம ரி | ச நி - ப பா ரி சா - | ரி ; சா ; ||

இ ம வா . . ன் - ம . க ளா . . . . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . . ள்

5. த ப ச்ா ; - ச் ப ரி ; - க் ம் ப் ம் | ரி ச்ா - ச் ரி ச் நி | பா - ப ம க ம ரி ||

த ந்தை . - தா . யா ர் - சு ற் ற த் தா ர் . - கூ . . . டி - நி ன் . . று

த த ப ம ரி - க ம ப தா ப - ப ரி ச்ா | ; ; - ப ச் நி ப | , ம - ம ரி ரி க ம ||
சி ந்தை . . - மகிழ . ச் - செய்யும் . . - செய ல் செ ய்து - வி ளையா . டி

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரி ரி க ம ரி | ச நி - ப பா ரி சா - | ரி ; சா ; ||
இ ம வா . . ன் - ம . களா . . . . ய் - வ ளர்த் தி ருந் - தா . . ள்

5

மலைமகளாகிய அம்மையார் தமது ஐந்தாம்யாண்டில் சிவபெருமானையடைய வெண்ணித் தவம்புரிகின்றார்கள். இறைவனும் சனகர்முதலிய முனிவர் நால்வர்க்கும் மெய்ப்பொருளையுணர்த்தல்வேண்டி யோகுகூடியிருக்கின்றான். தம்துயர் நீங்க அவனது யோக நிலையை மாற்றவெண்ணிய தேவர்கள், இறைவன்பால் மன்மதனையனுப்ப, அவனும் சிவபிரான்மேல் மலரம்புகளையெய்து அவனது நுதல்விழியால் நீறானான். பின்னர் யோகுநீங்கிய பெருமான், மன்மதனை யிழந்துவருந்தும் இரதிக்குப் பார்வதியார் திருமணத்தில் அவனை யுயிர்ப்பித்து அருள்வதாகத் திருவாய்மலர்ந்து, பார்வதியாரது தவநிலை கண்டு மகிழ விரும்பிச் சிவசின்னங்களணிந்த கிழவேதியராய் இமயத்திலுள்ள தவச்சாலையை யடைகின்றார்.

இராகம்: கமலாமனோகரி   ஆ.: ச கா ம ப நீ ச்ா   27-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி   அ.: ச் நி தா ப ம கா சா   பிறந்தது.

முதல்நிலை

தவசி போல வடைந்தார் சந்திரசேகரர்   தவ.

இடைநிலை

சிவசிவ சிவவென்று செபித்துவிரைந்துசென்று   தவ.

இறுதிநிலை

1. தந்தைதாய் நித்தம்வந்து தவநிலை கண்டுகந்து
சிந்தை யுருகிச்செல்லச் சிவைவா ழிடத்தில் மெல்லத்   தவ.

2. மங்கையர் பணிசெய்ய மலைமக ளுலகுய்யச்
சங்கையில் லாமல்நாடித் தவஞ்செய்யு மிடந்தேடி   தவ.

3. இமய மலையில்கண்ணி யுமையைக்கல் யாணம்பண்ணிக்
குமரனை யருள் என்று அமரர் வணங்கவன்று   தவ.

4. மதனனை யிமயத்தில் மணஞ்செய்யுஞ் சமயத்தில்
உதவுவோ மென்றிரதிக் குரைத்துத் தயாநிதி — தவ.

5. திருநீறு கண்டிகை சிகைமுந்நூல் குண்டிகை
கரமிசைக் குடைதண்டு காவி யாடை கொண்டு — தவ.

6. பூதலத் தோர்மகிழப் புனித மிகுந்தகிழ
மாதவ ரென்றெவரும் வணங்க மகிமைதருந் — தவ.

முதல். சா கா மா - பா ச் ரி த ப - ம க ப ம | கா ; ; - க ம | பா - ம ப ம க ச நி ||
த வ சி - போ . . ல , - வ . டைந் தா . . ர் - சந் த்ர - சே . க . ர ர்

2. சா கா மா - ப ரி ச் ரி த ப ம - த ப ம | கா ; ; - த த | ப ப - ம ம க க ச நி ||
த வ சி - போ . . . ல . . . - வடைந் . தா . ர் - ச ந் த்ர . - சே . க . ர ர்

3. ச க ம க சா - க ம ப ரி ச்ரா - ரி ச் க்ரா | ச் க் ம் க்சா - ச் ரி | த ப - ம ப ம க ச நி ||
த . வ . சி - போ . . . ல - வ . டைந் தா . . . ர் - ச ந் த்ர . - சே . க . ர ர்

கா சா கா - ச நி தா பா - சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||

த வ சி - போ . . ல - வடைந் தா . . ர் . . . .

இடை. ; - க சா க மா - பா நீ ச்ா ச்ா | ; - ச் ச்ா ச் ச்ா - | ச் நி தா பா பா ||

. - சி வ சி வ - சி வவென் று . - செபித் து வி - ரைந் து சென் று

; - ம க ச க மா - பா நீ ச்ா - நி ச் | க்ா - ம் க்ா ச் ச் நி - | ச் நி தா பா - பா த ப ||

. - சி வ . சி வ - சிவவென் - று . . - செபித் து வி . - ரைந்து சென் - று . .

ம க - ச கா ச - ச நி தா பா - சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||

. . - த வ சி - போ . . ல - வ் டைந் தா . . ர் . . . .

இறுதி. ; - ச் நீ த பா - மா பா கா மா - | ; - க மா ப நீ - | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||

. - தந்தை தாய் - நித் தம் வந் து - . - த வ நி லை - கண் டு கந் து

; - ச்ா ச் நி தா பா - மா பா ம க மா - | ; - ம கா ச சா - | க ம பா ச்ா க்ா ||

. - தந்தை . . தாய் - நித் தம் வ ந் து - . - த வ நி லை - க ண் டு கந் து

; - ச்மா க்ஸா - ச்நி த ப ம ப நீ | ; - ச் ஸா ஸா ஙி | தா பா - த ப ம க ||
. - சி ந் தை யு - ரு . இ ச் செ ல் ல ச் - சி வை வா ழி டத் தில் - மெ ல் ல த்

சா கா சா - ச நி தா பா - சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
த வ சி - போ . . ல - வ டைந் தா . . ர் . . . .

2. ; , - ம க ச சா - ச நி த ப நீ சா | ; - க மா ப பா - | ப நி ச் நி தா பா ||
. . - ம ங் கை யர் - ப . ணி . செய் ய . - ம லை ம கள் - உ . ல . குய் ய

; - க மா ப பா - ப நி ச்ா ச்ா - நிச் | க்ா - ச் நீ த பா - | ச் நி த ப ப ம கா ||
ச் - ச ங் கை யி ல் - லா . . மல்-நா . டித் - தவஞ் செய்யும் - இ . ட ந் தே . டித்

சா கா சா - ச நி தா பா - ச நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
த வ சி - போ . . ல - வ டைந் தா . . ர் . . . .

3. ; - நி ச் நி த பா - ம க ப ம கா சா | ; - நி ச நி த பா - | பா ச நி சா சா ||
. - இ ம . ய ம - லை . யில் நண் ணி . - யு மை . யைக் கல்- யா ண ம் பண் ணி

; - நி சா க மா - பா நீ ச்ா ச்ா | ; - க் ச்ா ச் நீ - | தா பா ப ம கா ||
க் - கு ம ர னை - ய ருள் என் று . - அ ம ரர் வ - ணங் க வ ன் று

சா ம க சா - ச நி தா பா - சா நீ | சா ; ; ; - | ; ; ; ; ||
த வ . . சி - போ . . ல - வடைந் தா . . ர் - . . . .

4\. ; - த ப தா தா - பா ப ம கா சா | நி ச கா ச க மா - | க ம ப ம பா பா ||
, - ம த ன னை - யி ம . யத் தில் ம . ணஞ் செய்யும் - ச . ம . யத் . தில்

; - ப நீ த பா - க ம ப நி ச் நி ச்ா | ; - ச் நீ த பா - | ம . க ப ம கா சா ||
; - உ த வு வோ - மென் றி . ர . தி க் - கு ரைத் துத் த - யா . . . , நி தி .

ச க ம க சா - ச நி தா பா - சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
த . வ . சி - போ . . ல - வ டைந் தா . . ர் . , ...

5\. க ம பா - ச் நி தா பா - ம க ச க மா - | கா மா பா - ச் நி | த ப ம ப ம க சா ||
தி . ரு - நீ . . று - கண் டி . கை . சி கை மூந் - நூ . , ல் கு ண் டி . கை

ரு மகசா-கமபா-பநிச்ா-நிச்க்ா-| ம் க்ச்ா ச்ா-ச்நி | தாபா- மபமக ||
க, ர-மி.சைக்-கு.டை-தண்டு- கா . . வி -யா . . டை -கொண்டு .

சாகக சா-ச நிதா பா-சா நீ | சா ; ; ; . | ; ; ; ; ||
த வ . சி -போ . ல.-வடைந் தர் . . ர் . . . .

6. பபமக சா- ச நிசா-கம்பாப | பநிச்ா ச்நிபநி -| ச்ா ச் நி ச்ா க்ா ||
பூ . த . லத் -தோ. ர்-ம.கிழப் பு . னி த , யி. - குந் த . கி ழ

ம்க்ம்க்ச்ா நி-பநிச்நிதா பா- | மப மகசா -கம | பநிச்நி -தபமக ||
மா . . . த வ-ரென்றெ. வரும்- வ, ணங்க -ம . . கி. மை.-த .ரும்

சா கா சா-ச நிதா பா-சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
த வ சி -போ: . ல -வடைந் தா . . ர் . . . .

6

பார்வதி தேவியாரது தவச்சாலையை யடைந்த மறை முதியோர், இறைவனை மணந்து கொள்ள விரும்பித் தவஞ்செய்யும் உமையைநோக்கி, "நின் உடலை வருத்தித்தவஞ் செய்தலால் நீ பெறுதற்குரிய பயனொன்று மில்லை. சிவனோ தாயுமிலி, தந்தையிலி, தான் தனியன். அவனது கோயிலோ சுடுகாடு. அவன் உடுக்கும் உடையோ புலித்தோல். எலும்பு பாம்பு முதலியனவே அவனணியும் அணிகலன்கள். எருக்கு ஊமத்தை முதலாக வெறுக்கப்படு பூக்களே அவன் விழைந்தணியும் மலர்களாம். பூதங்களே சேனைகள். உண் றும் உணவோ நஞ்சு. பூசும் சாந்தமோ சாம்பல். ஊர்தியோ எருது. மேற் கொண்ட தொழிலோ மிகவுமிழிந்ததாகிய இரத்தற்றொழில். உண்கலனோ மண்டையோடு. சிவன், தனக்கென்று ஒரு குணமும் வடிவமும் வாய்க்கப் பெறுதவன் எல்லாச் செல்வங் களும் நிரம்பப்பெற்ற இமவான் மகளாகிய நீ ஈசனுடைமையாக இங்கு எடுத்துரைத்த பொருள்களுள் எந்தப் பொருளை விரும்பி அவனை மணந்துகொள்ள ஆசைப்படுகின்றனை? உயிர்களின் இன்ப நுகர்ச்சியை புணராது காமனைக்காய்ந்தவனைக் கணவனாகப்பெற நினைப் பது பயனுள்ள நினைவாகுமோ"? என வினவுகின்றார்.

இராகம்: மோகனம்	ஆ.: ச ரி க , ப தா ச்	28-வது மேளத்திற்
தாளம்: சாய்ப்பு.	அ.: ச் தா, ப கா, ரி சா	பிறந்தது.

முதல்நிலை

இந்தப் பொருள்களுக்குள் எந்தப் பொருளைவேண்டி
ஈசன்மே லாசை கொண்டாய் இந்த.

இடைநிலை

சந்தர்ப்பந் தெரியாமற் கந்தர்ப்பன் றனைக்கண்ணால்
முந்திப் பொடித்தவனைச் சிந்திப்பது நலமோ இந்த.

இறுதிநிலை

1. உடைதோல் கொம் பெலும்புபாம் போடு தலைதரித்தான்
அடையு மெருக்குமத்தம் அறுகு தும்பைபரித்தான்
படைகள் கொடியபூதம் பார்த்தால் வரும்பிரமாதம்
தொடருமம் பலமிடம் சுவையாயுண் பதுவிடம் இந்த.

2. சூலமும் மழுமானும் சுடுதீயும் உடுக்கும்
கோலமாங் கரத்திலெக் காலும் விடாதடுக்கும்
மேலும்வெண் பொடிப்பூச்சு விரைசேர் சந்தனமாச்சு
ஏலவூர் வதுமாட்டில் இரப்பது தலையோட்டில் இந்த.

3. பெற்றதா யுமில்லான் உற்றதந் தையுமில்லான்
சுற்று முறவொன் றில்லான் சற்றுமோர் குணமில்லான்
மற்றுமோர் வடிவில்லான் வகுக்கிலோர் முடிவில்லான்
வெற்றி யிமவான்பெற்ற விமலையே யமைவுற்ற இந்த.

முதல். ; ; ச ரி = கா ; கா ; | கா , கா , = கா ரீ ரி க பா |
. . இ ந் த ப் பொ . ரு ள் க் . ளு க் கு ள் .

; ; ப க = ப தா ப பா ; | கா , ரீ , = ரீ சா ச ரி க ரி ||
. . எ ந் த . ப் பொ . ரு . ளோ . . வே ண் டி . . .

க ரி ச த ச ரி = கா சா ரீ கா | ப கா கா , = கா ரீ ரி க பா |
. . . . இ ந் த . ப் பொ ரு ள் க , ளு க் கு ள் .

க ப தா பக = ப த சா தா பா | கா , ரீ , = ரீ சா . ச ரி க ப ||
. . . எ ந் த் . . ப் பொ ரு . ளோ . வே ண் டி . . .

க ரி ச த சரி = கா ; ரி க த ப | க ரீ சா , = ; ச தா ச ரீ |
. . . . ஈ.. சன். மே . . . லா . சை . கொ ண் . .

கா ; ; = ; ; ரி க த ப | க ரீ சா , = ; ; ; ; ||
டா . . . ய் . . . .

இடை. ; ; ப க = பா ; தா ; | ச்ா , ச்ா , = ச்ா ; ச்ா ; |

. . ச ந் த ர்ப் ப ந் தெ. ரி . . யா . ம .

; ; ச் ரி = க்ா ரீ ரீ ச்ா | ச்ா , தா , = தா பா க ப தா ||

. ற் க ந் த ர்ப் ப ன் ற . னை க் க ண் ணு . .

; ; ச்ா = ச் த ப க பா தா | ச் தா ச்ா , = ச் ரீ ச் ச் ரி க்ா |

. ல் ச ந் த . . ர்ப் ப ந் தெ . ரி . . யா . . ம . .

; ; ச் ா = ச் ரி க் ப் க் ரி ச்ா | தச் தச் ரீ ச் = ச் த ரி ச் த ப தா ||

. ற் க ந் த . . ர்ப் ப ன் . ற . னை . . க் க ண் . . ணு . .

; ; ப த = ப த ரீ ச்ா ; | ச் தா த பா = பா ; க ப தா |

. ல் மு ந் தி . ப் பொ . டி த் த . வ . . னை . .

; ; ரி ச் = த ா ; பா ; | கா , பா , = ப க தா பா ; ||

, ச் சி ந் தி ப் ப . து . . . ந . . ல .

க ரி ச த || ௐ
மோ . . . "இந்தப் பொருள்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; ; ப க = பா ; பா ; | பா பா ; = ப க த ப தா ; |
. . உ டை தோ ல் கொ ம் பெ ரு ம் பு . . . பா .

; ரி ச்ா = தா ; பா ; | ப க ப தா ப = பா ; கா ரி ||
ம் போ டு . த . கை . த . ரி . த் தா . . . .

ச ரி கா க ப = கா ரி ரி சா | ச ரி க ரி சா = சா தா பா ; |
. . ன் அடை யு . மெ .. ரு . . . க் கு ம த் த ம் .

; ; த ச = ரி ; ச்ா , ரி | கா ; ப க = தா ; பா ; ||
. , அ று கு . . து . ம் பை . ப . ரி த் தா ன்

; ; ப க = பா ; பா ; | ச்ா , ச்ா , = ச் ரி ச் ச் ரி கா |
. . ப டை கள் . கொ . டி . . ய . பூ . . த ம் .

; ; க் ப் = க் ரி ச் ச்ா ; | ச்ா , ச் ச்ா = ச் த ரி ச் த ப தா ||
. . பா ர்த் தா . ல் வ . ரு ம் பி ர . மா . . . த ம் .

; ; ப த = ப த ரி ச்ா ; | தா , பா , = பா ; க் ப தா |
. . தொட ரு ம் அ ம் ப . ல . மி . ட ம் .

; ; த ச் = தா ; பா ; | கா , பா , = பக தா பா ; ||
. . சு வை யா . யு ண் ப . து . வி . . ட ம்

க ரி ச த ||
. . . . " இந்தப்பொருள் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறைவனை யிகழ்ந்த மறையவர் சொற்கேட்டுவருந்திய உமாதேவியார், வேதியரை வெகுண்டு விலக்க, அத்தவநிலைகண்டு மகிழ்ந்த பெருமான், பார்ப்பனக்கோலம் நீங்கி விடைமேற்ருேன்றி, 'நின்னை நாளை மணப்போம்' என்றுரைத்துக் கயிலையை யடைந்தார். அஃதுணர்ந்த மலையரசன் கயிலையை யடைந்து தன்மகளை மணந்தருளும்படி இறைவனை வேண்ட, இறைவனும் தேவர் முனிவர் முதலியோர் புடைசூழத் திருமணக்கோலத்துடன் இமயத்திற்கு எழுந்தருளுகின்றுன்.

இராகம்: யதுகுல காம்போதி ஆ.: ச ரி மா க ம ப த ச்ா 28-வது மேளத்திற்

தாளம்: ஆதி. அ.: ச் நி த ப ம் க ரி க ரி சா பிறந்தது.

முதல்நிலை

இமாசலத்தினுக் கெழுந்தருளினன் எங்களை யாள் பெருமான் இமா.

இடைநிலை

உமா தேவியென்னுங் குமாரி தனக்குச் சமான மாகிய புமா னுகவே இமா.

1. நந்தி நினைந்திடலும் வந்த வுருத்திரர் அனந்த பேதமாக - நெருங்க அயன்
நாரணன் முதற்சுர ரசுரர் முனிவர்திசை நாதரி யக்கர்நாக - உலகத்தவர்
கந்தர்வர் கின்னரர் சித்தர்வித் யாதரர் கருடர்சூழ்ந்துபோகத் - திநட்சத்ரம்
காலம் வருஷம்ருது வேலு மயனந்திங்கள் கோல வுருக்கொண்டிரு.பாலினு மேக இமா.

2. அம்புய ஞபர ணங்களைக் கொண்டுவந் தணிந்தரு ளெனவேண்டச் - சிறுநகை செய்
தணிந்தது போல்நினைந் தனமெனத் தீண்டித்தன் அங்கத்தில்
முனம்பூண்ட-பணியெல்லாம்
பைம்பொன் மணிக்கலங்க ளாயுடல் முழுதும் பரந்தொளி மிகவீண்டப்-புரிந்தருளிப்
பாடி லாதபல கோடிமன் மதர்போ லிடிலா வழகு கூடிட நீண்ட இமா.

3. கோதறு நந்திகை கொடுக்க வடியில் மணிப் பாதுகை கதிர்போலே-பூண்டு சென்று
குண்டோ தரன்முது கினிலடி யூன்றிக் கொண்டுவி டையின்மேலே - யேறிடலும்
திதில்குண் டோதரன் எழுந்து குடைபிடிக்கச் சிலர்கவ ரிமுன்பாலே - வீசிவரச்
சேர்த்திடும் வாத்யங்க ளார்த்திட வேதங்கள் கீர்த்தியைச் சொலஅட்ட
மூர்த்தியக்காலே இமா.

4. தும்புரு நாரதர் யாழொடு பாடவ ரம்பையர் நடமாடத்-தீர்த்த மங்கையர்
சுரர் முனி வர்மங்கையர் திருமகள் முதலோர் சூழ்ந்துமங் கலம்பாட-மலைமரங்கள்
அம்புதி நதிமுத லனைத்துந் தேவவடி வடைந்தெங் கணுங்கூடக்-கணங்கள்தொழ
அற்புத மணநிறை கற்பக மலர்மழை பற்பலர் பொழிந்திட நற்புகழ் நீட   இமா.

முதல். ச ரி மா ; - க ம.பா ; பா மா ; - | ; ப தா ப மா | பா ; பா ; ||
இ . மா . - ச . ல த் தி னு . - க்கெ ழுந் த ரு ளி . ஞ ன்

ப ம பா தா ரி ச் பா ; ; ; - | ப ப ம க ரீ ; | ; - ரி மா ம க ச ||
எ ங் . க ளை . யா . . . ள் - பெ . ரு . . மா . . - . . . . . ன்

ச ரி மாபம மா - க ம பா பா ப த த ப | மா ப தா ப மா | பா ; பா ; ||
இ . மா . . . - ச . லத் தி னு . . . . க்கெ ழுந் த ரு ளி . ஞ ன்

ப ப ம க ச ரி ம ப த ரி ச் ச் பா ; | ப ப ம க ரீ ; | ரி க ரீ சா ; ||
எ ங் . . க . ளை . . . . . . யா ள் பெ . ரு . மா . . . . ன் .

இடை. தா பா ; ப ப ம க ரீ ம க சா | ச ரி மா ; மா | க ம பா பா ; ||
உ மா . தே . . . வி, யென் னும் கு . மா . ரி த . னக் கு .

ப த ச் பா, பாதப ம க ரீ ப ம க ச | சரி மாபம மாமா | க ம பா பா ; ||
உ . . மா. தே. . . . வி யெ ன் னு ம் கு . மா . . . ரி த . னக் கு ச்

ப த ச்ா ; ச்ா - ச் நி தா நி த பா - | மபமப தா பா | ; - ம க ரி கா ச ||
ச . மா . ன - மா . . கி . ய - பு . . மா . ண . - க . வே . .

ப த ச்ாரிக்ரி க் ச்ா - ச் நி தா நி த பா- | ச ரி ம ப த ச் பா | ; - ம க ரி கா ச ||
ச . மா . . . . ன - மா. . கி . ய - பு . மா . . . ண . - க . வே . .

" இமாசலத்தினுக் கெழுந்தருளினுன் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும், ||

இறுதி. ; . ச ரி ம பா தா ; தா தா | ; - நி த ப பா- | ப ம ப தா ப -தப ||
. . து ம் பு ரு நா . ர த ர் - யா . ழொ டு - பா . . . . -ட .

ம க ச ச ரி ம பா தா ; தச் நிச் | நி தா - நி த ப பா- | ப ம ப தா ப பா ||
. . . . து ம் பு ரு நா . ர . த . . ர் - யா . ழொ டு - பா . . . . ட

43

; , ம ப ம கா - காகா க ம ம ப | ம கா- கா ரி ரீ | ச ரி க ச ரீ ரீ ||
. . அ ர ம் பை யர் - ந ' ட மா. ட . த் . -தீர்த் தமங் . . . . . கை ய

; , க ரி , - ம க ரி ச ச பா தா | சா - ச ரி ம ம க | சா ரி ப ம மா ||
. ர் சு ர ர் - மு னி . வ ர் மங் கை யர் - திரு ம க ள் மு த லோ . .

; க ம பா பா - ம ப த ப தா ப த | ச் த ச்ா ; - த ச் | த ப ம க ரி க சா ||
ர் கு . ழ்ந் து - ம ங் க . லர் பா . . . . ட . - ம . லை . ம : ர ங் கள்

த ச் த ப ம க சரி ம மா ம க மப - ப | த ப ப ம ப த ச் த | ச்ா ச் த ச் நி த த ||
அ ம் பு தி ந தி முத லனைத் தும் தே.வ - வ டி வ டைந்தெ ங் க ணுங் கூ டக் கணங்கள்தொழ

ப ம ப த ச் ச் ச் ச் தா ச் நி த ச் நி த | மா ப த ச் ச் த ப | ப ப ம க ரி கசா ||
அ ற் பு த மணி நிறை க ற் ப க ம லர் மழை பற் ப லர்பொழிந்திட ந ற் பு க ழ் நீ . ட

“இமாசலத்திலுக்கெழுந்தருளினன்.” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||

8

மலையரசனும் அவன்மனைவி மேனையும் பார்வதிதேவியார் திருக்கரத்தினைச் சிவபிரான் திருக்கரத்தில் வைத்து வணங்கி நின்று, 'எங்கள் பேரன்பிற்குரிய திருமகளாகிய உமையை எம்பெருமானாகிய நினக்கு வாழ்க்கைத்துணையாக உளமுவந்து தருகின்றோ'மென நீர்வார்த்துக் கொடுக்க, நான்முகன் மணவேள்விக்குரியவற்றை முறைப்படி செய்ய இறைவன் உமையைத் திருமணஞ்செய்தருள்கின்றான்.

இராகம்: செஞ்சுருட்டி. ஆ.: தஸரிகமபதநீ 28-வது மேளத்திற்
தாளம்: சாய்ப்பு. அ.: நிதபமகரிஸநிதபதஸா பிறந்தது.

முதல்நிலை

பாணிக் கிரகணஞ் செய்தான் சிவபெருமான் பாணி.

இடைநிலை

வாணிக்குந் திருவோடிந் திராணிக்கும் அரசியைப் பாணி.

இறுதிநிலை

1. மலர்மாதும் நிலமாதுங் கலைமாதுஞ் சலமாதும்
பலமாதர் களும்வாழ்த்த மலைமாதை நலமாகப் பாணி.

2. விமலனே யுனக்கிந்த நிமலேயைத் தந்தே னென்
றமலமாந் தீர்த்தத்தால் இமவான் தாரைவார்க்கப் பாணி.

3. தருமங்களை வளர்த்துப் பெருமங்கள மெவர்க்குந்
தருமங்க ளைகழுத்தில் திருமங்கல நாண் பூட்டிப் பாணி.

4. வரமுத வுந்தனது திரமாம் ஆக்கினைப்படி
பிரம தேவனுமெங் கிரமமாய்ப் புரிந்திடப் பாணி.

5. குலங்கொள் வேதியர் வீட்டில் இலங்கும் அக்கினி மூன்றும்
நலங்கொள்ளத் தீயைமூ வலங்கொண்டு மகிழ்வாகப் பாணி.

6. மலேயிற் பிறந்துவளர் நிலேமை கண்டு துணிந்து
தலேவி பதத்தையம்மிச் சிலேயிற்பிடித்துவைத்துப் பாணி.

7. சமரில் அசுரரென்னுந் திமிரம் போய் அமரராங்
கமல மலரத்திருக் குமர பானுவுதிக்கப் பாணி.

8. மதனுயிர் கொடுத்தழைத் திதாருக் கநங்கனாய்
ரதிகாண வங்கங்கொண் டிதமாய் வாழெனவோதிப் பாணி.

முதல். ; ; தா = சா ; ரீ ரீ | க மா ம க ரி = சா ; ச ரி க ம |
. . பா ணி க் கி ர க' . ணம் . செ ய் . . . .

கா ; ; = ; ; மா கா | சா , சா , = சா , நி தா நி ச ||
தா . . . ன் சி வ பெ . ரு . . மா . . . . .

த நி பா தா = சா ; ரீ ரீ | க மா ம கரி = சா , நி த ப . தா |
. . ன் பா ணி க் கி ர . க . ணம் . செ . ய் . . .

சா ; ; = ; ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
தா . . . . . ன் . . . .

இடை. ; ; ச த = சா , ரி கா ; | கா , கா , = கா ; ரி க ம க |
. . வா . ணி . க் கு ந் . தி . ரு . வோ . டி ந் . .

மா ; க ம = பா ; ப ப ம க | ரி கா சா , = சா ; ச ரி க் ரி ||
தி . ரா . ணி க் கு ம் . . அ . ர . . சி . யை . . .

ச நி த ப = ||
. . . . "பாணிக்கிரகணம் செய்தான்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி. ; ; ம க = மா ; மா ; | ; ; க , ம = பா ; பா ; |

. . ம லர் மா . து ம் . . நி ல மா . . து ங்

; ; ப த = மா ; மா . ; | க ப ம ம க ரி = க ம க ரி சா ; ||

. . க லை மா . து ஞ் ச . . ல . . மா . . . து ம்

; ; ம க = மா ; ரி க ம க | மா ; க ம = பா ; ம ப த ப |

. . ம லர் மா . . . . . து ம் நி ல மா . . . . .

தா ; நி த = மா ; பா த பமா | க ப ம ம க ரி = க ம க ரி சா ; |

து ங் க லை மா . து . . ஞ் ச . . ல . . மா . . . து ம்

; ; க க = கா ; கா ; | கா . . கா , = ரி க ம க மா ; ||

. . ப ல மா . த ர் க . ளு ம் வா . . முத் த .

; ; ம க = சா ; சா , நி | ரி , சா , = ச நி ரி ச ச நி தா ||

. . ம லை மா . . தை . . ந . ல . மா . . . கு . .

; ; க க = கா ; கா ; | கா , கா , = ரி க ம க மா ; ||
. . ப ல மா . த ர் க . ளு ம் வா . . ழ்ந் த .

; ; க ம = பத நி த ம ப த ப | ம க ம ம க ரி = சா ; ச ரி க் ரி ||
; ; ம லெ மா . . தை . . . ந . . . ல . . மா . க . . . .

ச நி த ப ||
. . . . "பாணிக்கிரகணம்செய்தால் பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

+ இக்குறி சாதாரண காந்தாரத்தையும் காகலி நிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.

9

சூரபதுமனால் நலிவடைந்ததேவர்கள் கயிலைப்பெருமானை வணங்கித் தங்கள் இடர் தீர்க்கும்படி வேண்ட இறைவனும் ஆறுமுகங்களுடன் தோன்றித் தன்நெற்றி விழிகளினின்றும் தீப்பொறிகள் ஆறினைத் தோற்றுவித்தனர். அருகிருந்த உமாதேவியார் அஞ்சியொருபால் அகலத் தேவர்களும் வெருண்டோடினர். இறைவன் தீக்கடவுளையும் வாயு

தேவனையும் நோக்கி, இப்பொறிகளைத் தன்பின்றித் தாங்கிச்சென்று கங்கையில் விடுமின் எனப்பணித்தார். அவர்கள் அவ்வாறே கங்கையில்விட்டனர். கங்கையும் சரவணப்பொய்கையிற் சேர்த்தது. சரவணத்திலுள்ள அத்திப்பொறிகளினின்றும் கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டு ஒப்பற்ற முருகப்பெருமான் உலகமுய்யத் தோன்றியருள்கின்றான்.

இராகம்: வசந்தா — ஆ. ஸ மக ம, தா நி ஸா — 17-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி. — அ. ஸ நி தா ம, கா ரி ஸா

முதல்நிலை

அவதரித்தானே தீனர்களை யாதரித்தானே — அவ.

இடைநிலை

அவனி நலந்தழைக்க அமர்குலம் பிழைக்க — அவ.

இறுதிநிலை

1. திரியும் அசுரரென்னும் பெரிய பஞ்சு மலை
யெரிய அமரர்க்கின்பம் விரிய எரிவடிவாய் — அவ.

2. சுற்றி மன்மதனங்கம் பற்றி யெரியச்செய்து
வெற்றி பெறும் அநகர் நெற்றி விழியினின்றும் அவ.

3. செழிக்கும் பரமர் நெற்றி விழிக்கு ளிருக்குமனல்
அழிக்கு மென்றுரைத்திடும் பழிக்கிட மில்லாமல் அவ.

4. ஆறு புறமதமும் ஆறு பகையும்போக
ஆறு கண்களில் நின்றும் ஆறு தீப்பொறியாகி அவ.

முதல்.

	; - ச சா ம கா மா ; - க ம த நி	ச்ா ; ; - த நி	ச்ா ச் நி த ம் தா - ‖
	. - அ வ த ரித் தா . -	னே . . - தீ .	. ன ர் க . ளே -
	ச் நி த நி தா மா - ம க ரீ ச நி த நி	சா ; ; ;	ச் நி த நி த ம க ரி ‖
	ஆ . . . . . த - ரி . த்தா . . .	னே . . .	. . . .
	ச நி - ச சா ம மா - க ம தா த ம தநி	ச்ா நி ச் ரீ - ச் நி	க் ரி ச் நி த ம த நி ‖
	. . - அ வ த ரித் - தா	. னே . . - தீ .	. . ன ர் க . ளே .

ரிரி ச் நி த ரி ச் நி தா மா- ம க ரீ | ,ஸா ; ; ; | நி ரி ச் நி த ம க ரி ||
ஆ . . . த . ரி . . த் -தா . . | ளே . . . | . . . .

ச நி- ச சா ம கா மா ;- க ம த நி | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . - அ வ த ரித் தா .- . . . . . | ளே . . . | . . . .

இடை. த நி ச்ா ச்ா -ச் நி தா தா மா தா- | ம த நீ தா -ச் நி | தா ம் க ரீ சா ||
அ . வ னி -ந . லந் த ழைக் க- | அ . ம ரர் -கு . | லம் பி . ழைக் க

த நி ச்ா ச் நி த நி ச்ா - ச் நி த ம தா- | மக தம நித -ச்நி | தா ம க ரீ சா ||
அ . வ னி . ந . லந் -த . ழைக் க - | அ . ம . ரர் -கு . | லம் பி . ழைக் க

ச நி - ச சா ம கா மா ; -க ம த நி | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . - அ வ த ரித் தா . - . . . . . | னே . . . | . . . .

இறுதி. ம க ரீ சா -சா தா நி சா சா- | சா ரீ தா- சா | மா கா மா மா ||
தி . ரியும் -அ சு ர ரென் னும்- | பெ ரி ய -பஞ் | . சு ம லை

க ம தா தா - த நி ச்ா நீ ச்ா ச்ா - | நிரிச்நி தா - தநி | ச்நி தநி த ம கரி ||
யெ . ரி ய - அ . . ம ரர்க்கின் பம்- வி . ரி . ய - எ . ரி . வ . டி . . வா .

ச நி - ச சா ம கா மா ; - க ம த நி | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. ய் - அ வ த ரித் தா . - . . . . . னே . . . .

10

உலகத் தனி முதல்வனுகிய முருகன், சரவணப்பொய்கையில் கார்த்திகைப் பெண்களாகிய தாய்மார் அறுவரும் பாலூட்டி வளர்க்க, செவ்விய தாமரைமலரின் கண் ஆறு குழந்தைகளாகி விளையாடுகின்ருன்.

இராகம்: சங்கராபரணம்.	ஆ. ச ரி , க மா , ப தா , நி ச்ா	29-வது
தாளம்: ஆதி	அ. ச்நி தா ப , ம க ரி ச	மேளம்

முதல் நிலை

திருவிளையாடல் செய்தான் முருகையன் திரு. ஓ

இடைநிலை

செருவிளைத் தசுரர்கள் தீர்ந்திடக் கொய்வான்
கருவிளையாடல்தீர்த் தருள்மழை பெய்வான் திரு.

இறுதிநிலை

1. ஆறுமு கமுமீரா றக்கமுந் தெரிந்திட
ஆறிரு கண்களினும் அழகு விரிந்திடத் திரு.

2. அரவணை யான் முதல் அமரர் தொழவன்பாலே
சரவணத் தடத்தினில் தாமரை மலர்மேலே திரு.

3. கார்த்திகை யாறுபெண் களையும் அமரரேவ
மூர்த்தியாருயவர் முலைப்பாலுண் டித்மேவத் திரு.

4. ஒருமுக மிருகரம் இருகண்கொண் டொருக்காலே
அருளினு லறுவர்க்கும் ஆறுபிள் ளைகள் போலே திரு.

5. ஆடியும் பாலுண்டும் பாடிவாய் குதட்டியும்
ஓடியும் தாயர்முன் கூடியுங் கைகொட்டியும் திரு.

முதல். காமா பாமா-மக கரிச தூ நீ | ச்ா ; ; -தூ ம | பா ;-ப ம க ரி ||
தி ரு வி ளை-யா . . . டல்செய் . தா . ன் -மு . | ரு .-கை . ய ன்

கமபா ச் த ப ம -கரிசநிசதூ நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தி . ரு வி . ளை . -யா . . . டல்செய் தா . . ன் . . . .

இடை. ப ம கா மா பா-தா நீ ச்ா ச்ா - | ச் நி க் ரி நீ ச்ா - | ச் த நீ ச்ா ; ||
செ . ரு வி ளைத்- த சு ரர்கள் - | தி . . ர்ந் தி டக்- | கொ ய் . வா ன்

ச் நி த ப ம க மா -ப த நீ ச்ா ச்ா - | ச் ரி க்ா ம்க் ரி ச்ச்ா - | ச் த நீ ச்ா ; ||
செ . ரு . வி . ளைத் - த . சு ரர் கள்- | தி . . . . ர்ந்திடக்- | கொ . ய் வா ன்

ச்ா ரி நீ ச்ா - ச் நி த ப ம ப த நி - | ச்ா ச் நி தா பா - | ப ப ம க ச ரி க ம ||
க ரு வி ளை -யா . டல் தி . . ர்த் - | த ரு ள் ம ழை- | பெ ய் . . வா . . ன் .

பா ச் நி த ப ம்ா-கா ம க க ரி சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தி ரு . வி . ளை -யா . . . . டல்செய் | தா . . ன் | . . . .

இறுதி: ;-ச ரி கா கா கா-கா க ரி கா | மா-க ம பா மா- | க ம க ரி ச நி சா ||
.-ஆ . று மு க -மு மி . ரா . -ற த் த மு ங்- தெ . ரி ந் தி . ட

;-க ரி ச நி சா-சா ரி கா மா | ;-க ம பா பா- | ப ப ம க ம ரி க ம ||
.-ஆ . றி . ரு -கண் க ளி னும் . -அ ழ கு வி-/ ரி ங் . . தி . ட த்

பா ச் நி த ப மா-கா ம க க ரி சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தி ரு . வி . ளை-யா . . . . டல்செய் தா . . ன் . . . .

2 ;- க மா ப பா பா ; -பா பா | ;-ப ச்ா நி தா | பா-மா க ம ப க ||
.-அ ர வ ணை யா ன் -மு தல் . -அ ம ர் தொ ழ -அன் பா . . லே

ம ரி -க மா த ப ம-க ம க ரி ச நி சா | ;-க மா ப பா- | ச் த ப ம க ரி க ம ||
. . -ச ர வ ண த் - த . ட த் தி . னில் ;-தா . ம ரை- ம . ல ர் மே . லே

பா ச் நி த ப மா-கா ம க க ரி சா நீ | சா ; ; ;— | ; ; ; ; ||
தி ரு . வி . ளை-யா . . . . டல்செய் தா . . ன் . . . .

3. பா , ம கா - மா ; பா - தா நீ | ச்ா ச்ா - ச்ா க்ரி | ச்ா ச் த நீ ச்ா ||
கார்த்திகை - யா . று -பெண் க | ளை யும் - அ ம . | ர ரே . . வ

ப த நீ ச்ா - ச் நி தா பா - தா நீ | ச்ா ச் நி பா - ப ப | ம க ம ரி கா மா ||
மூ . ர்த் தி - யா . ரு . . - ய வர் | முலை ப் பா -லுண் | டி . த . மே வத்

பா ச் நி த ப மா-கா ம க க ரி சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தி ரு . வி . ளை-யா . . . டல் செய் | தா . . ன் | . . . .

4. ச்ா ச் நி தா பா - மா ம க க ரி கா- | காமா ம த ப ம - | க ம க ரி ச நி சா ||
ஒ ரு . மு க - மி ரு . க . ரம்- | இ ரு க ண் கொண்- | டொ. ரு க் கா . லே

சா பா ம க ம ரி - கா மா பா பா - | ப த நீ ச்ா நி த | பா - ப ம க ரி க ம ||
அ ரு ளி . ஞ . - ல று வர்க் கும்- | ஆ . று பிள் ளை . | கள் -போ. , லே . .

பா ச் நி த ப மா -கா ம க க ரி சா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தி ரு . வி . ளை-யா . . . . டல் செய் | தா . . ன் | . . . .

5. கமபாபம - கமபா பா-ப தநீ | ச்ா-ச்ா ; ச்ரி | தாபா-ப மகரி ||

ஆ . டி யும் - பா . லுண் டும்-பா . . | டி - வாய் கு . | தட்டி - யும் . .

கமபத நீ - ச்ரி ச்ரி ச்ா - ச்ரி க்ம் | க்ரி ச்ா - க்ரி ச்ரி | . தப - பமகரிகம || .

ஓ . டி . யுந் - தா . யர் முன் - கூ . . . | டி . யுங் - கை . கொட் , | டி . . - யும் . . . .

பா ச்ரி தபமா - காமகக ரி சா ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||

தி ரு . வி . ளை - யா . . . . டல் செய் | தா . . ன் | . . . .

11

சரவணப்பொய்கையில் விளையாடிய ஆறு குழந்தைகளையும் சிவபிரானுடன் கண்டு மகிழ்ந்த பார்வதிதேவியார் அக்குழந்தைகளை ஒன்றாகச்சேர்த்து அணைத்தமையால் கந்தன் எனப்பெயற்பெற்று, ஆறுமுகமும் பன்னிருகைகளுங் கொண்டு விளங்கும் குமரப் பெருமான், அன்னையாரளித்த பாலடிசிலுண்டு கயிலையையடைந்து வீற்றிருக்குங் காலத்து இலக்கத்தொன்பது வீரர்களும் புடைசூழ மலை, கடல் கோள்கள், விண்மீன்கள் முதலிய வற்றை விளையாட்டுப் பொருள்களாகக் கொண்டு நிகழ்த்திய இளம் பருவ விளையாடல் இப்பாடலில் விரித்துரைக்கப் பெறுகிறது.

இராகம்: ரீதிகவுளை ஆ. ச க ரி க ம , நி த ம நி நி ச்ா 22-வது மேளத்திற்
தாளம் : சாய்ப்பு அ. ச் நி த ம க ம , ப த் ம க ரி சா பிறந்தது

முதல்நிலை

பால லீலைசெய்தான் முருகையன் பாலலீலை செய்தான் பால.

இடைநிலை

பாலமதியும் கபாலமும்புனை பாலநேத்திரர் பாலமர்ந்தெனைப்
பால னஞ்செயும் பாலை மூலைப்பாலன் பாலுண்ட பாலன் பால.

இறுதி நிலை

1. எண்ணு மிலக்கர்கள் வண்ண நவவீரர்-சூழ்ந்துவர
மண்ணில் விண்ணினிற் கண்ணன் முதற்றீரர்-வாழுலகினில்
பெண்ணிடத்தவர் கண்ணிடத்தினில்
நண்ணியுலவிநற் பண்ணின்யாமொலி
பண்ணிநின்றிசை வண்ணமாய்ப்பாடித் திண்ணமாயாடிப் பால.

2. மூளுமெண்டிசை யாளர் நிலை குலைத்துப்-பிலத்திற்சக்கர
வாள கிரிவிழத் தாளினு லலைத்துக்-கடல்களையங்

நாளினிற் கலங்கி நீரு மலையிலெண்
கோளர வைச்சுற்றித் தூளுற விழுத்து
வாளிரவிமுதற் கோளின்செயல் மாற்றி வேளெனத் தோற்றிப் பால.

3 கண்டு விண்டுகோ தண்டம் வளைத்தெடுத்துத்-தாரகைகளை
உண்டை யாகச்செய் தண்டர் மேல்விடுத்துப்-பஞ்சபூதத்தும்
அண்ட மெங்கணும் மண்டி யொருமுகங்
கொண்டு மேருவைச் செண்டு போலவு
ருண்டிடச் செய்து மண்டும் அருளாலே மண்டல மேலே பால.

முதல் 1.	பா	;	மா	=	ப ம க ரி சா ;	|	ச ச நி நீ பு	=	நீ நீ சா ;	|
	பா	.	ல		லி . . . லை .		செய் . . .		. தா . . .	
	;	நீ	நீ	=	கா ரீ கா மா	|| 2.	பா நி தமா	=	ப ம க ரி சா ;	|
	ன்	மு	ரு		கை . ய ன்		பா . . ல		லி . . . லை .	
	ச ச நி நீ பு	=	பா ச நி சா ;	|	; ச நி சா	=	கா ரீ ம க மா	||			
	செய் . . .		தா		ன் மு . ரு		கை . ய ன் .				

3, ச்ா நி த மா = ப ம க ரி சா ; | ச ச நி நி ப = பா ச நி சா ; |

பா . . ல லி . . . லை . செய் . . . தா . . . .

; ச நி சா = கா ரி க ம நி || 4. ச்ா நி த மா = க ம ப ம க ரி சா ; |

ன் மு . ரு கை . ய ன் . பா . . ல . லி . . . . . லை .

ச நி பா ; = சா நி சா ; | மா ; மா = கா சா மா ; |

செய் . . . தா . . ன் பா . ல . லி . லை .

மா கா ரி = கா கா மா ; | ; நி ச் நி த = ம த் ப ம க ரி க ம ||

செ ய் . தா . . . ன் மு . ரு . கை . . . . ய ன் .

5. பா ; மா = கமபம க ரி சா ; | க ரி ச நி பா = சா நி சா ; |

பா . ல லி . . . . . லை . செய் . . . . . தா ன்

சா ; சா = நி த ம க ரி க மா | க மா நி நி = ச்ா நி ச்ா ; |

பா . ல லி . . . லை . . . செ ய் . . . . தா .

; க் ரி ச்ா = நி ச் நி த ம க மா ‖ 6 பா ; மா = க ம ப ம க் ரி சா ; |
ன் மு . ரு. கை . . . ய ன் . பா / ல லி . . . . . லை .

நி ச க ரி ச நி = பா ச நி சா ; | நி ச க ரி ச நி = ச க கா மா ; |
செய் . . . . தா ன் பா . . . ல . லி . . லை .

க ம நி த மா = நி நி ச் நி ச்ா ; | ; க் ரி ச் நி = த ம ப ம க ரி க ம ‖
செய் . . , ... தா . ன்மு , ரு . . . கை . . . ய ன்

ப ப ம ம க க = ரி ரி ச ரி ச நி பா | நி சா க ரீ = ரி கா ச சா ; ‖
பா. . . ல . லி . . . லை . . செ ய் . . தா . . . ன்

இடை. பா ; மா = கா ரீ கா மா | பா ; மா = கா ரீ சா சா ‖
பா . ல ம் தி யுங் க பா . ல மு ம் பு னை

பா ; ச நி = சா க ரி கா மா | பா நி த மா = ப ம க ரி கா மா ‖
பா . ல . நே . . த் தி ரர் பா . . ல ம . . ர்ங் தெனைப்

பா நீ நீ = ச்ா ; க்ம் க் ரி | நீ ச்ா ச்ா = நி ச் நி த மா மா ||
பா . லெ னஞ் செய்யும் பா . லை மு . லைப் பாலன்

க மா பா , = ப நி நி தா த மா | க மா பா , = மா ப ம க ரி க ம ||
பா . . . . , வு ண் . . ட பா . . . லன்

பப ம ம க க = ரி ரி ச ரி ச நி பா | நி சா க ரீ = ரி கா ச சா ; ||
பா . . , ல . வி . . . லை . . செ ய் . . . தா . . . . ன்

இறுதி. க ரி சா சா = நி ச க ரி சா ; | நீ ; நீ = நி த க ம நீ நீ ||
க ண் . டு வி ண் டு . கோ . த ண் . டம் வ . ளை த் தெ டுத்

ச்ா நீ க்ா = ரீ ச் நி ச்ா ச்ா || நி ச் க்ா ரீ = ம் க் ப் ம் க் ரி ச்ா |
து த் தா . ர கை . க ளை உ ண் . டை யா . . . க ச் செய்

நி ச் க் ரி சா = நீ நீ ச்ா ச்ா | நி ச் நி த மா = ம பா ம க ரி க ம ||
த ண் . . டர் மேல் வி டுத் துப் ப ஞ் . . ச பூ . . த த் தும் ஜே

பா ; மா = கா ரீ கா மா | பா ; மா = கா ரீ சா சா ||
அ ண் ட மெங் க ளும் , ம ண் டி யொ ரு மு கங்

சா கா ரீ = மா ✝கா மா மா | பா நி த மா = ம க ரீ ✝கா மா ||
கொ ண் டு மே . ரு வைச் செ ண் . டு போ . . ல வு

பா நீ நீ = ச்ா ; ச்ா ச்ா | நீ ச்ா ரி = ம் க் ப் ம் க் ரி ச்ா ||
ரு ண் டி ட ச் செய் து ம ண் . . . . டு

ச் ச் நி நி பா = பா ச் நி ச்ா ; | ச் ச் நி த மா = மா ப ம க ரி க ம ||
ம . . . ரு ளா . . லே . ம ண் . . ட ல மே . . . லே .

ப ப ம ம க க = ரி ரி ச ரி ச நி பா | நி சா க ரீ = ரி கா ச சா ; ||
பா . . . ல . லி . . . லை . . செ ய் . . தா . . . ன்

✝ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம் சுத்த தைவதம் இவற்றைக்குறிக்கும்.

கயிலையில் அம்மையப்பரை வணங்கி மீளும் நான்முகனை முருகப்பெருமான் அழைத்து 'நீ கற்றுவல்ல வேதத்தின் முதல் மொழியாகிய பிரணவத்தின் பொருள்யாது' எனவினவப் பிரமனும் சொல்ல அறியாது விழித்தனன். அன்பர்களது பிறவிச்சிறையை அகற்றவல்ல குமரப்பெருமான் பிரமனைத் தலையிற் குட்டிப் 'பிரணவத்தின் பொருளறியாதவனே. நினக்கு உலகியற்றும் பெருமை யுண்டோ' என வெகுண்டு கந்தமாதனமலையிற் சிறை செய்து பின் தானே படைப்புத்தொழிலைச் சிறப்புற நிகழ்த்தியருள்கின்றான்.

இராகம்: சுத்தசாவேரி	ஆ. : ச ரி , ம ப தா ச்ா	22-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி.	அ. : ச்தா ,ப ம ரி ச	பிறந்தது.

முதல் நிலை.

வேதனைச் சிறை செயதான் அன்பர்பவ
வேதனைச் சிறை கொய்தான் — வேத.

இடை நிலை.

சேதன வுயிரை - யத் தினமுதற் றனே
சிருட்டிசெய் த்ருள்பெய்தான் செங்கமல — வேத. ௭

1. எதுதொழி லுனக்கின்று - சொல்லென அயன்
யான்படைப் பேனென்று - நின்றிடலும்
முதல்வன் வேதம்வரில் அதனையுரையென லும்
முதலிலோ மென்றன்று தொடங்கிடலும் வேத.

2. முதலில் நீ சொன்ன - பிரணவத்தின்
முக்கியப் பொருளென்ன சொல்லென லும்
அதுசொல்லு மறிவின்றி விதிதலை குனியலும்
அதிபனுஞ் சினந்துன்னக் கந்தமலையிற் வேத.

3. பிரணவப் பொருளறியாய் - உனக்குலகிற்
பெருமையுண் டோசிறியாய் என்றெழுந்தொரு
திரண மென்மதித்துக் கரணங் கலங்கக்குட்டிச்
சரண மெடுத்துக்குறியாய் உதைத்துருட்டி வேத.

முதல் பா ; ப ம ரீ - சா சா - ச ந் ரி ச | ரீ ; ; - ரீ | ரீ - ம ம ரி ச ரீ ||
வே . த . னைச்- சி றை - செ ய் . . தா . ன் - அன் . - ப ர் ப . வ

ரி மீ பா ம ப தா - த த ப ம - ரி ம ப ம - | ரீ ; சா ; - | ப த ப ம ரி ச ரி ம ||
வே. . த , னைச்- சி . றை. - கொய் . . - தா . . ன் - . . . .

2. பா த ப ம த ப ம - ரீ சா - ந் ச ரி ம | ரீ ; ; - ரி ம | பா - ப ம ரி ச ரீ ||
வே . . த . னை ச் - சி றை- செய். . தா . ன் - அ ன் . - ப் ர் ப . வ

ப த ச் த ப ம- ரி ம ப ம ரீ - த த ப ம | ரீ ; சா ; - | ந் ச ரி ம பு ம ரி ம ||
வே . . . த . -னை ச் சி .றை-கொ ய் . . தா . - . ன் - . . . .

3. த ப மா ப ம ரீ - ம ரி சா ந் ச ரி ம - | ப ம ரீ ; - ரி ம | பா - ப ம பா தா ||
வே. . த னைச்- சி . றை செய். . - தா . . ன்- அன் . - ப ர் ப வ

ப த ரி ச் த ப- ம த ப ம ரீ - ச ரி ம ப | த ச் தா பா ; | ; - ப ம ரி ச ரி ம ||
வே. . . த . -னை ச் சி .றை-கொய் . . . . தா . . ன்- . . . . . .

4. தபமபதப-மதபமரிச-ஸ்ரிம | ரிச-ரிமபா-பத | ஸ்தபமபா தா ||
வே. . . த . -ஊச்சி .றை. -செய். . . . . -தா. ன்-அன் . . ப ர் ப வ

ரிச்த த ரிச்தப-பமரி- சரிமா | ரிமபா-மபதரி | ஸா-தச்த தபம ||
வே. . . த . ஊச்-சி .றை-கொய் . . . . . -தா. . ன் - . . . . . .

5. த தபபமமரிரி-சசஸஸரிரிசச- | மமரிரீ-த தபப | ஸ்ஸ்தத-ரிரிஸ்ரி ||
வே. . . த . ஊச்-சி .றை . செய் . .- தா . .ன்-அன் . . ப . . ர் - ப . வ .

ம்ம்ரிரிசச்தத-ரிச்தச் ரிச்தப | ச்தபம-ரிமபத | ஸா-தச்ததபம ||
வே. . . த . ஊச்-சி . றை. கொய் . . . . . . -தா. . . ன் - . . . . . .

பதரிச்ரிச்தப-பமரிஸதசரிபம | ரி , ச சா ; | ; ; ; ; ||
வே. . . . த . ஊச்-சி .றை .செய் . . . தா . . . . ன்

இடை. தாஸாதாபா-பமதபபமரி- | சரிமாரிமபா- | ப்தச்தஸா ; ||
சே . த ன-வு . யி . ரை . யத்- தி . ன மு . தற்- . று . . . . னே .

2. ச் த ரி ச் தா பா - ப ம த ப ப ம ரி ச- | ச ரி ம ரி ரி ம ப ம - | ப த ச் த ச்ா ரீ ||
சே . . . த ன -வு . யி .ரை . ய த்- நி . ன . மு . த ற்- ரு . . . னே . .

3. ரி ச் த ச் ரி ச் த ப-ச் த ப ம ப ம ரி ச- | ச ரி ம ரி ரி ம ப ம | ப த ச் த ச்ா ; ||
சே. . . த . ன .-வு . யி .ரை . ய த்- நி . ன . மு . த ற் ரு . . . னே .

தா ; ச்ா - ரீ ச்ா ரீ - ப் ம் ரீ | ச்ா- த ச்தாபா - | த த ப ம ரி ச ரி ம ||
இரு ட் டி -செய் . .து -அ . ருள் . -பெய் . தான்- செ ங் க . ம . ல .

ப த ரி ச் ரி ச் த ப-ப ம ரி ச த ச ரிபம- | ரீ , ச சா ; | ; ; ; ; ||
வே. . . த . னைச்-சி .றை. செய் . . .- தா . . . : . . . ன்

இறு. 2. ச்ா தா பா மா ; ; - ம ப த ப | ப ம ரீ ; , - ரி | சா தா சா சா ||
மு த லில் நீ . . - சொ ன் . . . ன . . . . - பி ர ண வத் தின்

தா சா சா - த ச ரீ ; - ரி ம ப ம | ரீ ; - ரி ம பா - | த ச் தா பா ; ||
முக் கி யப் -பொ.ருள் . - எ ன் . . ன . -சொல் . - லெ. ன லு ம்

தா பா பா பா - ப ம த ப ப ம ரீ - | ரீ சா மா ரீ | பா மா தா பா ||
அ துசொ லும்-அ . றி . வின் றி- வி தி த லே கு ளி ய லும்

த ச் ரீ - ப்ம் ரீ ச்ா - ச் த ரி ச் தா | பா-ம ப த பமரி- | ரி ம பா ம ப தா . ||
அ . தி - ப . றுஞ் - சி . ன ந் துன் னக்-க ந் . . த .- ம . லே யி ல் .

ப த ரி ச் ரி ச் த ப - ப ம ரி ச த ச ரிபம- | ரி , ச சா ; | ; ; ; ; ||
வே. . . த . னே ச் - சி .றை . செய். . . - தா . . . . , . . . ன்

3. தத பா தா மா - ம த ப ம ரி ச ரி - | ம த ப ம ரி சா | சா தா சா ; ||
பிர ண வப்பொ- ரு . ள . றி. . யாய் - உ . ன . க் கு உ ல கி ற்

; - த ச ரி ; - ரி ம ப ம ரி சா | ; - ரி ம பா பா | ப த ரி ச் தா பா ||
. - பெ ருமை . - யுண் . . டோ . . - சிறியாய்என்- றெ. மு ந் தொ ரு

தா பா தா மா - பா ரி மா பா - | தா பா தா ச்ா- | தா ச்ா ரி ச்ா ||
தி ர ண மெ - ன ம தித் துக் - க ர ணங் க - லங் கக் குட் டிச்

ரிப்ம் ரி ச்ா - ச் த ரி ச் தா பா - | மபதச்ச் ததப - | ,, ம ரி ச ஸ ச ரிம ;
ச ர . ண மெ - டு த் து க் கு றி - யாய்உ . தைத்து . . உ . . , ரு ட் டி .

ப த ரி ச் ரி ச் த ப-ப ம ரி ச த ச ரிபம | , ரி , ச சா ; | ; . ; ; ||
வே. . . த .னச்-சி .றை.செய் . . . தா . . . . . ; . ன் .

13

சூரபதுமன் முதலிய அவுணர்களால் தமக்குளவாம் இடர்களை நீக்கியருள வேண்டுமெனத் தேவர்வேண்டச் சிவபிரானும் குமரனை யழைத்துப், பதினறு உருத்திரர்களையும் படைக்கலன்களாகவும் தமது ஞான சத்தியை வேற்படையாகவும் வகுத்தளித்து, இலக்கத்தொன்பது வீரர்களையும் பூதகணத்தலைவர்களையும், ஈராயிரவெள்ளஞ் சேனைகளையும் துணையாக வருளி அவுணர்களை வென்று மீளுகவென விடைகொடுத்து அனுப்புகின்ருர்.

இராகம்: குறிஞ்சி	ஆ.: நி ச ரி க ம ப த	29-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி	அ.: த ப ம க ரி ச நி சா	பிறந்தது.

முதல்நிலை

விடைகொடுத்தான் விடையான் விடை.

இடைநிலை

இடையினிற் புலித்தோல் உடையினை யுடுத்தான் விடை.

இறுதிநிலை

1. சூரனை வதைத்தருள் கூரெனத் தேவரந்
நேரம் வேண்டலுங்-கு மாரனை யழைத்து விடை.

2. முடிவி லாதவொரு கொடிமணித் தேர்தந்து
நெடியதன் வடிவேற் படையையுங் கொடுத்து விடை.

3. பதினொரு ருத்திரரைப் பதினொரு படையாய்
முதல்வனும் புரிந்துதன் புதல்வனுக் குதவி விடை.

4. வாட்டிச் சூரனுடல் வீட்டித் தேவர் சிறை
மீட்டருளெனமுடி சூட்டியெம் பெருமான் விடை.

5. ஒன்பது வீரர்க்கும் பின்புறு மிலக்கர்க்கும்
வன்படை களுந்தே ரும்பல வுதவி விடை.

6. தூய பூதர்ஈ ராயிரம் வெள்ளமும்
சாய்வரும் நூற்றெட்டுத் தலைவரு மேக விடை.

7. குமரனை யணைத்தையன் அமலைகை யிற்கொடுக்குஞ்
சமயத்தி லெடுத்தணைத் துமைவரங் கொடுக்க விடை.

முதல். ; - * க மா க ரீ - சா : ; ; | ; - ச ச ச நி ரி ச - | ச நி நீ ; ; ||
. - விடைகொடுத்- தா . . . ன்-விடையா. . . - . . . .

; - * நி நீ நி நீ - சா ; நி ச ரீ | ; - ரி ம க ரி ச சா ; | ; . ; ; ; ||
ன் - விடைகொடுத்- தா . . . . ன்-விடை. யா. . . . . . . ன்

இடை. ; - * நி நீ நி நீ - சா சா நி ச ரீ | ; - க மா க ரீ - | ; - ம க சா ; ||
, - இ டையி னிற் - புலித் தோ . . ல் - உ டை யி னை - . - யு டுத் தா . .

; - * ||
ன் - " விடைகொடுத்தான் " பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி. 6. ; , - * மா ம மா ; - மா மா ; | ; - க மா ப பா - | ப ம த ப மா கா ||
. . - தா ய பூ . - தா ஈ . . . - ரா . யி ரம் - வெ ள் . . ள மும்

; , - * கா க கா - கா ; ரி கமா | ; - க மா க ரீ - | ம ம க ரி சா - நி ச ||
. . - சாய் வ ரும் - நீர் ற் றெட் டு க் - த லை வ ரும் - ஏ . . . . - க .

ரீ - * ||
. - " விடை கொடுத்தான் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

7. ; , - * ம ம ம மா - மா மா மா ப ம | க ரீ - க ம ப பா - | பா ப ம த ப ம க ||
. . - கு ம ர னை - ய னைத் து ஐ . ய ன் - அ மலைகை - யிற் கொ . டு க் கு ஞ்

; , - * ச ரி க கா - கா கா ரி கா ம | ; - க மா க ரி - | ம ம க ரி சா - ஙி ச ||
. . - ச மயத்தில்- எ டுத் தணைத் து . - உ மை வ ரங் - கொ . டுக் க - . .

ரி - * ||
. - " விடைகொடுத்தான் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

14

உலகமீன்ற தாயுந் தந்தையும் மகிழ்ந்து அருள்புரிய அவ்விருவர்பாலும் விடை பெற்ற முருகப் பெருமான், தேவர் முதலியோர் இறைஞ்சி யேத்திடத் தேரிலேறி யமர்ந்து அவுணரைப் போரிற் புறங்காண எழுந்தருளுகின்றான்.

இராகம் : பூர்வகல்யாணி　　ஆ. : ச ரி க ம ப த ப ச்ா　　53-வது மேளத்திற்
தாளம்: ரூபகம்　　அ. : ச்நி த ப ம க ரி ச　　பிறந்தது.

முதல்நிலை

தேரி லேறினன் குகன்மணித்-தேரிலேறினன் தேரி. சே

இடைநிலை

ஏரியல் சுரர்மனந் தேறத் தீய வசுரர்செயல் மாற
ஈரிரு மறைதுதி கூற இந்திரன் விண்குடி யேற-மணித் தேரி.

இறுநிலை

1. காதல்கொ ளன்பர்த முள்ளங் களிக்கவீ ராயிரம் வெள்ளம்
பூத கணம்புடை சூழப் பூதலத் தோர்களும் வாழ-மணித் தேரி.

2. இலக்கம் வீரர்தே ரூர இளையவர் தேர்புடை சேர
நிலைக்கும் படைத்தலைவர் நேர நிருதர்கள் தம்முயிர் தீர-மணித் தேரி.

3. பன்னிரு குண்டல மாடப் பதக்க மாரமொளி நீட
மின்மணி முடியெழில் கூட - வேலா யுதமிருள் சாட-மணித் தேரி.

4. ஆறிரு கண்அருள் புரிய ஆறு முகத்தழகு விரிய
ஆறிரு கைப்படை தெரிய அண்டர்கள் மலர்மழை சொரிய-மணித் தேரி.

5. சந்தத முங்குக தாசன் வந்தனை செய்திடு நேசன்
அந்தமி லாப்பிர காசன் சுந்தர மிகுமுரு கேசன்-மணித் தேரி.

முதல். ; சா = ரீ க ம பா மா | பா , ; = மா பா ; ;; ம |
. தே ரி லே . . றி | ஞ ன் கு க ன ம , .

க ரி சா = ரீ ப ம கா ரீ | சா ; = ; க த ப ம க ரி ||
ணி த் தே ரி லே . . றி | ஞ . . . .

2. ச நி சா = ரீ க ம பா பா | ம ப தா = ; நி த ப ம க ரி |
. ன் தே ரி லே . . றி | ஞ . . ன் கு . க ன் ம

க ம ப த = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = நி த ப ம க ம க ரி ||
ணித்தே. ரி . லே . . றி | ஞ . . . .

3. ச நி சா = ரீ க ம ப ம க ரி | க ம த ச் = ; ச் ரி க் ரி ச் நி |
. ன் தே ரிலே . . . றி ; | ஞ . . . ன் கு . க ன் ம .

தா நி த = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ச் நி தா ப ம க ரி ||
ணித்தே . ரி . லே . . றி | ஞ . . . . ,

4. ச நி சா = ரி க ம ப ம க ரி | க ம த ச் = ரி ச் ரி க்ா க் ரி |.
. ன் தே ரிலே . . . றி . ழு . . . ன் கு . கன் ம .

ச் நி ச். நி = தா நி த ப ம க ரி | க ம த - ச் = நி த ப - த பம- க ரி ||
னி த் தே. ரி லே . . . றி . ழு . . - . . . . - . . . - . .

ச நி சா = ரி க ம பா மா | பா ; = ; ; ; ப ம |
. ன் தே ரி லே . . றி . ழு . . . ன் . .

க ம க ரி = ரி ; ; ப ம | க ரி ; = ; ; சா ; ||
. . . . கு . க ன் . . . .

இடை. ; பா = தா பா ச்ா ச்ா | ச்ா ரி = ச்ா ; ச்ா ; |
. சி ரி யல் சு ரர் ம னங் தே . ற த்

; தா = ச்ா ரி க்ா க்ா | க் ம் ப் ம் = க் ரி க் ரி ச்ா ; ||
. தி ய வ சு ரர் செ . ய ல் மா. . . ற .

ச் ரி க் ரி = ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா | ரி ச்ா = ச். நி த ம தா ; . |
ச . . . ரி ரு ம றை து தி கூ . . . ற .

த ரி ச் நி = தா பா ப ம கா | க ரி க ம = பா ம த ப ம க ரி ||
இ ந் . . தி ரன் வின் . கு . டி . . யே . ற . ம .

ச நி சா = ரி க ம பா மா | பா ; = ; ; ; ப ம |
ணித் தே ரி லே . . றி ஞ . . . ன் . .

க ம க ரி = ரி ; ; ப ம | க ரி ; = ; ; சா ; ||
. . . . து . க ன் . . . . .

இறுதி. பா ; = ப ம கா க ம ப ம | க ரி ச நி = ச ரி க ரி கா ; |
பன் . ளி . ரு கு ண் . . ட . ல . மா . . . ட ப்

க ம பா = பா ச் நி தா பா | ப ம கா = ; ச ரி க ரி க ம ||
ப . தக் க மா . . ரம் ஓ . ளி . நீ . . ட . .

பா ; = தா பா ச்ா ச்ா | ச்ா ரி = ச் நி தா ச்ா ; | ஐ
மி ன் ம ணி மு டி யெ ழில் கூ . . ட .

ச்ா ரி = க் ம் ப் ம் க் ரி ச்ா | ச் நி தா = நி த ப ம க ம க ரி |
வே . . லா . . . யு . தம் இ . ருள் சா் . . . ட . . ம .

ச நி சா = ரி க ம பா மா | பா ; = ; ; ; ப ம |
ணித் தே ரி லே . . றி ஞ . . . ன் . .

க ம க ரி = ரி ; ; ப ம | க ரி ; = ; ; ; சா ; ||
. . . . கு . க ன் . . . . . . ||

குருகுபெயர்க் குன்றமாகிய கிரவுஞ்சமலையைப் பிளந்து தாரகனை யழித்தருளிய முருகன், சிவபிரானமர்ந்தருளுந் திருப்பதிகளை வணங்கி வருங்கால், சோழநாட்டில் மண்ணியாற்றருகே தம்பெயரால் திருச்சேய்ஞலூர் என்னும் பதியினையுண்டாக்கி, அங்கமர்ந்து சிவபிரானை வழிபட்டு இறைவனருளிய படைக்கலத்தினைப் பெற்றுத், திருப்பரங்குன்றில் தம்மை வழிபட்டுத் தவமியற்றும் பராசர முனிவர் புதல்வர்கள் அறுவர்க்கும் அருள் செய்து திருச்செந்திற்பதியைப் படைவீடாகக் கொண்டு வீற்றிருந்தருள்கின்றான்.

இர்ாகம் : தேவமனோகரி	ஆ. : ச ரி ம ப நி த நி ச்	22-வது மேளத்திற்
தாளம் : ரூபகம்	அ : ச் நி த நி ப ம ரி ச	பிறந்தது.

முதல்நிலை

செந்தூரில் வந்திருந்தான்
தீன ரட்சகன் ஆனவன் திருச் செந்.

இடைநிலை

இந்தூர் சடை யீசர் காசி
யிய லுறு ஸ்ரீ சயிலங் கண்டு செந்.

இறுதிநிலை

1. அண்ணல் காளத்தி வேங்கடங் கச்சி
ஆல வனம் அண் ணுமலை நச்சி
வெண்ணெய் நல்லூர் விருத்தா சலம்
மேதகு தில்லை நாதனை மெச்சிச் செந்.

2. பரனைச் சேய்நல் லூரில் வேண்டிப்
படையும் பெற்றிடை மருதி லீண்டி
ஒருவர் தம்மா பூரம் பறிய
ஊரைக் கண்டா ரூன்ரைத் தாண்டிச் செந்.

3. பாலைவ னமுங்கு ளிரச்சென் றுற்ற
பரங்கி ரியிற்ப ராசரன் பெற்ற
பால கர்க்கருள் பாலித் துத்தன்
பால் அவரன் பால் வந்து சுற்றச் செந்.

முதல். பா ; = ; ப ம ரீ சா | ச நி த நி = சா நீ சா ; ||
செந் . . தூ . . ரில் | வந் . . தி ருந் தா ன்

நி ச ரீ = ரீ ப ம ரி ச ரீ | ரி ம பா = பா ப ம ரி ச ரி ம ||
தி . . ன ர ட் ச . கன் | ஆ . . . ன வ ன் . . திருச்

2. பா ரி ம = பா ப ம ரீ சா | ரி ரி ச நி = த நி ச நி சா ; ||
செந் . . . . தூ . . ரில் | வ ந் . . தி . ரு ந் தா ன்

நி ச ரீ = ரீ ரி ம ப ம ரி ச | ரி ம பா = த நி ப ம ரி ச ரி ம ||
தி . . ன ர ட் ச . க ன் | ஆ . . ன . வ ன் தி . ரு ச்

3. பா த நி = ச் நி த நி ப ம ரீ | ச ரி ம ரி = ச நி த நி சா ; ||
செந் . . . . தூ . . . ரில் | வ ந் . . தி . ரு ந் தா ன்

ரி ம ப ம = ரி ச ரி ம பா த நி | ச் நி த நி = பா ப ம ரி ச ரி ம ||
தி . . . ன . ர ட் ச க ன் | ஆ . . . ன வ ன் தி . ரு ச் ஓ

4. ப ம ரி ம = ப ம ரி ச நி த நி | ச ரி ம ரி = ரி ம ப ம ப த நி ||
செ ந் . . . . தா . . . ரில் | வ ந் . . தி . ரு ந் தா . ன்

ச் ரி ம் ரி = ம் ரி ச் நி த நி ச் - ரி | ச் நி த நி = ப - நி ப ம ரி ச ரி ம ||
தி . . . . ன . ர ட் ச . கன் - அ, | . . . . . ன - . வ ன் றி . ரு ச்

பா ; = ; ப ம ரி சா | ம ரி ம ரி = ச நி த நி சா ; ||
செ ந் . தா . . ரில் | வ ந் . . தி . ரு ந் தான்

இடை. மா பா = ; த நி ச்ா ; | ரீ ச்ா = ; ச் நி த நி பா ||
இந் தா ர் ச . டை . | யீ ச ர் கா . . . . சி

2. ப ம ரி ச = ரி ம பா த நி ச்ா | ச் ரி ம் ரி = ச்ா ச் நி த நி பா ||
இ ந் . . தா . ர் ச . டை | யீ . . . சர் கா . . . சி

3. த நி ச்ா = ச் நி த நி ப ம ரி ச | ரி ம பா = மா ப நி த நி ச்ா ||
இ ந் . தா . . ர் ச . டை. | யீ . . சர் கா . . . சி

தநிச்ா = ச்நிதநிபா ; | பமநிப = பமபமரிசரிம ||
ய்ி . ய ஒ . று . ஸ்ரீ . | ச . யி . லங்கண் . . டு .

பா ; = ; ப ம ரி சா | மரிமரி = ச நி த் ீ சா ; ||
செ ந் . தூ . . . ரில் | வ ந் . . தி . ரு ந் தான்

இறதி. பா பா = ; ப ம ரி ச ரி ம | பா த நி = பா ப ம ரி சா ||
அ ண் ண ல் . கா . ள த் தி . . | வேங் க . டங் க . ச் சி

நி ச ரீ = ரீ ப ம ரீ சா | ரிமபா = தநிச்நிதநிபா ||
ஆ . . ல வ . ன ம் | அ ண் ணு ம . லை . ந ச் சி

வெண்ணெய் = ; நல்லூர் | விருத் = ; தா ச ல ம் ||
மே = தகுதில்லை | நா = தனைமெச்சி || (செந்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

16

அசுரகாண்டம்

தேவகுருவாகிய வியாழன், திருச்செந்திற் பதியில் அமர்ந்தருளிய முருகப் பெருமானை வணங்கி நின்று, அசுரர்களின் பிறப்புமுதலிய வரலாற்றைக் கூறும்பகுதி இதுவாகும். அவுணர்தலைவனுகிய அசுரேந்திரன் தன் குலப் பகைவர்களாகிய தேவர்களை வெல்லுதற் கெண்ணித் தன்மகள் மாயையென்பவளைக் காசிபமுனிவர்பால் அனுப்ப, அவளும் அம்முனிவர் தவநிலையைச் சிதைத்து அவரொடுங்கூடிச் சூரபதுமன், சிங்கமுகன், தாரகன், அசமுகியென்னும் மக்களைப் பெற்றனள். சூரன்முதலிய அம்மக்கள் தம் தந்தை தாயரை வணங்கிநின்று தாங்கள் செய்யத் தகுவது யாதென்று வினவி நின்றனர். தந்தையாகிய காசிபமுனிவர், அவர்கட்குத் தவத்தில் விருப்புண்டாகும் வண்ணம் தவத்தின் பயனுணர்த்தும் வரலாறுகளை எடுத்துரைக்கின்ருர். மக்கட் பேறின்றி வருந்தும் மிருகண்டு என்னும் முனிவர் காசியில் இறைவனைக் குறித்துத்தவமியற்ற சிவபெருமான் அவர்முன்தோன்றிப் பதினாறுண்டுகள் வாழ்தற்குரிய பண்புடைய நன்மகனைத் தந்தோமென்றுரைத்து மறைந்தருளியபின் மிருகண்டுமுனிவர்க்கு மருத்துவதி யென்பாள் வயிற்றில் மார்க்கண்டேயர் பிறந்த வரலாறு இவண் கூறப்படுகின்றது.

இராகம்: சுருட்டி.   ஆ. ச ரி ம , ப நீ நி த நி ச்ா   28-வது மேளத்திற்
தாளம்: சாய்ப்பு   அ. ச் நீ த ப , மா க ப ம ரி சா   பிறந்தது

முதல்நிலை

அவதரித் தாரே அருள்தரித் தாரே   அவ.

இடைநிலை

தவர்தொழுங் கார்க்கண்டர் தயையினால் மார்க்கண்டர் அவ.

இறுதிநிலை

1. ஐவகைத் துந்துபி யார்ப்பொலி சூழச்
சைவமும் மறைகளுந் தருமமும் வாழ அவ.

2. அரனருள் மூள அந்தகன் மாளப்
பரனன்பர் முனிவர்கள் அருளர சாள அவ.

3. மூவரா சிகள்செய்ய மூவுல குய்யத்
தேவரா சிகள்செய்யத் தேன்மலர் பெய்ய அவ.

4. பாற்கடல் மேலே படர்மதி போலே
ஏற்கு மருத்துவதி யென்பவள் பாலே அவ.

முதல்.	ச்ா நீ தா	= பா ; ம க ரி ம	பா ; ;	= ; ; ப நி த நி	‖
	அ வ த	ரி த்தா . . .	ரே . . .	. . . . . ;	
2.	ச் நி ரி ச் நி த	= ப த த ப மகரிம	பா ; ;	= ம க ரி ச ரி ம ப நி	‖
	அ . வ . த .	ரி . . த்தா. . .	ரே . .	. . . .	
3.	ச் ரி ம் க் ச்ா	= நி த ப்ா ம க ரிம	பா ; ;	= ம க ரி ச ரி ம பா	‖
	அ . வ . த	ரி . த் தா . . .	ரே . .	. . . .	
	நீ தா பா	= மா ; ம க ப ம	ரீ ; ;	= ம ம ரி ச ரி ம ப நி	‖
	அ ருள் த	ரி த் தா . . .	ரே . .	. . . .	
	ச்ாநிச்ரிச்நித	= பா ; ம க ரி ம	பா ; ;	= ; ; ; ;	‖
	அவ . . . த .	ரி த்தா . . .	ரே . .	. . . .	
இடை.	ச்ா நீ தா	= பா நீ மா பா	ம ப நீ த நி	= ச்ா நீ ச்ா ச்ா	‖
	த வர் தோ	ழுங்கார்க்கண்டர்	த . யை யி .	ஞல் மார்க் கண்டர்	

	ரீக்ரிச்ரிச் நீ	=	தா ப நி மா பா	|	ம ப நீ த நி	= ச்ா நி ச் ரி ம் க் ‖
	த. . வ . ர்தொ		ழுங்கார்க் கண் டர்		த ·.யை யி .	ளுல் மா ர்க்கண்ட ர்
	ச்ாநிச்ரிச் நித	=	பா ; ம க ரி ம	|	பா ; ;	= ; ; ; ; ‖
	அ வ . . . த .		ரி த்தா . . .		ரே . .	. . . .
இறுதி	மா மா மா	=	மா ; மா . மா	|	ரீ மா பா	= பா நி த ப ம மா ‖
	ஐ வ கைத்		து ந் து பி		யார்ப்பொலி	சூ . . ழ . ச்
	ரீ ம க ரீ	=	சா ரீ நீ சா	|	ரீ மா பா	= ப நீ த நி ச் ரி ‖
	சைவ . மும்		ம றை க ளுந்		தர் ம மும்	வா . . ழ . .
	ச்ா நிச்ரிச் நித	=	பா ; ம க ரி ம	|	பா ; ;	= ; ; ; ; ‖
	அ வ . . . த .		ரி த்தா . . .		ரே . . .	. . . .
2.	ரீ மா பா	=	மா பா நீ நீ	|	நி த நீ ச்ா	= ச்நி ச்ா ரி ச் நி த பா ‖
	அ . ர ன		ருள் மூ . ள		அ ந் த கன்	மா . . . . . ள

நி த ப நி த ப , = ம க ரி ம ப நி நீ | நி த நீ ச்ா = த நி ச்ா ரி் ச் நி த பா ||
அ . ர . ள . ருள்மூ . . . ள அந்தகன் மா . . . . ள

நி த ப ம க ரி = ரி ம பா நீ நீ | த நி ச் ரி் ம் க் = ச்ா நி த நி த பா ||
அ . ர . ள . ருள் மூ . ள அந்த . கஸ் மா . . . . ளப்

ச் ச் நி த பா = ம க ப ம ரீ சா | நி ச ரீ ம க = ரி ம பா ப நி ச் ரி் ||
பரனன்பர் மூ . ளி . வர்கள் அ . ருள் அ . ர . சு ஆ . . ள

ச்ா நீ தா = பா ; ம க ரி ம | பா ; ; = ; ; ; ; ||
அ வ . த ரித்தா . . . ரே . . . .

17

தம்பெற்றோர்களின் கவலையையுணர்ந்த மார்க்கண்டேயர் 'இறைவனை வழிபட்டு எனது இறப்பினை நீக்கிக்கொள்வேன் நீங்கள் கவலுதல்வேண்டாம்' எனப் பெற்றோர்கட்குத் தேறுதல் கூறித், தாம் இறவாத இன்பநிலையினை யடைதற்பொருட்டுக் காசிப்பதியை யடைந்து சிவபிரானைப் பூசனைபுரிகின்றார்.

இராகம்: மத்தியமாவதி — ஆ.: ச ரி ம , ப நீ சா. — 22-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி. — அ.: ச் நீ ப , ம ரி சா. — பிறந்தது

முதல்நிலை

பூசனை செய்தாரே விடாமலே — பூசனை.

இடைநிலை

ஈசனைச் சுயம்பிர காசனைக் காசியில் — பூசனை.

இறுதிநிலை

1. மணிகர்ணி கேசனை வணங்கித்தென் பாலே
தணிவில்லாச் சிவலிங்கந் தாபித்தன் பாலே — பூசனை.

2. மஞ்சனம் ஆட்டி மருமலர் சூட்டி
நெஞ்சன்பு கூட்டி நிவேதனம் ஊட்டிப் பூசனை.

3. கொதித்து வருநமனை வதைத்திட வெண்ணித்
துதித்து வலஞ்செய்து தொழுதன்பு நண்ணிப் பூசனை.

முதல். பா ; ப ம ரீ - சா ; ஸ் ச ரி ச | ரீ ; ; - ரீ | ரீ மம - ரி ச ரி . ம ||
பூ . ச . னை - செ ய் தா . . . ரே . . - வி டா . . - ம . லே .

ப நி ச்ரா ச் நி பா - ப ம ரீ ரி ம பம | ரீ ; சா - ரீ | ம பா ம - ரி ச ரி ம ||
பூ . . ச . னை - செய் . தா . . . ரே . . - வி டா . . - ம . லே .

2. பா நீ ப ம ரீ - ச நி பா நி ச ரி ம | ரீ ; ; - ரி ம | ரி ம பா - ம ப நீ ||
பூ . ச . னை - செய் . தா . . . ரே . . - வி . டா . . - ம . லே

ப நி ச் ரி ச் நி ப நி - ப ம ரீ ப ம ரிம | ரீ ; சா - ச் நி | ப நி ப ம ரி ச ரி ம ||
பூ . . . ச . னை . - செய் . தா . . . ரே . . - வி . டா . . . ம . லே .

3. பா ச் ஙி ப ம ரி ம - ப் ம ரீ ச ஙி பா - | ஙி ச ரி மா ரி-ரி ம | பா , ப - ம ப நீ ||
பூ . . ச . ஜை . -செய் . தா . . - ரே. . . . -வி . டா . . - ம . லே

ச் ரி நீ ஙி ச் பா - ப ஙி மா ப ம ரீ | ரி ம ப ஙி ச்ா-ச் ஙி | ப ஙி ப ம - ரி ச ரி ம ||
பூ . . ச . ஜை - செய் . தா . . ரே. . . . -வி . டா. . . - ம . லே .

4. ப ஙி ச் ரி ச் ச் ஙி - ப ஙி ப ம ரி ச ஙி பு - | ஙி சரி-ச ரி ம-ரி ம | ப - ம ப ஙி - ப ஙி ச் ரி ||
பூ . . . . . ச . - ஜை. . . செய் . . - தா. . -ரே . . -வி . . . - டா. . - ம . லே.

ச் ரி ம் ரி ச் ஙி ப - ரி ச் ஙி ப ம-ரீ ப ம | ரீ ; சா - ம் ரி | ச் ஙி ப ம - ரி ச ரி ம ||
பூ . . . ச .ஜை - . செய் . . -தா. . ரே . . - வி . டா . . . - ம . லே .

பா ; ப ம ரீ - சா ; ஙி ச ரி ச | ரீ ; ; - ரி ம | ச ரீ ச சா ; ||
பூ . ச . ஜை - செய்தா . . . ரே . . - . . . .

இடை நீ ; பா மா - பா ரீ ச்ா ச்ா - | ச் ஙி ச் ஙி பா பா | ம ஙி ப ம் ரி ச ரி ம ||
ஈ . ச ஜைச் - சுயம் பி ர - கா . . . ச ஜைக்- கா . . . . சி , யில்

மபநிபம பா - பா ரி ச்ா ச்ா - | ச்ரி ம்ா ரி ச்ா - | ச் நி ப ம ரி ச ரி ம ||
ஈ . . ச . னச்- சு யம் பி ர - கா . . சனக்- கா . . . சி . யி ல்

மபநிபநி ச்ா - நி ச் ரி ச் ரி ம்ா - | ரி ப் ம் ரி ச்ா | , - ரி ச் நி ப ம ரி ம ||
ஈ . . ச . னச் - சு .யம்பி . ர - கா . . சனக் - கா . . சி . யி ல்

பா ; ப ம ரி - சா ; நி ச ரி ச - | ரி ; ; - ரி ம | ச ரி ச சா ; ||
பூ , ச . னை - செய்தா . . . - ரே . . - . , ...

இறுதி. ; - ப பா ப பா - மபநிபம பா |; - ம பா ச் நி - | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
. - ம ணி கர் ணி - கே . . ச . னை . - வ ணங் கித்தென்- பா . . லே

; - ச் நி ப பா - பா ச் நி ப ம பா |; - ம பா ச் ச்ா - | நி ச் ரி ச்ா ச்ா ||
. - மணிகர்ணி- கே . . ச . னை . - வணங்கித்தென் - பா . . . லே

; - ச் ரி ப் ம் ரி ச்ா ; , - ரி ச் நி | பா நி ச்ா ; - | ச் நி ப ம ரி ச ரி ம ||
. - தணி வி ல் லா . ச் - சி வ . லிங் கந் தா . - பி த் த ன் பா . லே .

	பா ; ப ம ரி - சா ; நி ச ரி ச -	ரி ; ; - ரி ம	ச ரி ச சா ; ‖
	பூ . ச . னை - செய்தா . . : -	ரே . . - . .	. . . . .
2.	பா ; ப ம ரி - ச நி ரி ச ரி ; -	ரி ப ம ரி சா -	ரி ப ம பா ; ‖
	மஞ் . ச ளம் - ஆ . . ட் டி . -	ம ரு . ம லர் -	சூ . ட் டி .
	ம ப நி ப ம ரி ம - ப ம ரி சா ; -	ரி ம பா ம ப நி -	ப நி ச் நி பா ; ‖
	மஞ் . ச . ன ம் - ஆ . ட் டி . -	ம . ரு ம . லர் -	சூ . . ட் டி .
	ச் நி ப நி ப ம் ரி ம - ப ம ரி சா ; -	ம ம ரி நி நி பா -	பா ச் நி ச்ா ; ‖
	மஞ் . . ச . னம் . . - ஆ . ட் டி . -	ம . ரு ம . லர் -	சூ . ட் டி .
	நி ச் ரி ரி ரி - ப் ம் ரி ச்ா ; -	பா நி ச் நி ப மா -	ப ம ரி ரி ச ரி ம ‖
	நெஞ் . சன்பு - கூ . ட் டி . -	நி வே . . தனம் -	ஊ . ட் டி ப் . .
	பா ; ப ம ரி - சா ; நி ச ரி ச் -	ரி ; ; - ரி ம	ச ரி ச சா ; ‖
	பூ . ச . னை - செய்தா . . . -	ரே . . - . .	. . . . .

3\. நீ பா நீ - மா பா - ரீ பா மா - | ரீ மா பா நீ-- | ப நி ச் நி ச்ா ; ||
கொதித்து - வ ரு - ந ம னை - வ தைத் தி ட - வெண் . . ணி க்

ரி நீ ச்ா - பா நீ - மா பா மா - | மரிபமநிப ச்நி- | நி ச் ரீ ச்ா ; ||
கொதித்து - வ ரு - ந ம னை - வ தைத்தி . ட - வெ ண் . ணி க்

ரி ச் நி ரி ச் நி-பநிப ம-ரிமப்மரி ச- | பமரிசரிமபா- | நி ச் ரி ச் ரி ; ||
கொ.தி த்து . -வ . ரு . -ந . ம .னை. - வ .தைத்தி. ட - வெண் . . ணி த்

ரி ச்ா ரி - ப் ம் ரி ; - ச் நி பா - | ம ப நீ நீ-ப நி | ச்ா - ச் நி ப ம ரி ம ||
து தித் து- வ . லஞ் -செய் து - தொ . ழு து-அன் பு - ந ண் . . ணி ப்

பா ; ப ம ரீ - சா ; நி ச ரி ச் - | ரீ ; ; - ரி ம . | ச ரீ ச சா ; ||
பூ . ச . னை- செய் தா . . . - ரே . . - . . . .

சிவனை வழிபட்டுப் பெற்ற வரத்தினால் தேவர்களையெல்லாம்வென்றடக்கி மகேந்திர நகரில் வாழும் சூரபதுமன், இந்திரனைச் சிறைசெய்யவும் இந்திராணியைக் கவரவும் எண்ணி அவுணர்களையனுப்பினான். அஃதுணர்ந்த இந்திரன் இந்திராணியுடன் சீகாழியினை யடைந்து திருநந்தவனம் இயற்றிப் புகலிப்பிரானைப் பூசனைசெய்யும்போது அங்கு வந்த ஒற்றருக்கு அஞ்சி மனைவியுந்தானும் மூங்கிலுருவாய் மறைந்து நின்று, அவுணர்களை யழித்தருள்க என இறைவனை அருச்சித்து வழிபடுதல்.

இராகம் : கமாசு — ஆ. : ச ம க ம ப த நி ச் — 28-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி — அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச — பிறந்தது.

முதல்நிலை

சிவபூசனை செய்தான் இந்திரன் — சிவ.

இடைநிலை

அவுணர் படையுமொன்ப தாயிரங் கோடி
அசுர மாதர்களும் அடைவது நாடிக்
கவலை யடைந்துமனை யாளோடு மோடிக்
கரந்துஉரு மாறிச்சீ காழியிற் கூடிச் — சிவ.

இறுதிநிலை

1. சந்தன முதலாந் தருக்களி னாலே
சாலவும் வேலிகள் கோலியப் பாலே
நந்தன வனந்தன் னகர்வனம் போலே
நலமாய் வளர்த்துயர் மலர்கொய்தக் காலே   சிவ.

2. மதித்து மஞ்சனமாட்டி மணிக்கலன் பூட்டி
மலர்மாலைகள்சூட்டித் திலதமும் தீட்டித்
துதித்தருச் சனை நாட்டித் தொழுதுகை நீட்டித்
தூப தீபங்காட்டிச் சுவையமு தூட்டிச்   சிவ.

3. என்மனை வினைச்சேர்ந் திடநினைந் தானே
இழிந்த சூரனினி யென்செய்வன் யானே
சின்மய னேயுனைத் தேடிக்கண் டேனே
தீயனைக் கொன்றருள் வாயெனத் தானே   சிவ.

4. பதகன் றாதர்சி காழியிற் சென்று
பார்க்குஞ் செயலையிவன் பார்த்தஞ்சி யன்று
முதலாய்ச் சசியொடு மூங்கிலாய் நின்று
முதல்வா வென்குறை முடித்தருள் என்று சிவ.

முதல். ; - * ச் நீ தா . - பா பா ம க கா - |
. - சி வ பூ . - ச னை செ ய் . -

மா ; ; ; - | ப ம பா ; - த ப ||
தா . . ன் - இ ங் . . - தி .

த நி - * ச் ரி ச் நி த ம - ப த நி த ப ம மா கா - |
ர ன் - சி வ . பூ . . - ச . னை . செ ய் . . -

மா ; ; ; - | க ம ப ம ப த - த ப ||
தா . . ன் - இ ங் . . . . - தி .

த நி - * ச் நீ நி த ப - ப ம ப த நி த ப ம மா கா - |
ர ன் - சி வ. பூ . . - ச . னை . . . . செ ய் . . -

மா ; ; - ம த | ப ம பா ; ; . ||
தா . ன் - . . . .

இடை. ; - * ச் நீ த பா - ப ம த ப ம் க மா |
. - அ வு ணர் ப - டை . யு . மொ ன் ப

; - ச மா க மா | பா ; ; - பா ||
. - தர் . யி ரங் கோ . . - டி

; - * ம கா ம - பா ; தா - நீ தா |
. - அ சு ர - மா . தர் - க ளும்

; - நி தா நி தா | ; - பா ; - ப த ||
. - அ டை வ து . - நா . - டி .

நீ - * ம நீ த நீ - சா நீ சா சா |
க் - க வ லை ய - டைந் து ம னே

; - நி தா நி சா - | ; - நி ச் நி த பா ||
. - யா . ளொ டு - . மோ . . . டிக்

; - * ச மா க மா - க ம பா ம ப தா - |
. - . க ரந் து ரு - மா . . றி . ச் -

ப த நீ த நி சா - | ச் ச் நி த - பா ம ப ||
பி . . கா . . - ழி . யி ற் - கூ டி .

த நி - * ச் நீ நி த ப - ப ம ப த நி த ப ம மா கா - |
. ச் - சி வ பூ . . - ச . னே . . . செ ய் . . -

மா ; ; - ம த | ப ம பா ; ; ||
தா . . ன் - . . . .

இறுதி. ; , * தா த தா - தா தா ப த நீ - |
. . சந் த ன - மு த லா . ந் -

; - த நீ த பா - | த ச் நி த பா ; ||
. - த ருக் க ளி - ஞ் . . . . லே .

; , * ம க ம பா - ப த நி த ப ம க ம |
. . சா . ல வும் - வே . . . லி . க ள்

; - ம பா த பா - | த நி த நி தா ; ||
. - கோ . வி யப் - பா . . . லே .

; , * ச் நி த நீ - ச்ா நீ ச்ா ; |
. . ந ங் த ன - வ னங் தன் ; .

; - ச் ம்ா க் ம்ா - | க் ம் க் ரி ச் நி ச்ா ||
. - ந கர் வ னம் - போ . . . . . லே

; * ச் ச்ா நீ , - நி த ப ம ப த நீ - |
. ந ல மா ய் - வ . ள ர்த் து . யர் -

த நி ச்ா ச் ச் நி த | ப ம த ப ம க ம ப ||
ம . லர் கொ ய் த க் கா . . . லே . . .

த நி . * ச் நீ நி த ப் - ப ம ப த நி த ப ம மா கா - |
. . சி வ பூ . . - ச . னை . . . செ ய் . . -

மா ; ; - ம த | ப ம பா ; ; ||
தா . ன் - : . . . . . ,

* இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

19

சீகாழிப் பதியில் தான் உண்டாக்கிய திருநந்தவனம் நீரின்றி வாடியது கண்டு வருந்திய இந்திரன், நாரத முனிவர் பணித்தவாறு விநாயகப்பெருமானை வழிபட்டுக் குறையிரந்து நின்று, அகத்திய முனிவர் கமண்டலத்திலுள்ள காவிரியைத் தந்தருளும்படி வேண்டுதல்.

இராகம்: ஆபோகி	ஆ. ச ரி க ம த ச்	22-வது மேளத்திற்
தாளம் : சாய்ப்பு	அ. ச் த ம க ரி ச	பிறந்தது

முதல்நிலை

ஆனை முகனே அம்பிகை மகனே
அன்பருட் கமலப் போதகனே போதகனே போதகனே ஆனை.

இடைநிலை

கானகத் தருமாறி யடுத்தேனே மேலாம்
வானுலகையும்வீணாய் விடுத்தேனே யுனைக்
கண்டேனே யின்பம் கொண்டேனே மனோ
கரனே வரகருணா கரனே ஸ்ரீகரனே ஐங்கரனே ஆனை.

இறுதி நிலை

1. தலைவர்க்கு மலர்வனம் வைத்தே னேயது
சலமின்றி வாடக்கண் டெய்த்தே னேயினிச்
சலம்வேண் டும்மிகும் நலம்வேண் டும்இது
ததியோ சங்கரனார்சந் நிதியேயென்பதி யேநீகதியே ஆணை.

2. புகழ்சைய மலைக்கும்ப முனிக்கடத் தில்நாளும்
திகழ்கா விரிநதி இவ்விடத் தில்வரப்
புரிவா யேயுளம் பரிவா யேபார்தாம்
புயனே யபயனே நாற்புயனே விசயனே சின்மயனே ஆணை.

3. கயமுகா சுரனைமுன் அழித்தா யேபங்
கயன்முத லோர்துய ரொழித்தா யேயின் னுங்
காப்பாயேயிடர் தீர்ப்பா யேபூத
கணனே பைந்நாக கங்கணனே முக்கணனே நிர்க்குணனே ஆணை.

முதல். ; - * மா தா மா - கா ரீ கா ; | ; - க ரி ச ரி - | சா தா சா ; ||
. - ஆ . ஊ - மு க வே . . - அ ம் பி கை - ம் க னே .

2. ; - * ம த ச் த மா-கா ரீ கா ; | ; - க ரி ச ரி - | க ரி ச த சா ; ||
. - ஆ . . . ஊ-மு க னே . . - அ ம் பி கை - ம . க . னே .

; - * ச தா ச ரி - ம க ரி க மா ; | தா ம த ச்ா - ச் ரி | ச் த மா - ம க ரி ச ||
. - அ ன் ப ருட் - க . ம . ல ப் போ த க னே - போ. த க னே -போ . த க.

ரி க - * மா தா மா கா ரீ கா ; | ; - க ரி ச ரி - | சா தா ச்ா ; ||
னே - ஆ . ஊ . மு க னே . . - அ ம் பி கை- . ம க னே .

இடை. ; - * தா , ம தா - ச்ா தா ச்ா ச்ா | ; - த ச்ா ரி க்ா | ரி ; க் ரி க்ா ||
. - கா . ன கத் - து ரு மா றி . - ய டுத் தே . னே. மே . லா

; - * ரி க்ா ம் க்ா ம்ா ம்ா - க் ரி க்ா | ; - ரி க்ா ரி , - | ச்ா ; தா ச்ா ||
ம் - வா . னு ல கை யும் - வி . ஞ் ய் - வி டுத் தே . - னே . யு ஊ

; - * த ச்ா ரி க்ா ரி ;- ரி ச்ா | ;- -த ச்ா தா , - | மா ; ; ; ||
க் - க · ண் டே . னே .-யின்பம் .- கொ ண்டே . - னே . . .

ரி க மா ;-ரி க மா ;-த ம த் த | ச்ா - த ச் ரி -ரி | க் ரி ச்ா- தா ச்த ||
ம . ஞே . - க ரனே . - வ் ர க ரு ஞ - க ரனே -ஸ்ரீ க ர னே-ஐங் கர

மா - * மா தா மா-கா ரி கா ; | ;- க ரி ச ரி - | சா தா சா ; ||
னே - ஆ . னை - மு க னே. . - அ ம் பி கை - ம க னே .

இறுதி. ; - * த ச்ா த மா-ம க ரி க மா; | ;- ரி கா ரி சா - | ரி ரி ச த பா ; ||
. - க ய மு கா-சு . ர . னை. . - மு ன் ன மித் - தா . . . யே .

2. ; - * த ரி ச் த மா-ம க ரி க ம த மா | ;-ரி க ம க ரி ச - | க ரி ச த சா சா ||
. - க ய . மு கா-சு . ர . னை . . . - முன் ன . மி த் - தா. . . யே பங்

1. ; - * தா சா ; ; .- ரி ச ரி ; | ;- க மா த மா - | தா ; தா தா ||
. - க யன் . . - மு தலோ. ர் - துய ரொ மித் - தா . . யே

2. ; - * க ரி ச த,சா ;-ம க ரி க மா | ;- க மா த மா - | தா ; - ச்ா ச்ா ||
. - ப ங் க . யன்-மு . த . லோ ர்- து ய ரொ ழித் - . தா . - யே யின்

ச்ா - * த மா தா , - ச்ா ; தா ச்ா | ; - த ச்ா ரி க்ா ; | ரி ; ரி ச்ா ||
ஞங் - கா ப் பா . - யே . இ டர் . - தி ர்ப் பா . - யே . பூ த

; - * ரி க் ம்ா ; - க்ா ; க் ரி ச்ா - | த ச் ரி ச் தா - ம த | ச் த மா - ம க ரி ச||
. - களை னே . - பை ங் நா . க - க ங் கண் னே - மு க் கண னே . - நிர்க்குண

ரி க - * மா தா மா - கா ரீ கா ; | ; - க ரீ ச ரீ - . . | சா தா சா ; ||
னே. - ஆ . ஊ - மு க வே . . - அ ம் பிகை- . ம க ளே ,

20

இந்திரன் வேண்டுகோட்கிரங்கிய பிள்ளையார், அகத்தியர்பால் காக்கையின் வடிவு கொண்டுசென்று அவருடைய கமண்டல நீரைக்கவிழ்த்துக் காவிரியாறுகப் பாயச்செய்து பின் சிறுவனாக வடிவுகொண்டு, தன்னை வெகுண்டு தொடரும் அகத்தியமுனிவர் முன் திரிந்து விளையாடுதல்.

இராகம்: கேதாரம்	ஆ.: ச ம க ம ப நீ ச்	29-வதுமேளத்திற்
தாளம்: ஆதி.	அ.: ச்ா நி ப ம க ரி ச	பிறந்தது.

முதல் நிலை

லீலைகள் புரிந்திட்டானே கஜமுகன் லீலை.

இடைநிலை

வேலைகளை யுண்டவனவ் வேலையில் வருந்தும்படி லீலை.

இறுதிநிலை

1. குட்டுவான் வருமுனிகைக் கெட்டுவான் போலநெருங்கிக்
கிட்டுவான் அவ்விடத்தினை விட்டுவானளவுமெழுந்
தொட்டுவான் றிசைகளெட்டு முட்டுவான்கை கொட்டுவான்றோள்
தட்டுவா னதட்டுவான் மருட்டுவான் இப்படிப்பல லீலை.

2. ஆட்டுவான் மேருவைத்தூக்கிக் காட்டுவான் பந்துபோலடித்
தோட்டுவான் முன்போலநிலை நாட்டுவான் ஒருகரத்தை
நீட்டுவான் மேகத்தையெல்லாம் விட்டுவான் பழையபடி
கூட்டுவான் முனிசெருக்கை வீட்டுவானிவ் விதமாக — லீலை.

3. ஓயுமட்டுங் காலிரண்டுந் தோயுமட்டு முள்ளகந்தை
மாயுமட்டு மோங்கியகை சாயுமட்டுங் கண்கனினீர்
பாயுமட்டு நாவிலீரங் காயுமட்டு நெஞ்சிற்பயந்
தோயுமட்டுந் தன்னிலைமை யாயுமட்டு நேயமாக — லீலை.

முதல்.	பா , ம க ம க ரி - சா சா சா ; -	ச்ஙிரி சசஙிநீ	; - ச மா க மா ‖
	லீ . . லை . க ள் - பு ரிந் திட் -	டா . . . னே . .	. . - க ஜ மு கன்
2.	ப நி ச் நி ப நி ப ம - க ம க ரி சா ; -	சா ; ரி கா ச	சா ; ; ; ‖
	லீ . . . லை . க ள் - பு . ரி ந் . தி ட் -	டா . னே . .	. . . .
இடை	ப நி ப ம கா மா - பா நீ ச்ா ச்ா -	ச்ம்க்ரி ச்ா ச்ரி	ச் நி ப ம க ம ப நி ‖
	வே . லை . க ளா - யுண்ட வ னவ் -	வே. லை . யில் வ .	ரு ந் தும் ப . டி . .

ச் ரி ச் நி ப நி ப ம - க ம க ரி ச்ா ; - | சா ; ரி கா ச | சா ; ; ; ||
லி . . . லை . க ள் - பு . ரி ந் திட் - டா . னே . . . . . .

இறுதி. ச நி ப - சா , ; ; - ச ம க ரி ச நி - | சா ரி கா , - ச நி | சா - ம கா மா , ||
குட் டு - வா . . ன் - வ ரு மு னி கைக் - கெட்டு வான்-போ. ல - நெருங் கிக்

ம க ம பா , ; - பா ச் நி ப மா - | பா , நீ , ச்ா | ; - ச் ச் ச் ச்ா ||
கி ட் டு வா . ன் - அவ் வி டத் தி னை - வி ட் டு . வா . - ளளவு மெமுந்

ச்ா ரி க்ா , ச்ா ; - ச் ரி ச் நி ச் நி - | ப ச் நி பா , - ம நி | பா ம கா , - ரி ப ||
தொட்டு வா . . ன் - தி சை க ளெட் டு - முட்டுவான் -கை. கொட்டுவான் -தோள்

மா க ரி , - ச மா க மா ; - ப நி | , ப ச்ா ; ; | , - ச்ா க்ரி க் ரி ||
தட் டு வான் - அ தட் டு வா ன் - மருட் டு வா . . ன் - இப்ப டிப்ப ல

ச்ா , ரி ச் நி - ப நி ப ம க ம க ரி ச ரி | சா ; ரி கா ச | சா ; ; ; ||
லி . லை க ள் - பு . . ரி ந் தி . . . . ட் டா . னே . . . . . ,

மகேந்திரகாண்டம்

வீரவாகுதேவர் முருகப்பெருமான் பணித்தவாறு சூரபதுமன்பால் தூதுசென்ற காலத்து அவுணர் தலைநகராகிய மகேந்திர நகரில் நிகழ்ந்த செயல்களைக் கூறும் பகுதி இதுவாகும்.

தூது சொல்லவந்த வீரவாகுதேவரால் தன்மகனாகிய வச்சிரவாகு கொல்லப் பட்டமையினையும் தன் நகரழிவினையுங் கண்டு கலங்கிய சூரபதுமன், தன்மேற் போர்கருதி வந்த குமரன் செந்திற் பதியிற்றங்கிய இருப்பினை ஒற்றரால் உணர்ந்து, அற்றை நாளிரவில் அமைச்சர் முதலாயினோருடன் ஒருங்கிருந்து, போரில் வெற்றிபெறும் வகையை ஆராய்வானாயினன். அப்போது உடனிருந்த தம்பியாகிய சிங்கமுகாசுரன் தன் தமையனை வணங்கி நின்று 'அண்ணா நாம் இப்போது அனுபவிக்குந் துன்பங்களுக்கெல்லாம் தேவரைச்சிறைப்படுத்திய நமது தீச்செயலே காரணமாகும். ஆதலால் தேவர்களைச்சிறையி னின்றும் நீக்கி விடுவாயாக' எனப் பணிந்துவேண்டுதல்.

இராகம் : தேவமனோகரி — ஆ. : ச ரி ம ப த நி ச் — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நி த நி ப ம ரி சா

முதல்நிலை

தேவர் சிறையை விடடா அண்ணா அண்ணா — தேவர்.

இடைநிலை

பாவிகள் வார்த்தையைக் கேளாதே நல்லோர்
பதறக் கதற அர சாளாதே யிந்த
ஸ்ரீவிலகினுல்இனி மீளாதே உயிர்
சிவசுத னுல்வீணுய் மாளாதே யண்ணு   தேவர்.

இறுதிநிலை

1. பொன்னுலக கைக்கரியாய்ச் சுட்டாயே தேவர்
புலம்பிமீன் சுமக்கவும் விட்டாயே பின்னும்
அன்னவ ரைச்சிறையில் இட்டாயே மின்போல்
அற்ப சுகத்தைநம்பிக் கெட்டாயே அண்ணு   தேவர்.

2. சுரரை வருத்துவ்து பொல்லாது இந்தத்
தொழில்செய்த வர்மடிந்தார் அல்லாது வாழ்ந்தார்
ஒருவருண் டோபாவம் வெல்லாது கந்தன்
உற்ருலுன் காரியஞ் செல்லாது மன்னு   தேவர்

3. பாலனென் றவனை நீ யென்னாதே-யிங்கே
பலபல யோசனை பண்ணாதே நமக்குக்
காலனா வன்மனைப்பா லுன்னாதே நம்மாற்
காங்கேயனைச் செயிக்க வொண்ணாதே யண்ணா தேவர்.

4. உத்தமன் வரந்தரு மந்நாளில் நூற்றெட்
டுகமர சாட்சி செய்து பின்னாளில் நஞ்
சத்தியால் மாள்வீர் என்றான் முன்னாளில் அதனால்
தாரகன் மடிந்தான்பார் இந்நாளில் அண்ணா தேவர்.

5. மாதரை யந்தணரைச் சுரர்தம்மை முனி
வரைச்சிசுக் களையெளி யரையிம்மை தனிற்
போத குருவைவருத் திடில்வெம்மை மிகப்
பொருந்து நரகடைவார் இது மெய்ம்மை யண்ணா தேவர்.

6. மூவரினு முயர்ந்த சிரானே போரில்
முனைந்தா லுனைக்கொல்லாமற் போரானோ அதற்குள்
தேவரை விடிலிங்கே வாரானோ நீ
செய்த பிழைகளையும் பாரானோ அண்ணா. தேவர்.

முதல். ச்நி தநி பா - பமரீ சா - ச நி தநி | சா ; - ரீ ம பா | ; - ப த நீ ; ||
தே. . . வர் - சி . றை யை - வி . ட . | டா . - அ ண் ணு | . - அண் ணு .

2. ச்ரி ச்நி - தநி பமரீ சா - ச நி த நி | ச ரி ப ம ரீ ரீ - | ம பா ம - மப தநி ||
தே. . . - வ ர் சி . றையை வி . ட் . | டா. . . அ ண் - | ணு . . - அண் ணு.

3. ச்ரி ம் ரி ச் நி த நி - பமரிச ச நி த நி - | ச ரி ; ; - ப ம | ரீ ; சா ; ||
தே. . . வ ர் சி . - றை யை. வி . ட . - | டா . . . - அ ண் | ணு . . .

இடை. த நி ச் நி த நி பா - ம த ப ம ரீ சா | ; - ரீ , மா , | பா ; - ப ம பா ||
பா . . . வி . கள் - வா . . ர்த் தை யை | க் - கே . ளா . | தே . - ந ல் லோர்

; - த நீ ப மா - ம த ப ம ரி ச ரீ - | ; - ச ரீ ரி ப ம - | ரீ சா - த நி பா ||
. ப த றக் க - த . ற . அ . ர - | . - சா . ளா . . - | தே . - இ ந் த .

; - ம பா த நீ - ச்ா நீ ச்ா ச்ா | ; - ரி ம் ம் ரி ச் - | ச்ா ; நி த நி ||
. - ஸ்ரீ . வி ல - கி ரு லி னி | . - மீ . . ளா . - | தே . உ . யி

; - ரிச்ா ச்ா - ச் நி த நி பா பா | ; - ம த ப ம ரி | ரி ம பா-ம ப த நி ||
ர் - சி வ சு த - ஞ . . ல் வி ணு ய்- மா . ளா . . தே. . -அண் ணு:

ச் நி த நி பா - ப ம ரி சா - ச நி த நி | ச ரி ;; - ப ம | ரி ; சா ; ||
தே. . . வர் - சி . றையை-வி . ட . டா. . . -அ ண் ணு . . .

இறநி. ; , - பா ப பா- பா பா ப ம பா | ; - த நி ப மா | ரி ; ரி சா ||
. . -பொன் னு ல- கைக் க ரி . . யா ய்ச் - சு ட் டா . யே . தே வர்

; - த நி ச ரி - ரி ப ம ரி சா | ; - ரி , மா , | பா ; - பா பா ||
. - பு லம்பிமின்- சு ம க் க வும் . - வி ட் டா . யே . - பின் னும்

2. ; , - பா ப பா பா பா ம ப த நி | ச்ா -ச் நி த நி பா | ம த ப ம ரி ச ரி ||
. . -பொன் னு ல கைக் க ரி . யா . ய்ச் -சுட்டா . . யே . . . தே.வர்

; - ரி பா ம ரி-ச நி த நி ச நி சா | ; - ரி ம ரி ம ப ம | பா ; - த நி பா ||
. - பு லம் பிமின்-சு . ம க் க . வும் . -வி ட்டா . . . யே . - பி ன் னும்

; - ம பா த நீ ச்ா - நீ ச்ா ச்ா | ; - ச் ரி ம் ரீ ச் - | ச் நி த நி ப ம பா ||
. - அ ன் ன வரைச் - சி றை யி | ல்-இ . ட்டா . - | யே . . . மின்போ

; - த நீ ச் நி ரி - ச் நி த நி ப ம பா | ; - ம த ப ம ரீ - | ரி ம பா ம ப த நி ||
ல் - அ ற் ப சு . - க த் தை . ந ம் பி | க் - கெட்டா . . - | யே . . அண்ணா.

ச் நி த நி பா - ப ம ரீ சா - ச ஸி த நி | ச ரி ; ; - ப ம | ரீ ; சா ; . ||
தே . . . வர் - சி றையை - வி . ட . | டா . . . - அ ண் | ணா . : . .

22

தேவர்களைச் சிறையகற்றும்படி வேண்டிய சிங்கமுகனைச் சூரபதுமன் நோக்கி "இளையோய் நீயும் இந்திரன் முதலியோர்க்கு அஞ்சினைபோலும். எண்ணிலாத காலம்யான் தேவரைச் சிறைசெய்தமை யறிந்த திருமால் முதலியோரும் என்னையஞ்சி யகன்றனர். அங்ஙனமாக யான்பெற்ற வரங்களை யழிக்கவல்லவன் நேற்றுத் தோன்றிய இந்தப் பாலனோ? எனக் குமரக்கடவுளை யிகழ்ந்து கூறுதல்.

இராகம்: காம்போதி   ஆ. ச ரி க ம , ப த ச்ர   28-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி   அ. ச் நி த ப ம க, ரி சா   பிறந்தது

முதல்நிலை

பாலனேவந் தென்னை வெல்லுவீரன் என்னோ டெதிர்த்திந்தப்
பாலக னெப்படிச் செல்லுவான்   பால.

இடைநிலை

மாலயனிந் திரனுக்கும் வேலன்முத லோர்க்கும் உளம்
சாலவும் அஞ்சியிருந்தாய் போலும்இ ளையா யிங்கிளம்   பால.

இறுதிநிலை

1. வெற்றிசேர் மன்மதனங்கம் பற்றியெரி யத்திறந்த
நெற்றிவிழி தன்னில் நின்றும் நேற்றைநாளி னிற்பிறந்த   பால.

2. ஏகன்வச்சிர தேகங்கொடுத் திடுநாட்சத்தி வெல்லுமென்று
சாகும்நாள் வகுத்ததில்லை தம்பிநீபோய் சொன்னயின்று   பால.

3. சத்திவெல்லு மேற்சிவமுஞ் சத்தியும்வே றே இளையாய்
இத்திரு வரந்தந்தவன் எனையழியான் பல்முளையாப் பால.

4. அரனருள் வரத்தையார்வக் தழிக்கலாஞ் சிறையிலங்காட்
சுரரைவைத்தும் மாயன்முதற் சுரர்களஞ்சி நின்றரிங்காட் பால.

முதல். பா , ப ம கா - மா பா த ச் நி ப தா - |
பா . ல . . - ஞே வந் தெ ன் னை வெல் லு -

ச்ா ; ; - ப த | ச்ா ச் - ரி ச் நீ தா - ப த ||
வா . ன் - எ ன் . ஞே . டு - எ . தி ர்த் - திர் தப் .

ப த ம ம க கா - மா பா - த ச் நி ப தா - |
பா . . ல . . - ஞே வந் - தெ ன் னை வெல் லு -

ச்ா ; ; - ப த ச்ா | ப த ரி ச் ச்ா - ச்ா ச் நி நி த தபதா ||
வா . ன் - எ ன் . ஞே . . . டு - எ தி . . ர்த் திந் தப்

மபதா நி த பா - நி த த ப ப ம ம க கா - பா க் ரி க் ரி ச் நி பா . தா . . |

பா . . . . . - ல . . . . . .ஞே . . - வந்தென் . . ஊ . வெ ல் லு .

ச்ா ; ; - ப த ச் ரி | க் ம் க் ரி ச் த ரி ச் நி தா ப த ||

வா . ன் - எ ன் . . . . ஞே . . . டு . எ . தி ர்த் திந்தப்

ச் ச் நி த பா - நி த த ப ப ம ம க கா - பா க் ரி க ரி ச் நி ப தா ம் க் ரி - |

பா . . . . - ல . . . . . . ஞே . . - வந்தென் . . ஊ . வெ ல் லு . . -

ச்ா ; ; - ; | ; ; ; ; ||

வா . ன் - . . . . .

இடை. மா , க ம பா ; - த ப தா - ச்ா ச் ரி க்ா |

மா . . ல . ய . - ளி ங் கி - ர னு க் கும்

ம் க் ரி ரி - ரி க்ா ரி - ச்ா | ச் த - ச் ரி ச் - ச் ச் நி த ப த ||

வே . . . - . . . . - லன் மு . - த . . - லோ . . ர்க் கு ம்

ம ப த ப ம க க ம பா ; - த ப தா ச்ா - ச் ரி க்ா |
மா . . . . . ல . ய . - னி ந் தி ர - னு க் கும்

ச் ரி க் ரி ரி க் ம் க் - ரி க்ா ரி ச்ா | ப த - ச் ரி க் ரி ச் ச் நி த ப த ||
வே. . . . . . . - . . . லன் . மு த - லோ . . ர்க் கு ம் . . உளம்

ம் க் ரி ; - க் ரி ச்ா ; - ரி நி த த நி த - ம ப த ரி - |
சா . . . - ல . . . - வு ம் . அ ஞ் சி - யி ருந் தா ய் -

ச்ா ரி - ச் நி தா . ; நி த - | பா , ப ம கா மா ப த ||
போ . - லு . . . மி ளை - யா . யி ங் . கு இ ளம்

ச் ச் நி த பா - நி த த ப ப ம ம க கா - பா க் ரி க் ரி ச் நி ப தா ம் க் ரி |
பா . . . . - ல . . . . . . ஞே . . - வந் தெ ன் . . னை . வெ ல் லு . .

ச்ா ; ; - ; | ; ; ; ; ||
வா . ன் - . . . . .

இறுதி. ப த ச்ா த நி த - தா , நி தா - ப த நி த நீ - |
வெ ற் றி சே . ர் - ம ன் ம த - ன ங் . . கம் -

நி த பா ப - த ப ம க மா | ; - த பா த நி தா ||
ப ற் றி யெ - ரி . . . ய த் - தி றந் . . . த

பா , - ப ம மா; - ம க கா ; - ப தா ச் ச்ா - ச் ரி க் ம் க்ா - |
நெ ற் - றி . . . - . . . . - வி ழி த னில் - நி ன் . . றும் -

ம் க் ரி - க் ரி ச்ா த ச் - | ரி , ச்ா , நீ , தா , - ப த ||
நே : ற் - றை . . கா . - ளி . னி ற் பி . ற ங் - . த

ச் ச் நி த பா - நி த த ப ப ம ம க . கா - பா க் ரி க் ரி ச் நி ப தா ம் க்ரி |
பா . . . . - ல . . . . . ஞே . . - வந் தென் . . ஊ , வெல் லு . .

ச்ா ; ; - ; | ; ; ; ; ||
வா . . ன் - . . . . . .

2\. நி த ப மா , த ப ம கா , - ரி ம க சா - |
ச . த் தி . வெ ல் லு மே ற் - சி வ . மும் -

பா , தா , - சா | ச ரி க ம ப ம ப த ||
ச த் தி . - யும் . வே . ரு . இ ளை யா ய்

த ம க ப தா - ச் சா சா ச் - ச் ரி க் ம் - |
இ . த் தி ரு - வ ரந் தந் த . - . வ ன் எ னை -

ம் க் ரி - க் ரி சா - த ச் | ரி , சா , நீ , தா , - ப த ||
ய . ழி - யா . ன் - ப ல் மு . . . ளை . . . - யாப்

ச் ச் நி த பா - நி த த ப ப ம ம க கா - பா க் ரி க் ரி ச் நி ப தா ம் க் ரி |
பா. . . . - ல . . . . . ளே. . - வந் தென் . . னை . வெ ல் லு . .

சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
வா . ன் . . . . .

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

குமரக் கடவுளைப் பாலனென்று இகழ்ந்த சூரபதுமனது மொழி கேட்டு வருந்திய சிங்கமுகன், எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானே ஆறுமுகப்பெருமானாக வந்தருளிய செய்தியைத் தன் தமையனுக்கு அறிவுறுத்தல்.

இராகம்: மோகனம் ஆ.: ச ரி , க ப தா , ச்ா 28-வது மேளத்திற்
தாளம்: சாய்ப்பு அ.: ச்தா , ப கா ,ரி சா பிறந்தது.

முதல்நிலை

அவனோ பாலன் அசுரர்கள் காலன் அவ.

இடைநிலை

புவிபுகழ் செந்திலிற் பொருந்திய வடிவேலன் அவ.

இறுதிநிலை

1. தூய்ய வமரர்க்குநீ செய்யுங் கொடுமையறிந்
தையனோர் குழந்தைபோல் பையப் புவியில்வந்தால் அவ.

2. முன்பு வரங்கொடுத்துப் பின்பு கொல்லல்பழுதென்
றெம்பெரு மான்கும ரன்போல் வடிவுகொண்டால் அவ.

3. சிதையப் பிறரால்உன்னை வதைசெய்ய முடியாதென்
றதிபன் குழந்தைபோலுன் மதியை மயக்கவந்தால் அவ.

4. அருவா யுருவாயரு வுருவாய் மறைகள் காணாப்
பொருளாய் அருளாய்ஞானத் தெருளாய் விளங்குநாதன் அவ.

5. நாறுட னெட்டுகம் ஈறு மளவிலீசன்
மாறியஞ் சுமுகம்விட் டாறுமு கங்கொண்டுற்றால் அவ.

6. அமரர் அச்சுதன்அயன் றமது வாழ்வுபோலுனக்
கமரும்வச் சிரதேகஞ் சமரில ழியுமண்ணா அவ.

முதல். த ரி ச் = தா பா. | க த ப = கா ரி |
அ வ . னே . | பா . . லன் . |

க ப க = ரி க ப த || 2. த ரி ச் = தா பா |
அ சு ரர் கள் கா . லன் | அ வ . னே .

கபதச்தப = ககதப க ரி | க ப க = ரி க ப த ||
பா....; .... ல ன் | அ சு ரர் கள்கா . லன்

3. தக்ரி = ச்ரா ; | ச் த ப = தா ; |
அவ . ளே . | பா . . லன் .

ச் த ப = த க ப த || 4. த க் ரி = ச்ரா ரி க் ரி ச் ச்ரா |
அ சு ரர் கள் கா . லன் | அ வ . ளே . . . . .

ச் த ப = தா ச் த || சா , = ; ; ||
பா . . லன் . . | . . . .

இடை. க் க் ரி = க் ரி ச்ரா | த ரி ச் = த ப தா |
பு வி . பு . கழ் | செ ந் . தி . விற்

ரி ச்ரா = த த பா | த பா = க ப த ரி ||
பொ ருந் தி .. ய . | வ டி வே . ல ன்

ச் க் ரி = ச்ா ரி க் ரி ச் ச்ா | ச் த ப = தா ச் த ||
அ வ . ளே . . . . . . | பா . . லன் . .

ரீ , = ; ச் த | ச்ா , = ; ; ||
. . . . . | . , . .

இறுதி. த ப த = க ப த ச் | த த ப = க க த ப |
து ய் ய வ ம ரர்க் கு | நீ . . செ ய் . யும்

க த ப = க ரி கா | க ப க = ரீ ச ரி |
கொடுமை ய . றிங் | தை . ய னோர் கு ழந்

க பா = ப த ச் ரி | க் ரி ச் = த ப த ரி ||
தை . போல் பை யப் | பு வி யில் வ ந் தால்

ச் க் ரி = ச் ரி க் ப் க் ரி ச்ா | ச் த ப = தா ச் த ||
அ வ . ளே . . . . . | பா . . லன் . .

ரி , = ; ச் த | சா , = ; ; ||

. . . . . | . . . .

6. க த ப = க ப க ரி | ச தா = ச ரி கா |
அ ம ரர் அ ச் சு தன் | அ யன் த ம து

ப த க = ப த ச் ச் | ச் ரி த = ச் ரி க் ப் ||
வா ழ் வு போ லுனக் | க ம ரும் வ ச் சி ர

க் ரி ச் = த ரி ச் ரி | த ச் ப = த கு ப த ||
தே கஞ் ச ம ரி ல் | அ மி யு ம் அ ண் ணை

த க் ரி = ச் ரி க் ரி சா | ச் த ப = தா ச் த ||
அ வ . ளே . . . | பா . . லன் . .

ரி , = ; ச் த | சா , = ; ; ||

. . . . . | . . . .

யுத்தகாண்டம்

குமரக்கடவுள் தம்சேனையோடு மகேந்திர நகரையடைந்து சூரபதுமன் முதலிய அவுணர்களை ஆறுநாட் போரில் வென்றருளிய செய்தி கூறுவது.

இரண்டாம் நாளில் சூரபதுமன், தன்னோடு குமரவேள்செய்த போரால் தன் சேனைகளழியக்கண்டு தன்னாற்றலழிந்து, முடிவாக யாவரையும் அழிக்கவல்ல சிவனது படைக்கலத்தினைக் குமரப்பெருமான் மேல் செலுத்தினன். அப்படையினைத்தமது திருக்கரத்தால் எளிதிற் பற்றிய ஆறுமுகப்பெருமான். சூரபதுமன்பால் அருள்கூர்ந்து உய்தி பெறுமாறு இனிய அறிவுரை கூறியருளுதல்.

இராகம்: கமாசு — ஆ.: ஸ ம க ம, ப த நி ச் — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி. — அ.: ச் நி த ப, ம க ரி ச.

முதல் நிலை

உன்கருத் தெது சொல்லடா இனியேனும்
உயர்ந்தோர் சொற்படி நில்லடா — உன்.

இடை நிலை.

துங்கவா யிரத்தெட்டன் டங்களை யாண்டின்னந்
தங்கிட நினைந்தாயோ மங்கிட நினைந்தாயோ உன்.

இறுதி நிலை,

1. வீரவா குவைவிடுத்தோம் - நீயிசையாத
விதமறிந் திங்கடுத்தோம் - உன்னெண்ணத்தை
நேரி லறிவோமென்று போரிலுன் னுயிர் வைத்தோந்
தாரகன் றனைக்கொன்ற கூர்வே லுளதுபாராய் உன்.

2. பாவிநீ மதிகெட்டாய் - தேவர் யாரும்
பதைத்திடச் சிறையிட்டாய் - புன்றொழில் செய்ய
ஏவினு யுனைக்கொல்ல மேவினேம் இனியேனுந்
தேவரை விடுவாயோ ஆவியை விடுவாயோ உன்.

3. நல்லவச் சிரதேகம் - அழியாதென்று
சொல்வதுன் னவிவேகம் - சதுரங்கங்கள்
வில்லிழந் தாய்வீரச் சொல்லிழந் தாய்விடப்
பல்லிழந்த பாம்புபோல் வல்ல படையிழந்தாய் உன்.

4. படையில்லா வுனைக்கொன்றோம் எனில்நமக்குப்
பழிவரு மெனநின்றோம் - இதுவரையுன்
கொடிய பிழைபொறுத்தோம் கொடிய தேவரையினி
விடிலுனை விடுவோம்நேர்ந் திடில்வதைத் திடுவோம்நாம் உன்.

முதல். ; - ச மா க மா - பா பா. தா நீ |
. - உ ன் க ருந் - தே து சொல் ல

ச்ா ; ; - ச் ச் | நி த - ப நி த ப ம க ||
டா . . - இ . - னி . - யே . . . று ம்

மா - நி தா பா , - ப ம த ப மா கா |
. - உ யர்ந் தோ ர் - சொ . . ற் ப டி

; - க ம க ரி சா | ; , - ச் நி த ப ம ||
. - நி ல் ல . டா . . - . . . . .

க ரி - ச மா க மா - பா பா தா நீ |
. . - உ ன் க ருத் - தெ து சொல் ல

ச்ா ; ; ; - | ; ; ; ; ||
டா . . . - . . . .

இடை ; - ம நீ த நீ - ச்ா நீ ச்ா சா |
. - று ங் க வா - யி ரத் தெட் டண்

; - தா ; நி ச்ா | நி ச் நி த பா பா ||
. - ட ங் க ளா யா . . ண் டின் னம்

; , - மா க மா - ப த நீ த நி ச்ா - |
. . - தங் கி ட - நி , ஊ ந் தா . யோ -

ச் நி ரி ச் ச் நி நி த | ப ம ம க க ம க ரி ||
ம ங் . . கி . ட . நி , ஊ ந் தா . . .

சா - ச மா க மா - பா பா தா நீ |
யோ - உ ன் க ருந் - தெ து சொல் ல

ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
டா . . . .

இறுதி. ; , - தா த தா - தா தா ப த நீ |
. . - வி ர வா - கு வை வி டுத் தோ

; - த நீ ச் ச்ா - | ச் நி ரி ச் நி த பா ||
ம் - நீ . யி சை - யா . . . . . த

; - ப பா ப பா - ப ம த ப ம க மா |
. - வி த ம றிங் - தி ங் க . டு த் தோ

; - ம பா த பா - | த நி ரி ச் நி த பா ||
ம் ; உ ன் எ ண் - ணா . . . . த் தை

; - ம நீ த நீ - ச்ா நீ ச்ா ச்ா |
. - நே . ரி ல - றி வோ மென் று

; - ச் ம்ா க் ம்ா - | க் ம் க் ரி ச் நி ச்ா ||
. - போ . ரி லுன் - னு யி ர் வை த்தோ

; , - மா க மா - பா த ப த நி ச்ா - |
. ம் - தா ர கன் - ற னை க் கொ ன் ற -

ச்ா , நீ , நி த | த ப ப ம க ம க ரி ||
கூ ர் வே ல் உ . ள . து . பா . ரா .

ச நி - ச மா க மா - பா பா தா நீ |
. ய் - உ ன் க ருத் - தெ தும் சொல் ல

சா ; ; ; | ; ; , ; ||
டா . . . .

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

25

சூரபதுமன் பெற்ற மக்களுள் முதல்வனும் குழந்தைப் பருவத்திலேயே ஞாயிற்றைச் சிறைசெய்தோனுமாகிய பானுகோபனைப் போரிலழித்த வீரவாகு தேவரது வெற்றிக்கு உளமுவந்த அறுமுகப்பெருமான், வீரவாகுதேவரை நோக்கி, நீ விரும்பிய வரத்தினைக் கேட்பாயாக எனப்பணிக்க, அவரும் குமரனை வணங்கி 'ஐயனே! அண்டர் முதலியோர் வாழ்வு எதையும் யான் விரும்புகின்றிலேன். நின் திருவடிக்கண் அன்பொன்றுமே அடியேற்கு அருளுதல் வேண்டும்' என வேண்டிப் போற்றுதல்.

இராகம் : சிம்மேந்திரமத்திமம் — ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச் — 57-வது
தாளம் : ஜம்பை — அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச — மேளம்

முதல் நிலை

உன்பாத பக்தியை யுதவுவா யையா - உதவுவாயையா — உன்.

இடைநிலை

இன்பாக விதனையே யெண்ணினேன் மெய்யா — உன்.

இறுதிநிலை

1. ஆரணன் பதவியும் அளகேசன் தனமும்
நாரணன் பதவியும் நான் வேண்டேன் தினமும் — உன்.

2. செருவில்நான் செயம்பெறச் செய்ததுன் மந்தரம்
ஒருமூச்சு விடவெனக் குண்டோ சுதந்தரம் உன்.

3. யாவுமுன் செயலல்லால் யான் செய்த தாமோ
தேவனே யெனக்கிது தெரியாமற் போமோ உன்.

4. மூவர்க்கும் நீதந்தாய் முத்தொழில் களையும்
யாவர்க்கு முனையல்லா லெத்தொழில் விளையும் உன்.

5. அமரர்க்குக் குழந்தைபோ லவதரித் தவனே
சமலர்கள் காணெண்ணுச் சரவண பவனே உன்.

முதல் ச்ா ; ; - ச் நி தா ப ம - பா தா நீ ச்ா ; - பா ச்ா நீ |
உ ன் . - பா . . த . - ப த் தி யை - யு த வு

ச்ா ; | ; ; ; - த நி ||
வா . . . ய் - ஐ .

18

ச்ரா ; ; ; ; – பா ரீ ச்ரா – ரீ ; ; ; ; – த • ரி |

யா . . . . – உ த வு – வா . . . ய் – ஐ .

ச் நி தா | ; – ப த நி ச் ரீ ||

யா . . . – ஐ . யா . .

ச்ரா ; ; – ச் நி தா ப ம – பா தா நீ ச்ரா ; – பா ச்ரா நீ |

உ ன் . – பா . . த . – ப த் தி யை . – யு த வு

{ ச்ரா ; | ச் நி – க் ரி ச்ரா ; || }

{ வா . . ய் – ஐ . யா . }

இடை. ச்ரா ; ரீ ; க்ரா – ச்ரா ரீ க்ரா ரீ ; – ப் ம் க்ரா ரீ ச்ரா |

இ ன் பா . க – வி த னை யே . – யெ ண் . ணி னே

; – நி ரி | ச் நி தா – நி• ச் ரீ ||

ன் – மெ ய் . . . – யா . .

ச்ா ; ; - ச் நி தா ப ம - பா தா நீ ச்ா ; - பா ச்ா நீ |

உ ன் . - பா . . த . - ப த் தி யை . - யு த வு

{ ச்ா ; | ச் நி - க் ரி ச்ா ; ||

{ வா . . ய் - ஐ . யா . }

இரத். ச்ா ; நீ தா ; - பா மா பா தா ; - த நி ச்ா ச் நி தா |

ஆ . ர ண ன் - ப த வி யு ம் - அ . ள கே . .

பா மா | ரி கா ரீ ; ||

சன் . த ன மு ம்

ச ரி க ரி ச நி சா ; - பா தா மா பா ; - ப த நீ தா - த நி |

நா . . . ர . ண ன் - ப த வி யு ம் - நா . . ன் - வே ண்

ச்ா ; | ; - நி ச் ரி ; ||

டே . ன் - தி ன மு ம்

ச்ா ; ; – ச் ரி தா ப ம – பா தா நீ ச்ா ; – பா ச்ா நீ |
உ ன் . – பா . . த . – ப த் தி யை . – யு த வு

{ ச்ா ; | ச் ரி – க் ரி ச்ா ; ||
வா . . ய் – ஐ . யா . }

4, பா ; ப ம க ம பா – மா தா ப ம கா ரீ ; – ச ரி க ரி ச நி |
மு . வ . . ர்க் கும் – நீ . த ங் . தா ய் – மு . . த் தொ .

சா ; | கா மா பா ; ||
. மி ல் க ளை யு ம்

ச் ரி தா ச்ா நீ ச்ா – ச்ா ரீ க்ா ரீ ; – ப் ம் க்ா ; – க் ரி |
யா . . வ ர்க் கும் – மு ளை யல் லா ல் – எ . . த் – தொ .

ச்ா ; | ச் ரி தா ரி ச் ரீ ||
மி ல் வி . ளை யு ம் .

ச்ா ; ; – ச் ஙி தா ப ம – பா தா ஙீ ச்ா ; – பா ச்ா ஙீ |
உ ன் . – பா . . த . – ப த் தி யை . – யு த வு

{ ச்ா ; | ச் ஙி – க் ரி ச்ா ; ‖ }
{ வா . . ய் – ஐ . யா . }

5\. ரீ கா ரீ சா ; – சா பா மா பா ; – பா க்ா ரி ச்ா |
அ ம ரர் க்கு க் – கு மூந் தை போ ல் – அ வ த ரி

; – ஙீ | தா ஙீ ச்ா ; ‖
த் – த வ னே . .

ச்ா ரி க்ா ரி ; – க்ா ப்ா ப் ம் க்ா ரி ; – ச்ா ரி ச்ா |
ச ம லர் க ள் – கா . ஹெ ண் ணு . . – ச ர வ

ச்ா ஙீ | பா தா ஙி ச் ரி ‖
ண . ப வ னே . .

ச்ரா ; ; – ச் நி தா ப ம – பா தா நீ ச்ரா ; – பா ச்ரா நீ . |
உ ன் . – பா . . த . – ப த் தி யை . – யு த வு

{ ச்ரா ; | ச் நி – க் ரி ச்ரா ; ‖ }
{ வா . . ய் – ஐ . யா . }

2—3-வது சரணத்தை 1—4-வது சரணம்போற் பாடுக.

26

தேவகாண்டம்

அறுமுகப்பெருமானருளால் அவுணர்களாகிய தம் பகைவர்கள் அழியக்கண்டு மகிழ்ந்த இந்திரன் முதலிய தேவர்களின் செயல்களைக் கூறுவது.

அவுணர்களைப் போரில் வென்று தேவர்களையுய்வித்துத் திருப்பரங்குன்றில் வீற்றிருந்தருளும் அறுமுகப்பெருமானுக்குத் தன் மகள் தெய்வயானையைத் திருமணஞ் செய்விக்கக் கருதிய தேவேந்திரன், மேருமலையில் தன் மகளுடன் தங்கிய இந்திராணியை யழைத்துவரும்படி தூதனையனுப்ப, இந்திராணி தன் மகளுடன் தேவமாதர் போற்ற வெள்ளானைமேலமர்ந்து திருப்பரங்குன்றத்தைச் சேர்தல்.

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ.: ச ரி க ம ப, தா நி ச்
தாளம்: சாய்ப்பு அ.: ச் நி தா ப, ம க ரி ச

29-வது மேளம்

முதல்நிலை

இந்திராணியும் வந்து சிந்தை மகிழ்ந்தாள் இந்தி.

இடைநிலை

சந்திரானன திவ்ய சுந்தர மகளுடன்
அந்தர வழியாயெ முந்துவெள் ளானைமேல் இந்தி.

இறுதிநிலை

1. மாண்டனன் சூரனும் மீண்டனர் சுரர்மன்னன்
தாண்டினன் எனத்தூதன் வேண்டி யழைத்திடலும் இந்தி.

2. உரிய குகனுக்குத்தன் அரியமகளை மணம்
புரிய நிச்சயித்ததைத் தெரிய வோதிடலும் இந்தி.

3. பாவியான சூரன் ஏவல் செய்துவருந்துந்
தேவ மங்கையர்வந்து சேவடி பணிந்திட இந்தி.

4. அருகிற் சயந்தனைக்கண் டுருகித் தனங்களிற்பால்
பெருகிட வணைத்துக்கொண் டிருகையாற் றடவிமோந் திந்தி.

முதல். ச்ா நி = பா ம க ரீ | க ம த ப = ரீ சா ||
இந் தி ரா ணி . யும் வ ந் . . து .

சா , = ச ரி க ம பா | ப ம க ரி = க ம பா த நி ||
சி ந் தை . . . . ம . கி ழ்ந் தா . . . . ள்

ச் ரி க் ரி ச் நி = த பா த ப ம க ரி | ச ரி க ம த ப = ரீ சா ||
இ ந் . . தி . ரா . . ணி . யு ம் வ ந் . . . . து .

க ம க ரி ச நி = ச ரி க ம பா | ச் நி க் ரி ச் நி = பா , க ம ப த நி ||
சி ந் . . . . தை . . . . ம . கி . . . ழ் ந் தா . . . ள்

ச் நி க் ரி ச் நி = பா , ம ப ம க ரி | கா ; ம ப = ம க ரீ சா ||
இ ந் . . தி . ரா . . ணி . யு ம் வ ந் . . . . . து

இடை. ப ம க ம = பா ம ப | ச் த நி = ச்ா ; ||
ச ங் , தி ரா ன ன | திவ் . . ய .

ரி் , , = ரி் க் ம் க் க் ரி் ச்ா | ச் ரி் ச் ச்ா த = நி ச்ா ||
சு ங் த . . . ர . . | ம . க . . ளு டன்

ச் நி த ப ம க = ம ப ப ப | ப த நி ச்ா நி = ப த நி ச்ா ||
ச ங் . . தி . ரா . ன ன | தி வ் . . . . . . ய

ச் ரி் ச் = ச் ரி் க் ரி் ரி் க் ம் க் | ரி் க்ா ச்ா , = ச் த நி ச்ா ||
சு ங் . த . . . ர . . . | ம . க . ளு . . டன்

ச் நி தா பா = த நி ச்ா | க் ரி் ச் = ச் த நி ச்ா ||
அ ங் . . த . ர | வ . . ழி . . யாய்

ரி் ச் நி = பா . த நி | ச் ரி் க் ரி் ச் நி = பா , க ம ப த நி ||
எ ழு ங் து வெ ள் | ளா . . . . . ளை . மே . . . ல்

19

ச் நி க் ரி ச் நி = பா , ம ப ம க ரி | கா ; ம ப = ம க ரீ சா ||
இ ந் . . தி . ரா . . ணி . யு ம் வ ந் . . . . . து

இரந். கா ம = பா ; | தா . ப = மா ; . ||
யாண் ட ன ன் சூ ர னு ம்

பா ச் நி = பா ; | ம க ம பா ம = க ம ப க ப ம க ரி ||
மீண் ட . ன ர் சு . ர . ர் ம ன் . ன ன் . . .

சா ச = ச்ா ; | ச் நீ = ச் ரி க் ம் க் ரி ச்ா ||
தூண் டி ஞ ன் எ னத் தூ . . . த ன் .

ச் ரி க் ரீ , = ரி க்ா ரி ச்ா | ப ச் நி பா , - க ம பா ப த நீ ||
வே . . . . . ண் டி அ . . மைத் தி . ட னு ம் .

ச் நி க் ரி ச் நி = த பா ம ப ம க ரி | கா ; ம ப = ம க ரீ சா ||
இ ந் . . தி . ரா . . ணி . யு ம் வ ந் . . . . . . து

3. ச் நி தா பா = ம கா ச ச ரி க ம | க ம ப த ப ம = க ம க ரி சா ||
பா . . வி யா . . ன . . . கு . . . . ரன்

ச ரி ச = ச த நி சா | ச ரி கா , — மா ப ம பா ||
ஏ . வல் செய் . து வ . ருந் . . . துந்

ப ப ம க மா = ப த நி ச் | ச் ரி க் ம் க் ரி = ச்ா ; ||
தே . . . வ ம ங் கை யர் வந் . . . . து .

ச் நி ச் ரி க் ரி = ச் நி தா பா | க ம ப ரி ச் நி = த ப ம க ம ப த நி ||
சே . . . . . வ . . டி ப . ணிந் . . . . . . தி . ட . .

{ ச் நி க் ரி ச் நி = த பா ம ப ம க ரி | கா ; ம ப = ம க ரி சா } ||
{ இந் . . தி . ரா . . ணி . யும் வந் . . . . . து }

2—4-வது சரணங்களை 1—3-வது சரணங்கள்போற் பாடுக.

இந்திரன் குமரப்பெருமானை வணங்கி நின்று தன் மகள் தெய்வயானையம்மையைத் திருமணஞ் செய்தருளும் வண்ணம் வேண்டுதல்.

இராகம்: தன்யாசி — ஆ.: ச கா ம, ப நி ச் — {8-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி — அ.: ச் நி த ப, ம கா ரி சா

முதல்நிலை

அருள்புரி யையனே ஆறிருகையனே — அருள்.

இடைநிலை

ஒருமையாய்த் தேவர்சிறை
ஒழித்தாண்ட மெய்யனே — அருள்.

இறுதிநிலை

1. பதகன்மெய் பின்னம் படச்செய்து முன்னம்
உதவிசெய் தாயதற் கெதிருண்டோ இன்னம் — அருள்.

2. அருள்மழை பெய்தே அகத்துயர் கொய்தே
திருவளித்தா யென்பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்தே அருள்.

3. தாயினுந் தாயே சங்கரி சேயே
நாயினுங் கடையே னுயினும் நீயே அருள்.

முதல் ச் ரி ச்ா ; – ப த பா ; – ம க ரீ | சா ; ; – ப . நி | ப ம கா – க ம ப நி ‖
அ . ரு ள் – பு . ரி . – ஐ . ய னே . . – ஆ . றி ரு கை – ய . னே .

ச் நி க் ரீ ச் – நீ ச் ரி ச்ா , ரி ச் நி தா பா – ம க ரீ | சா ; ; – ச்ா | நி த ப ம – க ம ப நி ‖
அ . ரு ள் . – பு . . . . ரி – ஐ . ய னே . . – ஆ றி ரு கை . – ய . னே .

{ ச் ரி ச்ா ; – ப த பா ; – ம க ரீ | சா ; ; ; – | ; ; ; ; }
{ அ . ரு ள் – பு . ரி . – ஐ . ய னே . . . – . . . . }

இடை ; – ச் ரீ நி ச்ா – ப நி ச்ா , ரி – ச் நி தா பா | ; – ம பா கா , | கா – க ம பா நீ ‖
. – ஒ ரு மை யாய்த் – தே . வ . ர் – சி . . றை . – ஒ ழித் தா ண் ட – மெ ய் ய னே

ச் ரி ச்ா ; - ப த பா ; - ம க ரீ | சா ; ; ; - | ; ; ; ; ||
அ . ரு ள் - பு . ரி . - ஐ . ய னே . . . - . . . .

இரதி ; - க மா பா , - ச் நி த ப ம க ரி ச | ; - ச நீ சா , - | ச க மா க ம பா ||
. - ப த க ன் - மெ ய் . . பி ன் ன ம் . - ப டச் செ ய் து . . மு ன் ன ம்

; - ப நீ ச் ச்ா - ம் க் ரீ ச்ா ச்ா | ; - ச் நீ த பா - | கா ; க ம ப நி ||
. - உ த வி செ ய் - தா . . ய த ற் - செ தி ரு ண் - டோ . இ ன் ன ம்

ச் ரி ச்ா ; - ப த பா ; - ம க ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
அ . ரு ள் - பு . ரி . - ஐ . ய னே . . . .

2. ; - ப கா ம பா - ச நி ரி ச் தா பா | ; - ப நீ நி நீ | ச்ா ரி நி ச்ா ; ||
. - அ ருள் ம ழை - பெ ய் . . தே . . - அ கத் து யர் கொ ய் . . தே .

; - ச் நி ரி ச் ரி நி ச் ப - ப நி தா பா | ; - ப ம நி ப ப ம | க மா க க ம ப நி ||
. - தி ரு வ . ளி த் தா . - பெ ன் பெ ண் ணை த் - தி ரு ம . ண ஞ் செ ய் . தே . . .

ச் ரி ச்ரா ; – ப த பா ; – ம க ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
அ . ரு ள் – பு . ரி . – ஐ . ய னே . . . . }

3. ; , – மா ம மா – மா ; ம க ப ம | கா – க மா ப த ப | ம க த ப ம க ரி ச ||
. . – தா யி னும் – தா . யே . . . . – ச ங் க ரி . சே . . . யே . . .

; , – ச க ரி நீ – சா கா மா பா | ; – ச் நீ த பா – | கா மா க ம ப நி ||
. . – நா . யி னுங் – க டை யே . ன் – ஆ . யி னும் – நீ . யே . . .

ச் ரி ச்ரா ; – ப த பா , – ம க ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
அ . ரு ள் – பு . ரி . – ஐ . ய னே . . . . }

28

தேவ மாதர்கள் தெய்வயானையம்மைக்குச் சிறந்த அணிகலன்களைப் புனைந்து திருமணக்கோலஞ் செய்தல்.

இராகம்: குந்தலவராளி — ஆ.: ச ம ப த நி த ச்ா — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி — அ.: ச் நி த ப ம சா

முதல்நிலை

திருமணக் கோலஞ் செய்தார் மனமகிழ்ந்து — திரு.

இடைநிலை

குருமணி யாங்குகன் றேவியாய் நேருங்
குணத்தால் இறைவிநீ யென்றொளி சேரும்
அருமணி போல்அவ தரித்தருள் கூரும்
அழகுக்க ழகுசெய்ய நினைந்தனை வோரும் — திரு.

இறுதிக்லை

1. பெருமணப் பனிநீர் மஞ்சனம் ஆட்டிப்
பீதாம்பரஞ் சாத்தித் திலதமுந் தீட்டிக்
கருமணிக் கூந்தலில் அகிற்புகை யூட்டிக்
கதிர்மணிச் சுட்டிபூட்டி மதுமலர் சூட்டித் திரு.

2. அந்தரத் தோர்களும் அன்பர்தங் கிளையும்
அடிதொழும் தேவிகை களில்மணி வளையும்
சுந்தரத் தோள்களில் சுடர்த்தொடி களையும்
துலங்குங் கண்டசரமும் அணிந்தொளி விளையும் திரு.

3. இடையி னிடத்திற்சற்றும் இரக்கமில் லாராய்
இளநகில் மேற்கச்சுங் களபமுந் தாராய்ச்
சுடர்மணி களுமுத்து மாலையும் நேராய்த்
தொடுத்த மலர்த்தொடையுந் தரித்துயர் சீராய்த் திரு.

4. தண்டைநூ புரங்கள் பாத சரங்கள்
தரித்துப் பின்செய்வதெல் லாஞ்செய்து திங்கள்
கண்டஞ் சுமுகத்தெய்வ யானைக்குத் தங்கள்
கைவிலாசந் தெரிந்திடச் சுரர் பெண்கள் திரு.

5. தானவர் மங்கையர் தமக்கலங் காரந்
தாங்கள்முன் செய்த பழியாங்கொடுங் கோரம்
வானவர் மங்கையர் நீங்கிச்ச ரீரம்
மயிர்ப்புள கம்பொருந்த வணங்கியந் நேரம் . திரு.

முதல் மா சா மா மா – பா ; – தா நீ | தா ; ; – தா | நீ – தா பா மா ||
தி ரு ம ணக் – கோ . – லஞ் செய் தா . ர் – ம ன – ம கிழ் ந்து

ம ப ம ம – ச ச ம ம பா ; – தா நீ | தா ; ; – நி த | ச்ா – ச் ச் நி த ப ம ||
தி . ரு . – ம . ண க் கோ . – லஞ் செய் தா . ர் – ம . ன – ம . கிழ் ந் து .

{ ச்ா ச் நி நி த த ப – ம ப ம ம சா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தி ரு . ம . ண க் – கோ . . . லஞ்செய் தா . . ர் . . . . }

இடை தா நீ தா பா – ம ப ம ம சா சா – | சா ; மா மா – | பா ; பா ; ||
கு ரு ம ணி – யா . . ங் கு கன் – தே . வி யாய் – நே . ரு ங்

மா மா மா ; – பா தா தா தா – | தா நீ நி த பா – | த நி த ப மா ; ||
கு ணத் தா ல் – இ றை வி நீ – எ ன் றெ . னி – சே . . . ரு ம்

மா மா தா தா – ச்ா ; ச்ா ச்ா | ச்ா ம்ா ச்ா ச்ா – | தா ச்ா நீ ; ||
அ ரு ம ணி – போ . ல வ த ரித் த ருள் – கூ . ரு ம்

நீ தா ச்ா ச்ா – நீ தா பா பா – | தா நீ தா பா – | ச் நி த ப மா ; |
அ மு குக் க – மு கு செய் ய – நி . னைந் த னை – வோ . . . ரு ம்

{ பா ச் நி நி த த ப – ம ப ம ம் சா மா – | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தி ரு . ம . ண க் – கோ . . . லஞ் செய்– தா . . ர் . . . . }

இரத் தா தா தா பா – தா நீ . தா : – | ம த ம் த ச்ா ச்ா | ச் ச் நி த பா ; ||
பெ ரு ம ணப் – ப னி நீ ர் – ம ஞ் . . ச ன மா . . ட் டி ப்

சா , மா , – பா தா , நீ , தா | ; – ம நீ த தா | ச்ா ; ச்ா ; ||
பீ . தா ம் – ப ர ம் சா த் தி த் – தி ல த மும் தி ட் டி க்

; – நி தா நி தா – ம த ச்ா த ச் ம்ா | ; – ச் ம்ா ச் ச்ா | ; – த நீ தா , ||

. – க ரு ம ணிக் – கூ . ந் த . வில் . – அ கிற் பு கை . – பூ ட் டிக்

; – நி தா ச் ச்ர – தா நீ மா தா – | ; – ச் நீ த பா – | த நி த நி த ப மா ||

. – க திர் ம ணிச் – சு ட்டி பூட் டி – . – ம து ம லர் – சூ . . . . ட் டி

{ சா மா பா தா – ச் நி நி த த ப ப ம – | பா ; ; ; | ; ; : ; } ||
{ தி ரு ம ணக் – கோ . . . ல ஞ் செ ய் – தா . . ர் . . . . }

29

திருமால் முதலிய தேவர்கள் தொழுது வேண்ட அறுமுகப்பெருமான் திருமண மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளுதல்.

இராகம்: ஆரபி ஆ.: ச ரி , ம ப தா , ச்ா

தாளம்: மிசிர, திரிபுடை அ.: ச் நி தா ப , ம க ரி ச

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது }

முதல்நிலை

கல்யாண மண்டபந்தனில் வந்தான் காட்சிதந்தான்   கல்யா.

இடைநிலை

நல்யாழ் கொண்டிசை நாரதர் பாட
நாடிய ரம்பையர் பாடிநின் றாடக்   கல்யா.

இறுதிநிலை

1. பூதர்கள் நவவீராதியர் மாயன் கொண்டாடப்
பங்கயன் முதலோர் மலர்
பொழிந்திடச் சந்திரன் எழுந்துபிடிக்குங் குடைநீட
நமன்வாள் கொள்ள மருத்துவர்
ஆதவன் கவரியப் போதுவீசி யருள்நாட
மாதவர் தொழ வருணன்
ஆலவட்ட மசைக்க நாலுமறையி னொலிகூட
மங்கலம் பலர் பாடக்   கல்யா.

2. சேவற்கொடி மகிழ்ந்து கூவவெங்கணு மொலிபோகப்
பூதர்க ளார்த்திட வாத்
தியங்கள் முழங்கத்திசை மயங்கநெருங்கிப் பலரேக
மயில்மேல் எழுந் தருளி
யாவர்க்கு நாயகன் மேவுவீதி வலமாக
வரும்போது பூர்ண கும்பம்
ஏந்திமாதவர்கள் சேர்ந்து துதிக்கவை போக
அனுராக விவாகக் கல்யா.

3. மணமண்டபத்தின்முன் அணுகிச் சுரர்களடி தாழ
மயில்மிசை நின்றிறங்கலும்
மங்கையர் சிலரட்ட மங்கலங்கொண் டடியில் வீழ
இந்திராணியும் பால் கொண்டு
குணமிகக் குகனடி யிணைவிளக்கி மகிழ்வி லாழச்
சந்தமலர் கொண்டருச் சித்துக்
குலமணி விளக்கெடுத் திலகமும் முறைவலஞ் சூழ
எவ்வுலகமும் வாழக் கல்யா.

முதல் ச்ரா ; ; – ச் நி தா பா – ம ப த ப ம க ரி – ச நி தா – த த ரி ச |
க ல் . – யா . . ண – ம ண் . . ட . பங் – த . ணில் – வ ங் . .

ரீ ; ; – ரி ம | பா பா – ம ப த ரி ||
தா . ன் – கா . ட் சி – த ந் தா ன் .

ச்ரா ; ; – ச் நி தா பா – ம ப த ரி ச் நி த ப – ம க ரி ச – நி த ரி ச – |
க ல் . – யா . . ண – ம ண் . . ட . ப ங் – த . ணி ல் – வ ங் . . –

ரீ ; ; – த த | ப ப ம க – ரி ம ப த ||
தா . ன் – கா . . ட் சி . – த ந் தா ன்

ச் நி த த ரி ரி – ச் நி த நி த ப – ம ப த ரி ச் நி த ப – ம க ரி ச – நி த ரி ச |
க ல் . . . . – யா . . . ண . – ம ண் . . ட . ப ங் – த . ணி ல் – வ ங் . .

ரீ ம க ரீ – த த | ப ப ம க – ரி ம ப த ||
தா . . ன் – கா . . ட் சி . – த ந் தா ன்

ச் ச் ரி ரி ம் க் – ரி ரி ச் நி தா – த ரி ச் நி தா – பா த ப ம க ரீ – ச த ரி ச |
க ல் . . . . – யா . . . ண – ம ண் . . ட – பங் . . த . னில் – வ ங் . .

ரீ ம க ரீ – . த த | பா – ச் நி த த ரீ ||
தா . . ன் – கா ட் சி – த ங் . . தான்.

ச்ா ; ; – ச் நி தா பா – ம ப த ப ம க ரீ – ச நி தா – த த ரி ச |
கல் . . – யா . . ண – ம ண் . . ட . பங் – த . னில் – வ ங் . .

{ ரீ ; ; ; | ச நி தா சா ; . || }
{ தா . . ன் ஆ . . . . }

இடை தா பா ; – ப ம பா ; – ம ப த ப ம ப த ப – ம க ரீ ; – ச ரி |
ந ல் . – யா . . ம் – கொ ண் . . . . . . – டி . சை . – நா .

ம க ரி ச – ரீ ; – | ரி ம ப ம பா ; ||
. . ர . – தர் – பா . . . ட .

ம ப தா ச்ா – த ச் த த பா – ம ப த ப ம ப த ப ம க ரீ ; – ச ரி |
ந ல் . . – யா . . . ம் – கொ ண் . . . . . . டி . சை . – நா .

ம க ரி ச ரீ ; – | ரி ம ப ம பா ; ||
. . ர . த ர் – பா . . . ட .

ம ப த ரி ச் ரி – த ரி த த பா – த த ப ப ம க ரீ – த த ப ம பா – த ப |
ந ல் . . . . – யா . . . ம் – கொ ண் . . . . . – டி . சை . . – நா .

ம ப – த ப ம ப தா – | ச் ரி த ரி ச்ா ; ||
. . – ர . த . ர் – பா . . . ட .

த த ச் ச் ரி ரி – ம் க் ரி ரி ச் ச் – த ரி ச் ச் த த பா – த ப ம க ரீ – ச ரி |
ந ல் . . . . – யா . . , . ம் – கொ ண் . . . . . – டி . சை . . – நா .

ம ப த ரி ச் ரி தா – | தா ரி ச் ரீ ; ||
. . ர . த . ர் – பா . . ட .

21

ச் ரி ச் நி தா – ரி ச் ரி ; – ச் ரி ம் க் ரி ச்ா – த ரி ச் நி தா – த ச் |
நா . . . . – டி . . . – அ . ர ம்பை யர் – பா . . . . – டி .

த த பா – த ப ம க | ரி – ரி ம ப ம ப த ||
. . . – நின் . . . – ரு . . ட . க்

ச்ா ; ; – ச் நி தா பா – ம ப த ப ம க ரி – ச நி தா – த த ரி ச |
க ல் . – யா . . ண – மண் . . . டபங் – த . னில் – வ ங் . .

{ ரி ; ; : | ச நி தா சா ; || }
{ தா . . ன் ஆ . . . . }

இரதி பா ; ம க ரி – ச ரி ம க ரி ச ச – ச நி தா ; – த ச ரி ச ரி |
பூ . த ர்கள் – ந வ வீ ர ரா தி யர் – மா . ய ன் – கொண் டா . ட

, – பா ம ரி ரி ம – | பா ; பா பா ||
ப் – பங்கை யன் மு த – லோ ர் ம லர்

ம பா த பா – மபதப – ம மகரீ, – ச ரீ சா, – ச த ரிசரீ – |
பொ ழிந் தி டச் – ச ந் தி ர – னெழுந்து. – பிடிக்கும் – குடை நீ . ட –

ரி மா பா , – ம ப | தா – த ச்ா ச் ச்ா ||
ந மன் வா ன் – கொ ள் ள – ம ருத் து வர்

த ச் த பா , – ம ப ம – தா தா த – த ர்ி ச்ா – ச் நி தா ரி ச் ர்ீ – ச் ர்ி |
ஆ . த வ ன் – க வ ரி – யப் போ து – வீ . சி – அ ரு ள் நா . ட – மா .

ம் க் ர்ீ ச்ா – ச் நி | தா ர்ி ச் ர்ீ ; ||
. . த வர் – தொ . மு வ ரு ண ன்

ம் க் ர்ி ர்ி ச் நி – த த ர்ீ – த ர்ீ ச்ா , ; – தா ச் த த ப ம ப தா |
ஆ . . . ல . – வ ட்டம் – அ சைக் க . . – நா லு ம றை யி னொ லி கூ

பா ; ; – பா | ம ரீ – ரி ம பா த ||
ட . . – மங் க லம் – ப லர் பா டக்

ச்ரா ; ; – ச் நி தா பா – ம ப த ப ம க ரி – ச நி தா – த த ரி ச |
க ல் . – யா . . ண – ம ண் . . ட . பந் – த . னில் – வ ந் . .

{ ரி ; ; ; | ச நி தா சா ; ||
தா . . ன் ஆ . . . . }

30

தேவர் முனிவர் முதலானோர் சூழச் செவ்வேள் திருமணத் தவிசில் வீற்றிருந்த போது, சிவபெருமான், உமாதேவியாருடன் விண்வழியே வந்தருளித், திருமண மண்டபத்தில் தன்னருளால் வந்தெய்திய அரியாசனத்தில் அமர்ந்தருளுதல்.

இராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி ஆ.: சரிகம, நிதநி, பதநிச்
தாளம்: கண்ட, திரிபுடை அ.: ச்நிதமாக, ரிகமபகரிசா
{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதல்நிலை

சிங்காதனத் திருந்தான் சிவபெருமான் சிவ.

இடைநிலை

மங்காத கனகவி மானத்தி லுமையொடு
மண்டுபூ தர்கள் கண்டு வாழ்த்தவந்
தண்டர் சூழ்மண மண்ட பந்தனிற் சிங்.

இறுதிநிலை

1. மாயன் முதலோர் பணிந்திட லுங்குமரனும்
வந்து தாயொடு தந்தையார் முன்
டைந்து தாள்கள்ப ணிந்த போதினில்
நேயமாக வெடுத்து உச்சிமோந் திடலும்
நெடிய சபையிற்றன் னுடைய வாக்கினைப்
படி பளபளென அடையுங் கதிர்மணிச் சிங்.

2. குமரனை வாவென்று உமையோ டரனுமருள்
கூர்ந்தழைத் துமகிழ் சேர்ந்து குழைந்துச்சி
மோந்து நடுவி லுட் கார்ந்திடச் செய்யலும்

அமரர்கள் கண்டின்று சிறந்தோமென் றேத்திட
அந்த வேளைசி றந்த சோமாஸ்
கந்த னாகியு யர்ந்த மாமணிச் சிங்.

3. சூரன்கு லத்தைக்கொன்று சுரர்சிறை தவிர்த்துமது
சுதன்செய் யுதவிக்கிங் கெதிரில்லை யெனினுஞ்
சதமகன் மகளை யுதவும் பொழுதருள்
கூரவந் திரென்று பங்கயன் வணங்கநங்
கோமகன் செயு மாமணந் தனை
நாமுங் காணவந் தோமென் றேமணிச் சிங்.

முதல் மா ; ; – மகசா நீ – தா நிப – தா நீ | சா ; ; – ச நி | த நி சா – ரீ கா ||
சி ங் . – கா . . . – த னத் – தி ருந் தா . ன் – சி . . வ . பெ – ரு மான்

மகமபா ம – கா மகரீ – கரிச நி – தா நீ | சா ; ; – மக | ச நி த நி ச ரி கா ||
சிங் . . . – கா . . . – த . னத் – தி ருந் தா . ன் – சி . வ . பெ . ரு . மான்

மதமதநித – மபமகமக – சகசநி – தா நீ | சா ; ; – மக | சா – ச ரி கா மா ||
சிங் . . . . – கா . . . . . . – த . னத் – தி ருந் தா . ன் – சி . வ – பெ . ரு மான்

மதநிதநீ-நிதமாமக-சகசநி-தா நி | சா ; ; -நித | மக-சரிகா மா ||
சிங் . . . -கா . . . . -த . னத்- தி ருந் தா . ன்-சி . வ . -பெ . ருமான்

நிதநிச் ;-நிச்நிதமத-மகசநி-தா நி | சா ; ; -தநி | ச̇ா-நிச்நிதமா ||
சிங் . . . -கா . . . . . . -த . னத்- தி ருந் தா . ன்-சி . வ -பெ . ரு . மான்

{ மத மதநீதநிச̇ா-நிச̇ரிச் நிதமப-மகசநி-தா நி | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ சிங் . . . . . . -கா . . . . -த . னத்- தி ருந் தா . . . . . . ன் }

இடை சா , சா , சா ; - த நி ச̇ா ச் நி தா - ச் நி | தம-தநிச̇ா நீ- | ச̇ா ச̇ா ச̇ா ச̇ா ||
ம ங்கா . த , - க . ன க . வி -மா . . . - ன . த் தி - லு மையொ டு

மகசா ரிகமகசா-தநிச்ரிச்நிதா-ச்நி | தம-தநிச̇ாச்நி- | ச̇ா ரி க் ச̇ா ச̇ா ||
மங் . கா . . . த - க . ன . க . வி - மா . . . - ன . த்தி . - லு மை . யொ டு

ச்ச்நிதமபமகசா-தநி ச̇ாரிச் நீதா-ச்நி | தம-தநிச̇ாச்நி- | ச் க் ம் க் ச̇ா ச̇ா ||
மங் . . கா . . . த - க . ன . , க வி - மா . . . - ன . த் தி . - லு . மை . யொ டு

த நீ ச்ா ,-நி ர்ி ச் நி -தபா தா ,- நி ச் நி த | மகா மா ,- ம க் | ரி க ம க ச ச ரி க ||
மண் டு .- பூ . தர் கள் -க ண் டு .- வா ழ்த் த வங் த ண் ட ர் -சூ ழ் மண மண்டபந் தனிற்

{மத மதநீதநிச்ா- நிச்ரிச் நிதமப-மகசநி-தா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{இங் . . . . . . -நா . . . . -த . னத்- தி ருந் தா . . . . . . ன் }

இறதி மா ; ம க மா ; - ம நீ தா , - த நி ச்ா | ; - நி த நீ ; | ; - நி ச்ா நி தா ||
மா . ய ன் . . -மு த லோ ர் - ப . ணிந் . - தி ட லு ங் . - கு ம ர னும்

ம த நி த நீ ; - ச் ச் நி த ம க - ச க ம க சா | ; - ச நி தா நீ - | சா நீ சா ; ||
வ ந் . . து . - தா . . . . . . - யொ . . . டு . - த ந் . தை - யா ர் மு ன்

ம க ச நி த நி சா ; - ரி க ம க - ரி க ம க மா - | ம க ம ப க ரி சா - | ம க ச நி த நி சா ||
அ . டை . . ந் து . - தா . . ள் - க ள் . . , - ப . ணி ந் . . த - போ . . . தி . னில்

சா ; சா சா ; சா ; - த நி ச்ா ச் நி | த ம - த நி ச் நி ச்ா | ; - நீ ச்ா ச்ா ||
நே . ய மா . க . - வெ . டுத் து . . . - உ ச் சி . மோ ந் - தி ட லும்

ச் ம்க்ச் ம் க் ச்ா– நி த நீ ;– த நிச் ச் –தநி | ரி ச் நி த மா ; | ச க ம க ச நி ச க ||
நெ டி ய ச பையிற் றன்– னுடைய . – வா க் கினைப்– ப டி ப ள ப ளெ ன . அ டை யு ங் க திர் ம ணிச்

{ மத மதநீதநிச்ா– நி ச்ரிச் நிதமப-மகசநி–தா நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ சிங் . . . . –கா . . . . –த . னத்– தி ருந் தா . . . . . . ன் }

31

தக்க காண்டம்

சூரபதுமனால் தேவர்கள் மெலிவுற்றமைக்குக் காரணம் யாது என வினவிய இந்திரன் புதல்வன் சயந்தனுக்குத் தேவ குருவாகிய வியாழன் தக்கனது வரலாற்றைக் கூறுதலின் இப்பகுதி தக்க காண்டமெனப்பட்டது.

சிவபெருமானை யிகழ்ந்து வேள்வி செய்யத் தலைப்பட்ட தக்கனை யடைந்த ததீசி முனிவர், அவனை நோக்கி 'திருமால் முதலிய யாவர்க்கும் முதல்வனாவான் சிவபிரா னொருவனே. அப்பெருமானை யிகழும் முறையில் நீ இவ்வேள்வியினைச் செய்யலாகாது' என்று அறிவுறுப்பவும் அதனை யுளங்கொள்ளாது தக்கன் சிவபெருமானது முழுமுதற் றன்மையை யிகழ்ந்து கூறுதல்.

இராகம்: பிலகரி | ஆ.: ச ரி க, ப தா ச் | 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
22 தாளம்: ஆதி | அ.: ச் நி தா ப, ம க ரி ச |

முதல்நிலை

ஆவானே பரம்பொருள் ஆவானே ஆவா.

இடைநிலை

தாவு கங்கையணிந்து தேவியை யிடத்தில்வைத்
தாவல் மகனையும்பெற் றமர்தமகுணன் பரம்பொருள் ஆவா.

இறுதிநிலை

1. சாலு மெலும்புதலை மாலை நீறுமயிர்
சூல மேற்சவங்க பாலம்வைத்தவன் பரம்பொருள் ஆவா.

2. தோலனல் மழுமான் தூலவாமை யென்பு
கோல மருப்பணிந்தன் பாலிரப்பவன் பரம்பொருள் ஆவா.

3. ஆலங் குடித்துத்திரி சூலம்பிடித்துப் பல
காலும் நடித்துவிடை மேலிருப்பவன் பரம்பொருள் ஆவா.

4. சுடலை யாடிக்கணப் படைதொழப் பாம்பணிந்
துடல் வேறெடுத்துமின் றுலகழிப்பவன் பரம்பொருள் ஆவா.

முதல் சா ; ச் நி த நி பா ; – ப த த ப | ம க ரீ – சா ; | ச நி நி த சா ; ||
ஆ . வா . . . னே . – ப . ர ம் பொ . ரு – ளா . வா . . . னே .

ச ரி கா ரி க பா – த ப ம க ப த ச்ா – | ச் ரி க் ரி ச் நி தா – | ச் நி த ப ம க ப த ||
ஆ . . வா . . – னே . . . ப . ரம் – பொ . ரு . ளா . . – வா . . . னே . . .

{ ச் ரி க்ாம்க் ரீ ச் நி த நி பா ; – பாதநி த ப | ம க ரீ – சா ; | ச நி நி த சா ; } ||
{ ஆ . . . . . வா . . . னே . – ப . . ர ம் பொ . ரு – ளா . வா . . . னே . }

இடை ப ப் ம க ரீ – கா பா தா ச்ா ச்ா – | ச் ரி க் ரி ச்ா ச்ா – | ச்ா ச் நி த ப தா ||
தா . . . வு – கங் கை ய ணிந் து – தே . . . வி யை – இ ட த் தி ல் வைத்

ச் ரி க் ரி ச்ரா – த ரி ச்ரா ச் நி த ப தா – | ரீ ச்ரா ச் நீ த | பா – ம கா ப தா ||
தா . . . வல் – ம . க ளை . யு ம்பெற் – றமர் த ம கு ணன் – ப ரம்பொ ருள்

{ ச் ரி க்ரம்க் ரீ ச் நி த நி பா ; – பாதநி த ப | ம க ரீ – சா ; | ச நி நி த சா ; } ||
{ ஆ . . . . . வா . . . ரே . – ப . . ர ம் பொ . ரு – ளா . வா . . . ரே . }

இரநீ பா ; பா – பா பா பா பா பா – | ப த நி த பா – த ப | ம க ரி – ரி ரி ||
சா . ஓம் – எ ஓம் பு த லே – மா . . . லே – நீ . . . று – ம யிர்

ச ரி க ரி சா – ச நி தா சா ரீ கா – | ப த நி த பா மா | கா – ம கா ப தா ||
சூ . . . ல – மே . ற் ச வங் க – பா . லம் வைத் த வன் – ப ரம்பொ ருள்

{ ச் ரி க்ரம்க் ரீ ச் நி த நி பா ; – பாதநி த ப | ம க ரீ – சா ; | ச நி நி த சா ; } ||
{ ஆ . . . . . வா . . . ரே . – ப . . ர ம் பொ . ரு – ளா . வா . . . ரே . }

2. தா ; , – ப தா , – க பா தா ; – | ப த நி த பா – ப ப | ம க ரீ – கா பா ||
தோ . . – ல ன ல் – ம ழு மா ன் – தா . . . ல – வா . . . . மை – யென் பு

ம க ரீ சா – ரீ கா – பா தா ச்ா – | ச்ரி க்ரி – ச நீ த | பா – ம கா ப தா ||
கோ . . ல – ம ருப் – ப ணிந் தன் – பா . . . – வி ரப் ப வன் – ப ரம் பொ ருள்

{ ச் ரி க்ரம்க் ரீ ச் நி த நி பா ; – பா த நி த ப | ம க ரீ – சா ; | ச நி நி த சா ; } ||
{ ஆ . . . . . வா . . . ஞே . – ப . . ர ம் பொ . ரு – ளா . வா . , . ஞே . }

3. ச் நி த ப ம க – ரீ கா பா – கா பா | ப த ச் நி பா – த ப | ம க ரீ ச நி தா ||
ஆ . . . ல ங் – கு டித் துத் – தி ரி கு . . . லம் – பி . டி த் துப் ப் . ல .

ச ரி கா கா – ரி க பா மா – ப த ச் ரி – | க்ம் க்ரி ச்ா – நீ | தா – ப தா க் ரீ ||
கா . . லும் – ந . டித் து – வி . டை . – மே . வி . ருப் – ப வன் – ப ரம் பொ ருள்

{ ச் ரி க்ரம்க் ரீ ச் நி த நி பா ; – பா த நி த ப | ம க ரீ – சா ; | ச நி நி த சா ; } ||
{ ஆ . . . . . வா . . . ஞே . – ப . ர ம் பொ . ரு – ளா . வா . . . ஞே . }

4. ப ப ம க பா – ப த ச்ா ச்ா – ச்ா ச்ா – | ச் ரி க் ரி ச்ா ச்ா – | த ரி ச் நி த ப தா ||
சு . ட . லை – யா . . டிக் – க ணப் – ப . டை . தொ ழப் – பா . . ம் ப . ணிந்

ச்ா ரி - ப் ம் க் ரி - ச்ா ச் நி த ப தா - | க்ா ரி - ச் நீ த | பா - ம கா ப தா ||
து டல் - வே . . . - றெ டு த் து . நின் - று ல - க ழிப்ப வன் - ப ரம் பொ ருள்

ச் ரி க்ாம் க் ரி ச் நி த் நி பா ; - பாதநி த ப | ம க ரி - சா ; | ச நி நி த சா ; ||
ஆ . . . . . வா . . . னே . - ப . . ர ம் பொ . ரு - ளா . வா . . . . னே .

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

32

இகழ்த்தக்கனவாகத் தக்கனுற் குறிக்கப்பட்ட சிவபெருமான் திருவிளையாடல்களில் அமைந்துள்ள இறைமைக் குணங்களைத் ததிசி முனிவர் தக்கனுக்கு அறிவுறுத்தல்.

இராகம் : தன்யாசி   ஆ. : ச கா ம, ப நீ ச்   { 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி   அ. : ச் நி தா ப, ம கா ரி ச

முதல்நிலை

இகழ்ச்சியோ புகழ்ச்சியோ
ஏதடா வுன்மதி ஓதடா துன்மதி இக.

இடைநிலை

மகிழ்ச்சி யாகமறை வாழ்த்தியும் நினைத்தும்
வணங்கிட விளங்குமுக் கணன்செய லனைத்தும் இக.

இறுதிநிலை

1. அரிமுதற் சுரர்களை யழித்துக் கேசமென்பு
சிரமாலை யணிந்து சூலத்தின் மேலே
எரிய வவருடலை யேந்தி நீறுசெய்
துருவினி லணிந்தான் றிருவரு ளாலே இக.

2. இரணியாக் கனைவதைத் தரிவராக மதித்
திடலுங் கொம்பையொடித் துடலில் வனைந்தான்
முரணி யாமையா யரிகடலைக் கலக்க
முதுகி னோட்டைப்பறித் ததிபன் புனைந்தான் இக.

3\. முனிவ ரேவுபுலி யினையுரித் துடுத்தான்
முயலகன் மேல்நடித் தியல்படை போலே
அனைய பூதரைச்செய் தரவம்வெண் டலைசூல்
அனல் மானுடுக் கணிந்தான் மேலே இக

4\. நேச முனிவரைக்க யாசுரன் துரத்தலும்
ஈச னுரித்துப்போர்த் திவர்க்கருள் செய்தான்
மாசில் பைரவனுற் கேசவன் முதற்சுரர்
வலிமைகெட இரத்தப் பலிகொளச் செய்தான் இக.

5\. திருமகள் மார்பனைச் செயித்த சலந்தரனை
யொரு மறையவன்போல் உற்றுயி ருண்டான்
தருமம் விடையுருவம் மருவி வேண்டிடலும்
அருளால் வாகன மாகமுன் கொண்டான் இக.

6\. தானவர் அரிமுதல் வானவர் ஓடிடச்
சார்ந்த கொடுவிடத்தை நேர்ந்தரன் குடித்தான்
ஆன வுலகுயிர்கள் போனவூழியில் ம
யான மாகுமெங்குந் தானதில் நடித்தான் இக.

7\. பரைகையில் வருகங்கை தரணியை யழிக்கலும்
ஒருசடை ரோமத்தில் ஒடுக்கினன் முன்னாள்

அரியயன் றனைநீ ருக்கியிடப் புயத்தில்
அணியலும் உதித்தன ளங்குமை யின்னுள் இக.

8. ஆனை முகனைக்கொல்ல ஐங்கரன் றனையும் பெற்
றுனரி யயற்கிரு குணந்தந்து விட்டான்
தானல தொருவர்க்குந் தாங்கவரி யதென்று
தாமத குணங்கொண்டு சகமழித் திட்டான் இக.

9. ஒருகண முலகுயிர் ஒழிக்கத் தமோகுண
மருவு தலால்தா மதகுண னென்பார்
கருதி லொருகுணமும் பரமனுக் கிலையாஞ்
சுருதிசிற் குணனெனச் சொலும்வச னம்பார் இக.

முதல் ; – * ச்நி தா பா – ம க ரீ சா – க ரி | , ஸ்நி – சா கா மா | பா ; – நீ ; ||
. – இ . கழ் ச்சி – யோ . . . . – . . . . – பு கழ் ச்சி யோ . – . .

; – * ச் ரி நி ச் பா – ம க ப ம த ப ம க | ரி ச – ச நி ச க மா | பா ; – ப ம க ம ||
. – இ . க ழ்ச் சி – யோ . . . . – பு . க ழ்ச் சி யோ . – . . . .

பநி – * பா , க மா ; – ப நீ ப நீ | ; – ச் ரி நி சா | ; – நி சா நி த ப ||
. . – ஏ . த டா . – வு ன் ம தி . – ஓ . த டா . – து ன் . ம .

{ நீ – * ச் ரி நி ச் பா – ம கபமதபமக | ரி ச – ச நி ச க மா | பா ; ; ; } ||
{ தி – இ . க ழ்ச் சி – யோ . . . . – பு . க ழ்ச் சி யோ . . . }

இடை ; – * ப கா ம – பா ; நீ – ச் நி த ப | ; – ப நீ ப நீ | ; – சா ரி நி சா ||
. – ம கிழ் ச்சி – யா . க – ம . றை . . – வா ழ்த் தி யும் . – நி னை த் தும்

; – * ச் மா க் ரீ – சா ச் நி – ப நி சா | ; – ச் நீ த பா – | ம க மா பா நீ ||
. – வ ணங் கி ட – வி ள ங் – கு . மு க் – க் ணன் செ யல் – அ . . னைத் தும்

{ ; – * ச் ரி நி ச் பா – ம கபமதபமக | ரி ச – ச நி ச க மா | பா ; ; ; } ||
{ . – இ . க ழ்ச் சி – யோ . . . . – பு . க ழ்ச் சி யோ . . . . }

இறுதி ; – * ச் நீ த பா – ம க மா பா நீ | ; – ச் நி தா பா – | ம் ப ம க ரீ சா ||
. – அ ரி மு தற் – சு . ரர் க ளை . – அ . ழித் து – கே . ச . மென் பு

; – * ரி ரி சா சா – மா ம த ப ம கா |; – ப ப ம க மா – | பா நி ப நி ச் தா ||

. – சி ர மா லை – ய ணி ந் து . . . – சூ . ல த் தின் – மே . . லே . .

பா – * ப கா ம பா – ப நி ச் நி தா பா |; – . ப நி ப நீ , | ச்ா ரி நி ச்ா ; ||

. – எ ரி ய வ – வ . ரு . ட லை . – யே . ந் தி . நீ று . செ ய்

; – * ச் ம் க் ரி ச்ா – ச் நி த ப ப நி ச்ா |; – ச் நீ த பா – | ம க மா க ம ப நி ||

. – து ரு . வி ளி – ல . ணி ந் தா . . ன் – தி ரு வ ரு – ளா . . லே . . .

{ ச்ரி – * ச் நி தா பா – ம கபமதபமக | ரி ச – ச ரி ச க மா | பா ; ; ; } ||

{ . . – இ . க ம் ச்சி – யோ . . . . – பு . க ம் ச் சி யோ . . . }

தொண்டை நாட்டிலுள்ளதொரு மலையின் பாங்கர் ஐம்புலனடக்கித் தவஞ்செய் துறையும் சிவமுனிவரென்பார் இறைவனருளால் தம்மெதிரே வந்த அழகிய பெண் மானைக் கண்டு காமுற்று வருந்துதல்.

இராகம்: ஆபோகி	ஆ.: ச ரி க ம த ச்ா.	22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி	அ.: ச்ா த ம கா ரி ச	

முதல்நிலை

மோகம் நிறைந்தானே சிவமுனி தேகமறந்தானே — மோகம்.

இடைநிலை

மோகநிறைந்தான் தேகமறந்தான்
போகம்விரும்பும்விடர் போலவுறைந்தான் — மோகம்.

இறுதிநிலை

1. பொய்வழிகளுந் திங்கும் எய்திடாமலே நீங்கும்
சைவவிரதந் தாங்கும் வைதிகமுனி யோங்கும் — மோகம்.

2. திருநாமத் தேனையுண்டு பெருமானை மனங்கொண்டு
வருமானந் தத்தைவிண்டு ஒருமானை நேர்கண்டு — மோகம்.

3. வளர்ந்தகண் செவிசின்னக் குளம்புதலை வால்வன்ன
இளம்புள்ளி மான்மின்ன உளங்கொண் டறியாரென்ன — மோகம்.

4. உத்தமப்பெண் மான்கோல மெய்த்திற மறிந்தேல
மத்திடுந் தயிர்போலச் சித்தங் கலங்கிச்சால — மோர்கம்.

5. காமத்தின் செய்கையாலே கன்மத்தை விட்டோர்காலே
ஊமத்தை தின்றூர்போலே யுன்மத்தனாய் மென்மேலே — மோகம்.

முதல் த ச் தா மா : – ம க ரி ச ரி க ம க – | மா ; : – ம க | மா தா ச்ா ; ||
மோ . . க ம் – நி . றை ந் தா . . . – னே . . – சி . வ மு னி .

ச் ரி க் ரி ச்ா ; – ச் த த ம ம க ரி ச – | ரீ கா ; ; – | ம க ரி ச ரி க மா ||
தே . . . க ம் – ம . ற ந் தா . . . – னே . . . . – சி . வ . மு . னி

த ச் ரி ச் ரி ச் தா – ச் த மா ம க ரி க – | மா ; ; – ; | ; – க மா த ச்ா ||
மோ . . . . . கம் – நி . றைந் தா . . . – னே , . – . . – சி வ மு னி .

க் ரி ச் த ரி ச் த ம – ம க ரி ச ரி க மா – | ; – க ம தா ; – | ; – த மா த ச் ரி ||
தே . . . கம் . . – ம . றந் தா . . – . . னே . . . – . – சி வ மு னி .

க் ரி க் ரி ச் த ரி ச் – த ச் த ம ம க ரி க – | மா ; ; – ; | ; – க மா த சா ||
மோ . . . . . கம் – நி . றைந் தா . . . – னே . . – . . – சி வ மு னி

{ க் ரி ச் ரி ச் த – ச் த ம க ரி ச – ரி க மா | ; – க ம தா ; – | சா ; ; ; } ||
{ தே . . கம் . – ம . . றந் . – தா . . . – னே . . . – . . . . }

இடை ; – சா தா மா – தா தா சா ; | ; – சா தா சா – | ரி க் ரி க் ரி ; ||
. – மோ . கம் – நி றைந் தா . ன் – தே . கம் – ம . றந் தான்

; – ச் த ரி ச் த ம – தா தா சா ; | ; – க் ரி ச் த சா – | ரி க் ரி க் ரி ; ||
. – மோ . . . க ம் – நி றைந் தா . ன் – தே . . . கம் – ம . றந் தான்

; – க் ரி ச் த ரி ச் த ம – தா சா த ச் | ரி – ரி க் ம் க் ரி ச் – | ரி க் ம் க் மா ; ||
. – மோ . . . கம் . . – நி றைந் தா . ன் – தே . . . கம் – ம . றந் தான்

; – ம் க் ரி க்ர – க் ரி ச்ர ச்ர – த ச் | ரி – க் ரி ச் த ம – | ம க ரி க மா தா ||
. – போ . . கம் – வி . ரும் பும் – வி . டர் – போ . . . ல – உ . றை ந் தா ன்

{ த ச் தா மா ; – ம க ரி ச ரி க ம க | மா ; ; – க ரி | ரி ; – சா , ; } ||
{ மோ . . க ம் – நி . றை ந் தா . . . னே . . – . . . . – . . }

இரு.கி மா ; மா – ம க ரி க ம க – மா மா – | மா தா மா கா – | ரி க ரி ரி சா ||
பொ ய் வ – ழி . க . ளு ம் – திங் கும் – எய் தி டா ம – லே நீ . ங் கும்

க ரி ச த சா – ரி க மா கா – மா மா – | ம த ம த ச்ா ச்ா – | ச் த ரி ச் த ம தா ||
சை . . . வ – வி . ர தங் – தாங் கும் – வை . . . தி க – மு . னி . யோ ங் கும்

{ ச் த ச் த மா ; – ம க ரி ச ரி க ம க – | மா ; ; – க ரி | ரி ; – சா ; , } ||
{ மோ . . . க ம் – நி . றை ந் தா . . . – னே . . – . . . . – . . }

2. தா ச்ா தா மா – ம க ரி க மா மா – | ம த ம த ச் த மா – | ம க ரி ச ரி கா ||
தி ரு நா மத் – தே . னை . யுண் டு – பெ . ரு . மா . னை – ம . னங் கொண் டு

க ரி ச த சா ரீ – கா மா தா ச்ா – | க் ரி ச்ா ரி ச் தா – | ச் த மா ரி க ம த ||
வ . ரு ம் ஆனந் – தத் தைவிண் டு – ஒ . ரு மா . னை நே . ர் கண் டு .

{ ச்ா ; த ச் த ம – ம க ரி ச ரி க ம க – | மா ; ; – க ரி | ரீ ; – சா ; } ||
{ மோ . க ம் . . – நி . றை ந் தா . . . – னே . . – . . . . . – . . }

3. ச்ா த ச் தா மா – ம க ரீ க ரி ச்ா – | ; – ரி சா த சா – | ரி க ம க மா மா ||
வ ளர்ந் த கண் – செ . விச் சி ன் ன – க் – கு ளம் பு த – லை . வா ல் வன் ன

ம க ரி க ம க மா – த ம தா ச்ா ச்ா – | க் ரி ச்ா த ச் த ம – | க ரி சா ரி க ம த ||
இ . ள ம் பு ள் ளி – மா . ன் மின் ன – உ . ளங் கொ ண் ட . – றி . யா ரென் ன .

{ ச்ா க் ரி ச் ச் த ம – ம க ரி ச ரி க ம க – | மா ; ; – க ரி | ரீ ; – சா ; } ||
{ மோ . . . . க ம் – நி . றை ந் தா . . . – னே . . – . . . . – . . . }

4. ; – ரி ரீ க ரீ – சா ச த சா சா | ; – த சா ரி ரீ – | ரி க ம க மா மா ||
. – உத் த மப் பெண் – மா . ன் கோ ல . – மெ ய்த் தி ற – . ம . றி ந் தே ல

: – மா ,_ த தா – த ச் தா மா மா – | ; – க மா த ச்ா – | த ச் த ம க ம தா ||
. – ம த் தி டும் – த . யிர் போ ல – ச் – சித் தங் க லங் – கி . . ச் சா . ல

{ ச்ா ச்ரிக்ரி ச் த த ம – ம க ரி ச ரி க ம க | மா ; ; – க ரி | ரீ ; – சா ; } ||
{ மோ . . . . . . க ம் – நி . றை ந் தா . . . னே . . – . . . . – . . }

5. க் ரிக் ரி ச் த ச்ா – ரி ச் ரி ச் த ம தா – | ம த ச்ா தா மா – | ம க ரி ச ரி க மா ||
கா . . . ம த் தின் – செ ய் கை . யா . லே – க ன் . ம த் தை – வி ட் டோ ர் கா . லே

க ம தா – ம த ச்ா – த ச் ரீ – ச் ரி, க்ா – | ரி க் ம் க் க் ரி ரி ச் | ச் த ரி ச் த ம தா ||
ஊ . . – ம த் தை – தி ன் ரூர் – போ . லே – உ ன் . . ம த் த . ஞு ய் மெ ன் மே . லே

{ ச் த ச் த மா ; – ம க ரி ச ரி க ம க | மா ; ; – க ரி | ரீ ; – சா ; } ||
{ மோ . . . க ம் – நி . றை ந் தா . . . னே . . – . – . . – . . }

24

முன்னொரு காலத்து முருகப்பெருமானை மணந்துகொள்ள விரும்பித் தவ மியற்றிய அமிர்தவல்லி சுந்தரவல்லி யென்னுமிருவருள் இளையவளாகிய சுந்தரவல்லி யென்பாள் அப்பெருமான் பணித்தவாறு சிவமுனிவர் பார்வை வழியே மான் வயிற்றிற் கருவாய்ச் சென்று தங்கி வள்ளியென அவதரித்தமை கூறப்படுகிறது.

இராகம்: வசந்தா — ஆ.: ச ம க ம தா நி ச் — 17-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி — அ,: ச் நி தா ம கா ரி ச

முதல்நிலை

அவதரித்தாளே மெய்யன்பரை ஆதரித்தாளே — அவ.

இடைநிலை

அவனி யுண்டவன் பெற்ற அமிர்தவல்லிக்கிளைய
அல்லெனுங் குழல் கல்லெ னுந்தன
நல்ல சுந்தர வல்லி யென்பவள் — அவ.

185

இறுதிநிலை

1. ஆதியில் நண்ணிக் குமரகுரு
நாதனை யெண்ணித் தவஞ்செய்யலும்
தீதில்லாச் சிவமுனி திருமகளாய்ப் பிறந்து
திடங்கொள் வனசர ரிடந்தனில் வளரொன்
றடைந்த மலன்மொழிந் திடுங்கருணைநினைந் தவ.

2. மான்வ யிற்றிடத்தில் குழந் தையாகித்
தான்வ ரத்திடத்தில் வனத் திலோடி
ஈனமில் லாவேடர் இனத்தோர் வள்ளிக்கிழங்
கெடுத் திடுங்குழி யிடத்தில் வந்திளைத்
தடுத்து நொந்ததுபெற் றிடச் சகந்தனில் அவ.

3. மணிசேர் நூபுரமும் தண் டைகளும்
அணிகண் டசரமும் கங் கணங்களும்
தணிவில்லா மணித்தோடுந் தரிக்குஞ்சுட் டியுமின்னுந்
தங்கும் ஆபர ணங்கள் யாவும்வி
ளங்க வேடர்கு லங்கள் சீர்பெற அவ.

முதல் சா சா ம க மா – தா ; – க ம த நி | ச்ா ; ; – ச்ா | நி ரி ச் நி – த ம தா ||
அ வ த . ரித் – தா . – . . . . ளே . . – மெய் யன் . . – ப . ரை ,

ச் ரி ச் நி தா மா – க ம த நி ச் நி த ம– | கா ; ; ; – | ம க த ம க ரி ச நி ||
ஆ . . . த ரித் – தா . . . .– ளே . . . – . . . .

{ ச நி சா ம க மா – தா ; – ச் நி த நி | ச்ா ; ; ; – | ; ; ; ; } ||
{ அ . வ த . ரித் – தா . – . . . . ளே . . . – . . . . }

இடை ச்ா நீ தா – த நி தா மா – கா மா – | க ம தா மா – த நி | ச்ா நீ – ரீ ச்ா ||
அ வ னி – யு ண் ட வன் – பெற் ற – அ . மிர் த – வல் லிக் கி – ளை ய

ச்ா ரி ச்ா ரி ச்ா – தா , நி த ம தா – | நி ச் நி த நி த மா – | க ம த ம க ரி ச நி ||
அல் லெ னுங் கு மூல் – க ல் லெ னுந் த ன – ந ல் ல சு ந் த ர – வ ல் லி . யென் பவள்

{ ச நி சா ம க மா – தா ; – ச் நி த நி | ச்ா ; ; ; – | ; ; ; ; } ||
{ அ . வ த . ரித் – தா . – . . . . ளே . . . – . . . . }

இரீதி மா ; மா மா – க ம த ம தா ; – | ச்ா நீ தா மா – | ம க த ம கா ; ‖
ஆ . தி யில் – நண் . . ணிக் . – கு ம ர . – கு . . . ரு .

ம க ரீ சா சா – ச நி த நி சா ; – | க ம த ம தா – ச்ா | ச் நி த நி தா மா ‖
நா . . த னே – யெண் . . ணித் – த . வஞ் . – செய் . . ய . லு ம்

மா ; மா மா ; – க மா த மா – | தா நீ த ம தா – | ச்ா , ரி ச்ா ச்ா ‖
தி . தில் லாச் – சி வ மு னி – தி ரு ம . க – ளா . ய்ப்பி றந் து

ச்ா ரீ நீ ச்ா – தா நீ மா தா – | ச்ா நீ தா மா – | க ம த நி ச்ா ; ‖
தி டங்கொ ள் – வ ன ச ர – ரி டந் த னில் – வ . . ள . ரேன்

ச்ா ம் க் ரீ ச்ா – ச் ரி ச் நி த ம தா – | ச்ா ச் நி தா மா – | ம க த ம க ரி சா ‖
ற டைந் து அ – ம . லன் மொ . ழிங் – தி டு ங் க ரு – ணை . நி . னே . ங்

{ ச நி சா ம க மா – தா ; – ச் நி த நி | ச்ா ; ; ; – | ; ; ; ; } ‖
{ த . வ த . ரித் – தா . – . . . . ளே . . . – . . . . }

சுந்தரவல்லியைக் கருவுயிர்த்த பெண்மான், அக்குழந்தையைத் தன்னின மன்றெனக் கண்டு அஞ்சி நீங்க, வள்ளிக்கிழங்ககழ்ந்த குழியில் அழுது கிடக்கும் பெண் குழந்தையைத் தன் முற்றவப் பயனெனக் கண்ட வேட்டுவர் மன்னன், அதனை மகிழ்ந்தெடுத்துச் சென்று தன் மனைவி கையிலளித்து வள்ளியெனப் பெயரிட்டுப் பேணிப் போற்ற, வள்ளியம்மையார் குறவர் மகளென வளருந்திறம் கூறப்படுகிறது.

இராகம்: சகானு	ஆ.: ச ரி க ம ப ம தா நி ச்		28-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி	அ.: ச் நி ச் த ப ம கா ம ரி க ரி ச		பிறந்தது

முதல்நிலை

திருமகள் வளர்ந்தாளே யிளம் பிறைபோல் — திரு.

இடைநிலை

மருமக ளிவளென வரைமகள் மகிழ்ந்திட
இருமகள் களில்இவள் ஒருமகள் எனமலர்த்
திருமகள் புகழ்ந்திடப் பெருமைகள் சேரத் — திரு.

இறுதிநிலை

1. திணைவனத்தினில் அடுத்துத் தனித்தழும் பெண்
தணையில்லாள் கையிற்கொடுத்து முன்சென்மத்தில் நாம்
இனிதுசெய் தவமுநன் றெனத்தோள் புடைத்துமன்னன்
இதத்தின் மதித்துமிகக் குதித்துக்குதித்துத் தெய்வந்
துதித்துத் துதித்துமகிழ் கதித்திட வுதித்த திரு.

2. வருந்திப் பெற்றவள் போலே தனங்களிற் பால்
சுரந்திடப் பரிவாலே குழந்தைக் கூட்டிப்
பொருந்து மனையிற்சென்று பெருந்தெய்வப் பலிபோட்டுப்
பொருவில் வேலுடைய ஒருவர் தாமகிழத்
திருவிழாவு மமைத் துரிய காப்பிடத் திரு.

3. அழகான விவள்வள்ளிக் கிழங்கெடுத்த
குழியில் வரலால் வள்ளியெனப் பேர்சாத்த
எழிலான தொட்டிலில் இருந்துதவழ்ந்து நடந்
திளைய பருவங்களும் வளமையில் வளர்ந்தருள்
முளையென வெழுந்திதம் விளையமகிமை சேர் திரு.

4. படர்முல்லை நிலமாளும் மாயவன் முன்
இடையரிடத்தில் நாளும் வளர்ந்தது போல்
நெடிய மாயனிடத்தில் வடிவாய் வந்துங்குறிஞ்சி
நிலத்தினுக் கரசென நிலைத்திடுங் குறமகன்
குலத்தினுக் குயர்புகழ் பலித்திட வருளால் திரு

முதல் ; – * ரி ரி ரி ரி – ரி ரி ரி ப ம – | பா ; ; – ம ப | த ப – கா கா க ம ||
. – தி ரு ம கள் – வ ளர் ந்தா . . – ளே . . – யி . ள ம் – பி றை போ .

ரி ச – * க மா ரி சா – சா நி ச தா நீ | சா ; ; – நி த | பா – த ப ம க – க ம ||
. ல் – தி ரு ம கள் – வ ள ர்ந் தா . ளே . . – யி . ள ம் – பி . றை . – போ .

ரி ச – * ரி ரி ரி ரி – ரி க ம ரி ரி க ம ரி – | ரி க ம ப ; – ம ப | தாநித பா மா ம கா ||
. ல் – தி ரு ம கள் – வ . ள ர்ந் தா . . . – ளே . . . . – யி . ள ம் . . பி றை . போ

ம ரி – * க மா ரி சா – நீ த ப மா தா நீ | சா ; ; – ரி ச் | நி ச் த ப – ப ம க ம ||
. ல் – தி ரு ம கள் – வ ள . ர்ந் தா . ளே . . – யி . ள ம் பி . – றை . போ .

ரிச - * ரிரீரி ரீ - ரீ ரீ ரீ பம | பா ; ; ; - | ; ; ; ; ||
. ல் - திருமகள் - வளர்ந்தா . . ளே . . . - . . . .

இடை ; - * நி தா ப மா - தா நீ ச்ா ச்ா - | ; - த ரீ ச் ச்ா - | நீ நி ச் தா பா ||
. - ம ரு ம க - ளி வ ளெ ன - . - வ ரை ம கள் - ம கி ழ்ந் தி ட

; - * நி ச்ா ரி ரீ - ரீ ரீ ரி க் ம் க் | ம் ரி - க் மா ரி ச்ா - | க் ரி ச் நி ச்ா ச்ா |
. - இ ரு ம கள் - க ளில் இ . வ ள் . ⁒ - ஒ ரு ம கள் - எ . ன . ம லர் .

; - * ரி ச்ா நி நீ - த ப மா த நி ச்ா | ; - நி நீ த பா - | ம ப த ப மா - க ம ||
த் - தி ரு ம கள் - பு . கழ் ந்தி . ட ப் - பெ ரு மை கள் - சே . . . . - ர .

ரிச - * ரிரீரி ரீ - ரீ ரீ ரீ பம | பா ; ; ; - | ; ; ; ; ||
. த் - திருமகள் - வளர்ந்தா . . ளே . . . - . . . .

இரத் ; - * நி தா ப பா - பா ப ம - ம பா ப | ; - ம பா த பா - | ம ப த ப மா க ம ||
. - தி னை வ னத் - தி னி . - ல டுத் து த் - த னித் த ழும் - பெ ண் . . . . .

ரி - * க மா ரி சா - நீ நீ த நீ ச - | ; - ரி ரி ரி - | ரி க ம ரி ரி க ம ப ||
. - த னை யில் வாள் - கை யிற் கொ டுத் து - . - முன் சென் மத் - தில் . . நா . . .

பா - * த நி தா பா - ம ப த ப மா - க ம | ரி ச - ரி கா மா , - | நி தா பா , - ப ம ||
ம் - இ னி து செய் - த . வ . மு - நன் . . -றெ ணத் தோள்- பு டைத் து . - மன்

தா - * த நீ ச்ா , - நி ச்ா ரீ , - ரி க் | ம்ா - க் ம்ா ரீ , - | க் ரீ ச்ா , - நி த ||
னன் - இ தத் தி ன் - ம தித் து . - மி . கக் - கு தித் துக் - கு தித் துத் . - தெ ய்

ப ம - * த நீ ச்ா த - நி தா பா ரி - ரி க | ம ப - ப த ப மா , - | க மா ரி , - ரி க ||
வ ங் - து தித் து த் - து தித் து . - ம . இ ம் - க தி . . த் - தி ட வு . - தி த்

ரி ச - * ரி ரி ரி ரி - ரி ரி ரி ப ம | பா ; ; ; - | ; ; ; ; } ||
த . - தி ரு ம கள் - வ ளர் ந்தா . . ளே . . . - . . . . }

திருத்தணிகை மலையில் வீற்றிருந்தருளுங் குமரக் கடவுளை யடைந்து வணங்கி நின்ற நாரதமுனிவர் குறவர் மகளாய் வளரும் வள்ளியம்மையின் தெய்வ வனப்பினைப் பாராட்டி யுரைக்கக் கேட்டருளிய அறுமுகப்பெருமான் பெருங்காதல் மீதூரப்பெற்று வேட்டுவத் திருமேனிகொண்டு வள்ளியம்மை காவல் செய்துறையும் தினைப்புனத்தின்கண் எழுந்தருளுதல்.

இராகம்: சாமா — ஆ.: ச ரி ம ப த ச் — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி — அ.: ச் த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

தினைப் புனந்தனில் வந்தான்ஐயன், வந்
தெனைத்தினங் காத்திடும் ஈராறு கையன் — தினைப்.

இடைநிலை

நினைப்பவர் மனத்தின்பம் நிறைந்திடுந் துய்யன்
வனப்பாந் திருத்தணிகை மலையில்வாழ் மெய்யன் — தினைப்.

இறுதிநிலை

1. காவில் வீரகண்டை கலித்திட வீக்கி
மாலையணிந்து வில்லும் வாளியுந் தூக்கித் — தினைப்.

2. கச்சணிந்து வள்ளியைக் காத்திட நினைந்து
விச்சையாக வேடர் வேடத்தைப் புனைந்து — தினைப்.

3. உருகி யுருகிமனத் துவகைமேற் கொள்ளப்
பெருகிப் பெருகிக்காதல் பின்வந்து தள்ளத் — தினைப்.

முதல்
; – * த ச்ா த பா – ம க [ரி ச ரி ப ம | க ரி ; ; – ச த | சா ; ; – சா ||
. – தி னைப் பு னந் – த . னில் வ ந் . . தா . . ன் – ஐ . யன் . . – வந்

; – * த சா ரி மா – மா ; மா மா | ; – ப த ச் த பா – | ப ப ம க ச ரி ப ம ||
. – தெ னைத் தி னங் – கா த் தி டும் . – ஈ . ரா . று – கை . . . ய ன் . .

{ தா – * த ரி ச் த பா – ம க ரி ச ரி ப ம – | ம க க ரி ரி ; | சா ; ; ; } ||
{ . – தி னை ப் பு னந் – த . னில் வ ந் . . – தா . . . . ன் }

இடை ; – * ச் ச்ா த பா – மா மா ப த ச்ா |; – த ச்ா ரி க்ா – | ரீ ; ரி க் ரி ரீ ||
. – நினைப்ப வர் – ம னத் தின் பம் . – நிறைந் திடுந் – துய் யன் . .

; – * ரி ச்ா த பா – ப ம பா த ச் த ச் |; – த ச்ா ரி க்ா – | ச் ரி ப் ம் ம் க் க் ரி ||
. – நினைப் ப வர் – ம . னத் தின் ப ம் . – நிறைந் திடும் – துய் . . யன் . .

ரீ – * த ரி ச்ா ச் – தா ச்ா தா பா |; – ம பா ம மா – | ம ம க ரி ச ரி ம ப ||
. – வ னப் பாந் தி – ருத் த ணி கை . – மலை யில் வாழ் – மெய் . . ய ன் . .

{ தா – * த ரி ச் த பா – ம க ரீ ச ரி ப ம – | ம க க ரி ரீ : – | சா ; ; ; } ||
{ . – இ னைப் பு னந் – த . னில் வ ந் . . – தா . . . . . – . . . ன் }

இறுதி ; – * பா , ப பா ; – பா பா பா |; – ம பா ம மா – | ம க க ரி ச ரி க ச ||
. – கா . லில் வீ . – ர கண் டை . – க லித் தி ட – வீ . . க் கி . . .

ரீ – * ச தா சா ரி – மா மா ப ம பா |; – த ச்ா த பா – | ப ப ம க ச ரி ம ப ||
. – மா . லை ய – ணிந் து வி ல் லும் . – வா . ளி யுந் – தா . . க் கி . . .

{ தா - * த ரி ச் த பா - ம க ரி ச ரி ப ம - | ம க க ரி ரி ; - | சா ; ; ; } ||
{ . - தி னை ப் பு னங் - த . னில் வ ங் . . - தா . . . . . . - . . . ன் }

2. ; - * ச்ா , த பா - பா ப ப ம க ரி | ; - ச ரி க சா - | ரி தா சா ; ||
. - க ச் ச ணிங் - து வ ள் ளி . யை க் - கா த் தி ட - ங் னைங் து .

; , - * சா ச - ரி ம பா பா - ம ப த ச் | ; - த ச்ா த பா - | ப ப ம க ச ரி ம ப ||
. . - விச் சை- யா . . க -வே . ட . ர் -வே . டத் தைப்- பு . னை ங் து . . .

{ தா - * த ரி ச் த பா - ம க ரி ச ரி ப ம - | ம க க ரி ரி ; - | சா ; ; ; } ||
{ . - தி னை ப் பு னங் - த . னில் வ ங் . . - தா . . . . . . - . . . ன் }

3. ; - * ரி ச்ா தா - ச் தா பா - ம ப தா | ; - த ச்ா த பா - | த த ப ப ம க ரி ||
. - உ ரு கி - உ ரு கி - ம . ன த் - து வ கைமேற்- கொ ள் . . . , ள

; - * ச ரி ம பா - தா ச்ா ரி க் க் ரி ரி | ; - ம் ம் க் க் ரி ரி - | ச் ச் த த பா - ம ப ||
ப் - பெ ரு ங்ப் பெ - ரு கிக் கா . த ல் . . - பி ன் வ ங் து . - த ள் . . . - ள .

197

{ தா - * த ரி ச் த பா - ம க ரீ ச ரி ப ம - | ம க க ரி ரீ ; - | சா ; ; ; } ||
{ ந் த் - தி னை ப் பு னங் - த . னில் வ ங் . . - தா . . . . . . - . . . ன் }

37

வள்ளியம்மையின் பாங்கர் அவள் தந்தையாகிய வேட்டுவர் மன்னவன் வரக்கண்டு வேங்கை மரமாய் உருமாறிய குமரக்கடவுள், அம்மன்னவன் திரும்பிச் சென்ற பின்னர் மீண்டும் முன்னைய வேட்டுவ வடிவில் வள்ளியை யடைந்து, எல்லையில்லாத மையலுடையான்போலத் தன் அருட்பண்பினால் அந்நங்கையை வேண்டி நிற்றல்.

இராகம்: பைரவி	ஆ.: ச ரி க ம ப த் நி ச்	20-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி	அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச	

முதல்நிலை

எனக்கிரங்கி யருள வேண்டுமென்றான், வள்ளி
தனக்கிரங்கி யருளத் தோன்றி நின்றான் · எனக்.

இடைநிலை

கனக்குங் கனககும்பத் தனக்குறக் கொடியே யென்
தனக்குன் பதங்களல்லால் இனிக்கதி வேறில்லை நீ எனக்.

இறுதிநிலை

1. அடிவேதங்கள் ஆகம நடுவு கலைகளெல்லாம்
படர்கிளையாக வேங்கை, வடிவுகொண்ட திருடன் எனக்.

2. ஆகு முயிரைவிட்டுத் தேக முணர்ந்தெழுந்து
போகுமோ அதுபோல் நான் ஏகுவேனோ வுனைவிட் டெனக்.

3. தையலே பராமுகஞ் செய்யவேண்டா மினிநான்
உய்யவென் னுயிரையுன் கையில்வைத்துக் கலந்துகொள் ளெனக்.

4. புனைமலராய் நீமூழ்குஞ் சுனையாய்ச் சந்தனமாயுற்
றுனையடையப் பெற்றிலேன், வினையேனென்செய் வேனினி எனக்.

5. புன்புனங் காக்கவேண்டாம் என், பின், வா, அரம்பைமார்
உன்பணி கேட்கும்படி, இன்பவளந் தருவேன் எனக்.

முதல் த் நி ச்ரா – ரீ ச்ரா ச்ரா – ச் நி தா பா – | ம ப த் நி சா – ச் நி | தா பா – ம க ரீ ||
எ . னக் – கி ரங் கி – ய . ரு ள – வே . . ண் டும் – என் . றுன் – வ ள் ளி

க ரி சா ச நி த நி சா – ரி க ம ரி க ச – | ரி க ம ப தா பா | நி நி த ப ம ப த் நி ||
த . னக் கி . ர ங் கி – ய . ரு . ளத் – தோ . . . ன் றி நி ன் . . று . . ன்

{ த் நி ச்ரா – ரிம் க் ரி ச் ரி – ச் நி தா பா – | ம ப த் நி ச்ரா ; | ; ; ; ; }
{ எ . னக் – கி . ர ங் கி . – ய . ரு ள – வே . . ண் டு ம் . . . . }

இடை ப நி தா ப ம – ப த் நீ த் நி ச்ரா ச்ரா – | த் நி ச்ரா ரீ ச்ரா – | நி ரி ச் நி தா பா ||
க . னக் கு ங் – க . ன க . கும் பத் – த . னக் கு றக் – கொ . டி . யே யென்

ப த நி ப த ம – ப த் நீ த் நி ச்ரா ச்ரா – | ரீ க்ரா ரீ ச்ரா – | நி ரி ச் நி தா பா ||
க . ன க் கு ங் – க . ன க . கும் பத் – த னக் கு றக் – கொ . டி . யே யென்

த் நி ச்ரா ரீ – ச் ரி ச் நி த ப – த் நி ச்ரா – | ச் நி ச்ரா – பா த ம | ப த் நீ – த் நி ச்ரா ||
ற . னக் குன் – ப . த ங் க . – ள ல் லால் – இ . னிக் – க தி . வே . றில் – லை . நீ

{ த்+ நி ச்ா – ரி ம் க் ரி ச் ரி – ச் நி தா பா – | ம ப த்+ நி ச்ா ; – | ; ; ; ; } ||
{ எ . னக் – கி . ர ங் கி . – ய . ரு ள – வே . . ண் டு ம் – . . . . }

சரி தா பா – பா பா பா – மா மா மா – | ப த்+ நீ த்+ நி ச்ா – | நி ரி ச் நி தா பா ||
அ டி – வே தங் கள் – ஆ க ம – ந . டு வு . க – லை . க . ளெல் லாம்

பா த ப – கா கா – ம க ப ம – க ரி க ச – | ரி க மா மா – . பா | ப ம – பா ப த்+ நீ ||
ப ட ர் – கி ளை – யா . க . – வே ங் கை . – வ . டி வு – கொண் ட . – தி ரு . டன்

{ த்+ நி ச்ா – ரி ம் க் ரி ச் ரி – ச் நி தா பா – | ம ப த்+ நி ச்ா ; – | ; ; ; ; } ||
{ எ . னக் – கி . ர ங் கி . – ய . ரு ள – வே . . ண் டு ம் – . . . . }

+ இக்குறி சதுசுருதிதைவதத்தைக் குறிக்கும்.

சைவ முதியோர் வடிவு கொண்டருளிய குமரக்கடவுள், விநாயகப் பெருமானுகிய யானையைக் கண்டு அஞ்சித் தன்னைத் தழுவிக்கொண்ட வள்ளியம்மையின் முன்னர் ஆறுமுகமும் பன்னிரு கையுங்கொண்டு தோன்றி நின்று தன் மூவாவிளமைத் தெய்வ நலங் காட்டியருளுதல்.

இராகம்: மலயமாருதம் ஆ.: ச ரி க ப த நி ச்
தாளம்: ஆதி அ.: ச் நி த ப க ரி ச

{16-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதல்நிலை

அருள் செய்தனன்திரு முருகேசன் – பவ
இருள் நீங்கிடவெனக் கருள்நேசன் – திரு வருள்.

இடைநிலை

திருமயிலு மடியார்க் கிருமையிலு நலமே
தருமயிலுங் காண ஒருமையிலு வந்துநின் றருள்.

இறுதிநிலை

1. ஒருநாளுந் தணியாப்பன். னிருதோளு முகமாறும்
அருள்நீளும் விழியுஞ்சீர், தருதாளுங் காணநின் றருள்.

2. பார்த்து நடுங்கியுடல், வேர்த்து வணங்கிக்கரஞ்
சேர்த்தென் பிழையனைத்துந், தீர்த்தாளுமெனும் வள்ளிக் கருள்.

3. முன்னேயிக் கோலத்தை யென்னேர் காட்டியணையா
திந்நேரஞ் செய்திரென் றந்நேரந் தொழும் வள்ளிக் கருள்.

4. திருமால் மகளாய் நம்மை, மருவமுன் தவஞ்செய்த
பெருமையா லணைந்தோமென், றருமையாத் தழுவிக்கொண் டருள்.

முதல் ச் ச் நி த பா ; – ப க த ப க ரி சா – | சா சா ச நி த நி – | சா ; சா ரி ||
அ . ருள் செ ய் – த . னன் தி . ரு – மு ரு கே . . . – ச ன் ப வ

கா கா பா ; – தா பா த நி ச்ா – | ச் ச் நி த பா ; – | பா கா ப த நீ ||
இ ருள் நீ ங் – கி ட வெ . னக் – க . ருள் நே . – ச ன் தி . ரு

{ ச் ச் நி த பா ; — ப க த ப க ரி சா — | சா சா ச நி த நி — | சா ; ; ; } ||
{ அ . ரு ள் செ ய் — த . ன ன் தி . ரு — மு ரு கே . . . — ச ன் . . }

இடை தா நீ தா பா — கா பா தா நீ — | சா நீ த நி சா — | ச நி சா சா சா ||
தி ரு ம யி — லு ம டி யார்க் — கி ரு மை . யி — லு . ந ல மே

கா க ப கா ரி சா — ரி ச நி த நீ — | சா நீ தா பா — | கா ப த நீ — த நி ||
த ரு . ம யி லுங் — கா . . . ண — ஒ ரு மை யி — லு வ ந் து — நி ன்

{ ச் ச் நி த பா ; — ப க த ப க ரி சா — | சா சா ச நி த நி — | சா ; ; ; } ||
{ ற . ரு ள் செ ய் — த . வ ன் தி . ரு — மு ரு கே . . . — ச . ன் . . }

இறுதி ப கா பா , பா — க பா தா , — தா | த நி சா நி ச நி த — | ப க த ப க ரி கா ||
ஒ ரு நா . ளும் — த ணி யா ப் — பன் னி . ரு தோ , ளும் — மு . க . மா . றும்

க பா ரீ , சா — ச நி த நி சா சா — | ச ரீ கா ; கா — | க ப தா ப த நீ ||
அ ருள் நீ . ளும் — வி . ழி . யுஞ் சீர் — த ரு தா . ளுங் — கா . ண நி ன் .

{ச் ச் நி த பா ; – ப க த ப க ரி சா – | சா சா ச நி த நி – | சா ; ; ; } ||
{ற . ரு ள் செ ய் – த . ன ன் தி . ரு – மு ரு கே . . . – சன் . . }

2. தா ; நீ – பா தா – கா பா தா – | ப த நீ தா – கா | கா – த ப க ரி சா ||
பா ர்த் து – ந டுங் – கி யு டல் – வே . ர்த் து – வ ணங் – கி க் க . ரஞ்

ச ரி கா – ரி க பா – க ப தா – ப த நீ – | த நி சா – ச் ச் நி த – | ப த கா ப த நீ ||
சே . ர்த் – தென் பி – ழை . ய – னைத் தும் – தீ . ர்த் – தா . ளு . – மெ . னும் வ ள் ளிக்

{ச் ச் நி தா பா ; – ப க த ப க ரி சா – | சா சா ச நி த நி – | சா ; ; ; } ||
{க . ரு ள் செ ய் – த . ன ன் தி . ரு – மு ரு கே . . . – ச ன் . . }

3. நி த பா ; – பா ப க த ப க ரி கா – | க பா க ரீ – சா | ச நி – த நி சா சா ||
மு ன் னே . – யிக் கோ . . . ல த் தை – யெ ன் னே ர் – காட் டி . – ய . னை யா

ச ரி கா ; கா – ப த நீ த நி சா – | சா நி ச் நி த பா – | ப த கா ப த நீ ||
தி ங் நே . ரஞ் – செ ய் . தி . றென் – றங் நே . . . ரங் – தொ . ழும் வ ள் ளிக்

ச் ச் நி த பா ; – ப க த ப க ரி சா – | சா சா ச நி த நி – | சா ; ; ; ||
க . ருள் செய் – த . னன் தி . ரு – மு ரு கே . . . – ச ன் . .

4. த நி ச்ா ; – நி த நீ ; – த ப தா | ; – ப க பா – த ப | த நி ச் நி – ச்ா ச்ா ||
தி ரு மா ல் – ம க ளா ய் – ந ம் மை . – ம ரு வ – மு ன் த . வ ஞ் – செய் த

ச்ா ரீ க்ா – க் ப் க் ரி ச்ா – நி த நீ – | ச்ா நீ தா பா – | பா கா ப த நீ ||
பெ ரு மை – யா . ல . ணை ந் – தோ . மென் – ம ரு மை யா த் – த ழு வி க் கொண்

ச் ச் நி த பா ; – ப க த ப க ரி சா – | சா சா ச நி த நி – | சா ; ; ; ||
ட . ருள் செய் – த . னன் தி . ரு – மு ரு கே . . . – ச ன் . .

அருந்தமிழ்க்களவொழுக்க முறையே தங்கள் செல்வ மகளாகிய வள்ளியம்மையை உடன் போக்கிற்கொண்டு சென்ற குறிஞ்சிநிலத் தலைவனாகிய குமரனை வழியிடை மறித்துப் பொருதுமாய்ந்த மலைவாணராகிய சுற்றத்தவர், பின்னர்க் குமரப்பெருமான் பணித்தவாறு வள்ளியம்மையார் உயிர் பெற்றெழுமின் என்ற அளவில் உணர்ந்தெழுந்து நின்று, தங்கள் குலதெய்வமாகிய அறுமுகப்பெருமானது அழகிய தோற்றத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து, அப்பெருமானைப் பணிந்து வேண்டுதல்.

இராகம்: கமாசு	ஆ.: ச ம க ம ப த நி ச்		28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி	அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச		

முதல்நிலை

கண்களாரக் கண்டு போற்றினர்—தங்கள்
கவலை மாற்றினர் இரு கண்.

இடைநிலை

விண் குடி யிந்திர னேற
மீட்சி செய்த வையன் திருக்
காட்சி தந்தருள இரு கண்.

இறுதிநிலை

1. குக்குடத் துவசங்கூவவே—மடிந்தவர்கள் வள்ளியெழுப்ப
அக்கணத்தி லின்பமேவவே—யுறங்கினவர் போலெழுந்து
வெட்கி யஞ்சி யற்புதமாய்
நிற்குமன்னனும் பின்வரும்—மிக்க வேடரனைவருங் கண்.

2. கருணையென்னும் மழைபொழியும்—ஓராறு முகமும்பன்
னிருகையும் பன்னிருவிழியும்—செம்பவள வாய்களும்
கிரணமணிக் குண்டலமும்
அருணவருணங் கொளுஞ்—சரண கமலங்களும் கண்.

3. நலத்திலெம்மைக் காக்கும்நீயே—யெங்கள்பெண்ணைத் திருடிவேடர்
குலத்துக்கொரு பழிதந்தாயே—பெற்றபிள்ளைக்குத் தாயே
நிலத்தில்விட மூட்டினல் யார்
விலக்குவா ரென்றியம்பி.—மலைக்குறவர் விரும்பிக் கண்.

4. எங்கள் சிற்றூரினுக்கேகியே—முன்தவத்தா லுதித்தருள்
மங்கைதன்னை மகிழ்வாகியே—அக்கினி சாட்சியதாய்
மங்கல கல்யாணஞ் செய்தே
உங்களூர்க் கேகலாமென்று—சங்கையில்லா வேடர்நின்று கண்.

27

முதல் ச்ரா ; ச்ரா – நி ச் நி த மா – பா ; | நி த மா ; – கா | மா ; – த த ப ம ||

க ண் க – ளா . . . ரக் – க ண் டு . போற் – றி று ர் – த ங் . .

பா ; ; – ம நீ த நி ப ; – த நி | ச்ரா நீ – ச்ரா ; | ; ; – தா நீ ||

க ள் . – க வ லை யை . . – மா . ற் றி – று . . ர் – இ ரு

{ ம் ம் க் ரி ச்ரா – நி ச் நி த மா – பா ; | நி த மா ; – கா | மா ; ; பா } ||

{ க ண் . . க – ளா . . . ரக் – க ண் டு . போற் – றி று . . ர் }

இடை நி நி த ப ம க மா ; – ம ம க ரி ச நி | சா ; – ச ம க ம | பா , – ம க ம ப த ||

வி ண் . . கு . டி . – யி ங் . . தி . ர ன் – எ . . . று . – . . . . . .

மா , மா , – ம நி த ப – த நி ச் நி த நி | ரீ , ச்ரா , – நி ச் | நி த மா – ப நி த நி ||

மீ ட் சி . – செ ய் த . – ஐ . ய ன் தி ருக் கா ட் சி . – த ந் த ரு ள – இ . ரு .

{ ச்ரா ம் க் ரீ ச்ரா – நி ச் நி த மா – பா ; | நி த மா ; – கா | மா ; , பா } ||

{ க ண் . . . க – ளா . . . ரக் – க ண் டு . போற் – றி று . . ர் }

இரதீ த நி ச்ா நி த நீ ; – நி த ப ம பா | ; – மா , பா த – | ம கா மா , – மா ||
க ரு ணை யென் னும் – ம ழை பொ ழி யு ம் – ஓ . ரா று – மு க மு ம் – பன்

த ப த் நி தா ; – ச் நி த ப த நி ச்ா | ; – ச்ா க் ம் க் ரி – | ச் நி+ ரி ச் நி த நி ப ||
னி ரு கை . யு ம் – ப ன் னி ரு வி ழி யும் . – செம் ப வ ள . – வா . . ய் க . ளு ம்

ம க மா ; – த ப தா ; – த நி ச்ா – | ச் ரி ச் நி ச் நி த ப – | த ப ம – க ம ப த நி ||
இ ர ண . – ம ணிக் கு ண் – ட ல மும் – அருணவருணங்கொளும்– ச ர ண– க ம லங் க ளும்

{ ச்ா ம் க் ரி ச்ா – நி ச் நி த மா – பா ; | நி த மா ; – கா | மா ; ; – பா } ||
{ கண் . . . க – ளா . . . ரக் – க ண் டு . போ ற் – றி று . ர் – . }

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

40

குறிஞ்சி நிலத்தவர்களாகிய வேடுவர்கள் மகிழ்ந்து போற்ற அறுமுகப்பெருமான் அவர்கள் வாழும் குறிச்சியிலெழுந்தருளி வள்ளியம்மையைத் திருமணம் புரிந்தருளுதல்.

இராகம்: ஸ்ரீ   ஆ.: ச ரி ம ப நி ச்ா   22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி   அ.: ச் நி ப ம ரி க ரி சா

முதல்நிலை

பாணிக்கிரகணஞ் செய்தானே தேவருக்குப்
பரிந்தருள் மழை பெய்தானே   பாணி.

இடைநிலை

நாணிக் கிரணமதி பேணிப் பணியவுந்தன்
வேணிக்குள் வைத்தசபை வாணர்க்கினிய மைந்தன்   பாணி.

இறுதிநிலை

1. தந்தையுந் தாயாரும் பந்துவும் முருகேசன்
வந்தன னென்றும கிழ்ந்துபுலித் தோலின்மேல்
எந்தை தன்னொடு சுந்தரி தனையி
ருந்திடும்படி முந்த வைக்கவும்

எங்கெங்கும் விளங்கும் பணைமுர
சங்கொம்பொடு சங்கந்துடி பறை
அங்கங்கு நெருங்குங் குறவர்மு
முங்குந்தொனி யெங்கும் பரவிடப் பாணி.

2. வேலவனும் வள்ளியைச் சாலவருளால் நோக்குங்
காலமதனிற் குறக்கோலம் நீங்கித் தெய்வக்
கோல மடையலுஞ் சீல முருகன்கைம்
மேல் அமலைகையை யேலக் கொடுத்திருந்தக்
கொரந்தாரு நெடுந்தார் மகளை ய
ணைந்தாயினி யெந்தாய் மகிழ்வொடு
தந்தேனென வந்தே வனசர
னுந்தாரை முனந்தான் விடவுயர் பாணி.

3. மாமுருகனருளால் ஓமம் நாரதன் செய்யப்
பூமண்டலத்திலண்டர் பூமலர் மழைபெய்யப்
பூமனுமுயர்ந்த மாமனுஞ் சுரருங்
காமனும் தொழத் தாம்மழ விடையினிற்
பொங்கும் புகழ் தங்கும் சிவையொரு
பங்கின்கண் விளங்குந் திருவுரு
வங்கொண்டர னங்கந் தரமிசை
கண்கொண்டுமுனங் கண்டு மகிழப் பாணி.

முதல் பா ; நீ = ப ம ரீ க ரி சா | ச நி பா ; = நி ச ரி க ரீ ; |
பா . ணிக் கி . ர க . ணம் செய் . . தா . . . னே .

ரீ ; கா = ரீ சா ரீ மா | ப ரீ ச் நீ = ப நி ப ம ரி ச ரி ம ||
தே . வ ரு க் கு ப் ப ரிந் த ருள் மழை பெய் தா . னே .

ப நி ச் நி ப நி = ப ம ரீ க ரி சா | க ரி ச நி பா = நி ச ரி க ரீ ; |
பா . . . ணிக் கி . ர க . ணம் செ ய் . . . தா . . . னே .

ரீ க ரி சா = ரி ம பா ம ப நீ | ப நீ ச் ரீ = ச் ரி ச் நி ப ம ரி ம ||
தே . . வ ரு . க் கு . ப் ப ரிந் த ருள் மழை பெய் தா . னே .

{ பா ; நீ = ப ம ரீ க ரி சா | ச நி பா ; = நி சா நி சா ; } ||
{ பா . ணிக் கி . ர க . ணம் செ ய் . . தா . . னே . }

இடை நீ பா பா = பா நீ ப ம பா | ப நி சா நீ = சா சா சா சா |
நா ணிக் கி ர ண ம . றி பே . ணிப் ப ணி ய வுந் தன்

ரீ க் ரி ச்ா = ரி ச் நீ ச் நி பா | ப நி ச் நி ப நி = ப ம ரி க ரி ச ரி ம ||
வே ணி க் குள் வை த் த ச . பை வா . ணர் க் கி . னி . ய . மை ந் தன்

{ பா ; நீ = ப ம ரீ க ரி சா | ச நி பா ; = நி சா நி சா ; } ||
{ பா . ணிக் இ . ர க . ணம் செ ய் . . தா . . னே . }

இரத் பா பா ப ம = ரி ம பா ம ப நீ | ப நி ப ம ரீ = ச ரி கா ரீ சா |
தந் தை யு ம் தா . யா ரு ம் . ப ந் து . வும் மு . ரு கே சன் .

ச நி ப நி சா = ரீ ; ரீ ரீ | க ரி சா ரி ம = பா ம ப நீ பா ||
வ ந் த . னன் எ ன் று ம இ ழ்ந் து பு . வித் தோ . வின் மேல்

நீ பா பா = ம ப நி ப ம ப நீ | ப நி ச்ா நீ = ச்ா ச்ா ; ச்ா |
எ ந் தை த ன் . . ஒ . டு சு ந் த ரி த னை . இ

ச் ரி க்ா ரீ = ச்ா , ரி ச் நி பா | ம ப நி ப நீ = ப நி ச்ா ரீ ரீ ||
ரு ங் . கி டு ம் . ப . டி மு ங் . . த வை . க் க வும்

ரி் ச்ா ச்ா = நி ச்ா நி ப நி ச் ரி் | ச்் ரி் ச்ா ச் நி = ப நி ச் நி ப ம ப நி |
எங் கெங் கும் விளங்கும்பணிமு ர சங்கொம்மொடு சங்கந்துடிபறை

ப ம ப நி பா = ப ச்ா நி ப ம ப நி | ப நி ப ம ரி ரி = ரி க ரி ச நி ச ரி ம ||
அங் க ங் கும் நெருங்குங்கு றவர் மு ழங் குந்தொனி யெங்கும்பாவிடப்

{ பா ; நீ = ப ம ரீ க ரி சா | ச நி பா ; = நி சா நி சா ; } ||
{ பா . ணிக் இ . ர க . ணம் செய் . . தா . . னே . }

வையைச்சேரி மகா வைத்தியநாத ஐயரவர்களின் தமையனாராகிய

இராமசாமி ஐயரவர்களியற்றிய

மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் சரித்திரத் தமிழிசைப் பாடல்கள்

41

விநாயகர் வணக்கம்

திருவாதவூரடிகளாகிய மாணிக்கவாசகப் பெருமானது வரலாற்றினை இன்னிசைத் தமிழாற் பாடத்தொடங்கிய இந்நூலாசிரியர், இடையூறு நீக்கியருளும் மூத்த பிள்ளையாரை முதற்கண் வணங்குகின்றார்.

இராகம்: நாகசுராவளி	ஆ.: ச க ம ப த ச்ா	28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி	அ.: ச் த ப ம க சா	

முதல்நிலை

கயமுகன் நீயே காத்தருள் வாயே   கய.

இடைநிலை

அயன்முதற் சுரர்தொழும் அரனார் சேயே   கய.

இறுதிநிலை

1. கனகமணி மகுட கனமிகும் ஆகுவா
கனவர கருணை கரசகன் மோகன கய.

2. கணநாயக மணி கணசோபித கங்
கணதாரண முக் கண பரிபூரண கய.

3. நினை நினைந்துருகிவா சனை மலராற்பூ
சனை செய்யுங்குகதா சனை யாண்டருள் செயுங் கய.

முதல் ; – * த ச்ா த பா – ம க ப ம கா ; | ; – க சா க மா | பா ; ; – பா ||
. – க ய மு கன் – நீ . . . யே . . – கா த் த ருள் வா . . – யே

; – * த ச்ா த பா – ப த ச் த ப ம கா | ; – க சா க மா | க ம ப த ச் த ப ம ||
. – க ய மு கன் – நீ . . . . . யே . – கா த் த ருள் வா . . . .

{ பத- * ச் ச்ா த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; ; - | ; ; ; ; } ||
{ யே . - க ய மு கன் - ரீ . . . யே . . - . . . . - . . . .

இடை ; - * க சா க மா - க ம பா ம ப தா | ; - த ச்ா த பா - | ப ப ம க சா - க ம ||
. - அயன் முதற் - சு . ரர்தொ . ழும் . - அ ர ஞ ர் - சே . . . . - யே .

பா - * க சா க மா - க ம ப ம ப த ச்ா | ; - க் ச்ா த பா - | ப ப ம க சா க ம ||
. - அயன்முதற் - சு . ர ர்தொ . ழும் . - அ ர ஞ ர் - சே . . . . . .

{ ப த- * ச் ச்ா த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; ; - | ; ; ; ; } ||
{ யே . - க ய மு கன் - ரீ . . . யே . . - . . . . - . . . .

இரதி ; - * ப பா ப பா - ப ம ப த ச் த பா | ; - ம மா க சா | ; - த ச கா ச க ||
. - க ன க ம - ணி . ம . கு . ட . - க ன மி கும் . - ஆ . . கு .

மா - * க மா க சா - சா தா சா ; | ; - க மா ப பா - | ப த ச்ா ச் த ப ம ||
வா - க ன வ ர - க ரு ணை . . - க ர ச கன் - மோ . . க . . .

{ப த - * ச் ச்ா த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; ; - | ; ; ; ; } ||
{ண . - க ய முகன் - நீ . . . யே . . - . . . - . . . . }

2. ; - * ச் தா ச்ா , ; - த பா த தா | ; - க மா பா , | ; - ம கா சா , ||
. - க ண நா . . - ய க ம ணி . - க ண சேர . . - பி த க ங்

; - * க சா கா , ; - ம கா மா , | ; - ப மா ப தா - | ப த ச்ா ச் த ப ம ||
. - க ண தா . . - ர ண மு . க் - க ண ப ரி - பூ . . ர . . .

{ப த - * ச் ச்ா த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; ; - | ; ; ; ; } ||
{ண . - க ய முகன் - நீ . . . யே . . - . . . - . . . . }

3. ; - * ம க சா , - ச கா மா பா பா | ; - ம பா த தா - | ; - ப த ச் த ச்ா ; ||
. - நி . னை . - நி னைந் து ரு கி . - வா . ச னை - . - ம ல ராற் பூ .

; - * ம் க் ச்ா ச்ா ; - த ச் தா பா | ; - ம க சா ; - | க ம பா ம ப தா ||
. - ச னை செ யுங் . - கு க தா . . - ச னை யா ண் - ட . ருள் செ . யுங்

{ ப த – *ரிச் ச்ரா த பா – ப ம ப ம கா ; | ; – சா ; ; – | ; ; ; ; } ||
{ . . – க ய மு கன் – நீ . . . யே . . – . . . – . . . . }

42

முருகன் வணக்கம்

நூலாசிரியர் இசைத்தமிழ்ப்பாடல் இனிது நிறைவேற இளைய பிள்ளையாராகிய முருகப்பெருமானை வணங்குதல்.

இராகம்: குந்தலவராளி ஆ.: ச ம ப த நி த ச்ரா { 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: மி. திருபுடை அ.: ச்நி த ப ம சா

முதல் நிலை

கந்தனை நீ வந்தனை செய்வாய் மனமே தினம் கந்.

இடைநிலை

நிந்தனையாய்ப் பலபல சிந்தனைசெய் தலையாமல் கந்.

இறுதிநிலை

1. சூரனை வதைத்தமிகு தீரனைக் கம்பீரனை முன்
மாரனை யெரித்தவர் குமாரனைச் சிங்காரனை யென் கந்.

2. மாணிக்க வாசகர் தம் புராணத்தைச் செந்தமிழினால்
பேணிக் கீர்த்தன மாச்சொலும் வாணிக்கின் பஞ்செனித்திட கந்.

3. சற்சனர் தங்குழுவுற்ற நற்செயலாற் குகதாசன்
அர்ச்சனை புரிந்துநாளுங் கர்ச்சனை செய்து துதிக்கும் கந்.

முதல் ; ; – * சா மா பா தா நீ ; – த நி த ப மா பா தா ; – |
. . – க ந் த னை நீ . – வ ந் . . த னை செ ய் –

த நி த ப மா மா – | பா ; ; ; ||
வா . . ய் ம ன – . மே . . .

ரி த ப ம – * சா மா பா தா ச்ா நீ – த ரி த ப மா மா சா ; – |
தி . னம் – க ந் த னை நீ . – வ ந் . . த னை செ ய் –

{ மா ; – ப ச் ரி த | பா ; ; ; ||
வா ய் – ம . ன . மே . . . }

இடை ; ; – * மா ; நீ தா ச்ா ; – ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா – தா ச்ா |
. . – ரி ந் த னை யா ய்ப் – ப ல ப ல – சி ந்

நீ நீ , நீ நீ ; – . | தா நீ தா ச் ரி ||
த னை செ ய் . – த லை யா . .

ரி த த ப – * ப ம மா நீ தா ச்ா ; – தா ச்ா ச்ா ச்ா – ச்ா ம்ா |
ம ல் . . – ரி ந் . த னை யா ய்ப் – ப ல ப ல – சி ந்

ச்ா ச்ா – தா ச்ா | நீ நீ – ரி த ச் ரி ||
த னை – செ ய் த லை – யா . . .

ஙி த த ப – * மா ப ம பா தா ச்ா ஙீ – த ஙி த ப மா மா சா ; |
ம ல் . - – க ந் . த னே நீ . – வ ந் . . த னே செ ய்

{ மா ; – ப ச் ஙி த | பா ; ; ; | }
{ வா ய் – ம . ன . மே . . . }

இரதி த ஙி த ப ம மா ம – ம ச மா ம ம – ச ம பா ப ப – மா மா ஙி த – த ச் |
கு . ர னே வ தைத் த – மி கு தி ர னேக் – க ம் பீ ர னே – முன் மா ர னே – யெ ரித்

, ச் சா – த ச்ா ச் | ஙீ – த ஙி த ஙி த ப ||
. த வர் – கு மா ர னேச் – சி ங் கா . ர னே

ம ப ம ம – * சா மா பா தா ச்ா ஙீ – த ஙி த ப மா மா சா ; |
யெ ன் . . – க ந் த னே நீ . – வ ந் . . த னே செ ய்

{ மா ; – ப ச் ஙி த | பா ; ; ; || }
{ வா ய் – ம . ன . மே . . . }

2. ம ப மா ம – சா ம பா தா – நி தா ச்ா ச் . – மா ம நி த ச்ா – ம்ா ம் . |
மா . ணிக் க – வா ச கர் தம் – பு ரா ணத் தைச் – செந் த மி ழி னுல் – பே ணிக்

ச்ா ச் ச் – நீ நி நி . – | ம த ச்ா நீ நீ ||
கீர் த்த ன – மாச் சொ லும் – வா . ணிக் கின் பம்

த நி த ப – * மா ப ம பா தா ச்ா நீ – த நி த ப மா மா சா ; |
செனித்தி ட – க ங் . த னை நீ . – வ ங் . . த னை செ ய்

{ மா ; – ப ச் நி த | பா ; ; ; || }
{ வா ய் – ம . ன . மே . . . }

3. சா ச ச மா ம ம பா பா – மா நி த மா – நி த ச்ா ச்ா – ச்ா ம் ம் |
ச ற் ச ளர் தங் கு மு வு ற் ற – நற் செ ய லா ற் – கு க தா சன் – அர்ச் ச னை

ம் ச்ா ச் நீ நீ | தா ச் நி த ச் நி த |
பு ரிந் து நா ளுங் கர்ச் ச னை செ ய் து து .

29

பா ப ம – * சா மா பா தா ச்ா நீ – த நி த ப மா மா சா ; |
திக் கு ம் – க ந் த னை நீ . – வ ந் . . த னை செ ய்

மா ; – ப ச் நி த | பா ; ; ; ||
வா ய் – ம . ன . மே . . .

43

ஆன்மநாதர் வணக்கம்

திருப்பெருந்துறையில் குருவாய் வந்து திருவாதவூரரை ஆட்கொண்டருளிய ஆன்மநாதப்பெருமானை வணங்கிப் போற்றுதல்.

இராகம்: ஸ்ரீரஞ்சனி ஆ.: ச ரி க ம, த நி ச்ா 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி அ.: ச்ா நி த ம, கா ரி சா

முதல்நிலை

சரணஞ் சரண் ஐயனே இது
தருணந் தருணங் கருணை செய்வாய் சர.

இடைநிலை

மரண ஜனனபய ஹரண வருணமணி
கிரண பரண கருண வருணலய சர.

இறுதிநிலை

1. வாகாங் கயல்விழி பாகாங் குயில்மொழி
யோகாம் பிகையொரு பாகா முன்பு
சேகாந்தனுக் கருள் போகா வரத்
தியாகா யோகா ஏகா வாகா மலர்ச் சர.

2. வாத ஆரடிக ளார்தம்மை யாண்டவி
னோத வென்றுத்ம நாதா என்
வேதனை தீர்க்கலா காதா இது
வாதா போதா வேதா திதா மலர்ச் சர.

3\. திருந்திடக் குகாதாச வருந்துதி செயத்திருப்
பெருந்துறைத் தலத்தினிற் குருவாய் நல்ல
குருந்த நிழலிலிருந் தருள்வாய் இன்பந்
தருவா யருவா யுருவாய் வருவாய் மலர்ச் சர.

முதல் ச நீ சா , — ரி ச ரீ ; — க ரி கா | மா ; ; ; | ; — ரி க ம க ரி க ||
ச ர ணஞ் — ச . ர ண் — ஐ . ய னே . . . . — இ . து . . .

ம தா மா , — க ரீ கா , — ரி ம க ரி | சா ; ; — த நி | சா — ரி க ம க ரி ச ||
த ரு ண ந் — த ரு ண ங் — க . ரு . ணை . . — செ ய் . . — வா . . . . ய்

2\. ரி சா ரீ , — க ரி கா ; — ம க ரி க | மா த ம மா ; | ; — ரி க ம க ரி க ||
ச ர ண ஞ் — ச . ர ண் — ஐ . ய . னே . . . . . — இ . து . . .

ம தா நீ த — ம கா ரீ , — ரி ம க ரி | சா ; ; — த நி | சா — ரி க ம க ரி ச ||
த ரு ண ந் — த ரு ண ங் — க . ரு . ணை . . — செ ய் . — வா . . . . ய்

3. ரி சா ரீ , – ரி க மா ; – மா தா | ம த நி த நீ ; | ; – ச் நி த ம த நி ||
ச ர ணஞ் – ச . ர ண் – ஐ ய னே . . . . . . – இ . து . . .

ச் நீ தா , – நி தா மா , – ரி ம க ரி | சா ; ; – ம த | நி த – ம கா க ரி ச ||
த ரு ண ந் – த ரு ண ங் – க . ரு . ணே . . – செ ய் . . – வா . . . ய்

4. ரி கா மா , – க ம தா ; – ச் நி த நி | ச் ரி க் ரி ச்ா – நி ரி | ச் நி – த ச் நி த ம த ||
ச ர ணஞ் – ச . ர ண் – ஐ . ய . னே . . . . – இ . . . – து . . . . .

த நீ ச் ரி ச் – நி தா மா , – ம க ரி ச | ரீ கா ; – ம த | ம த நி த ம க ரீ சா ||
த ரு ண ந் . – த ரு ண ங் – க . ரு . ணே . . – செ ய் . . . . வா . , ய்

{ ச நீ சா , – ரி ச ரீ ; – க ரி கா | மா ; ; – க ம | க ரி சா ; ; } ||
{ ச ர ணஞ் – ச . ர ண் – ஐ . ய னே . . – . . . . }

இடை நி தா மா , – ரி கா மா , – த நி ச்ா – | ரி க்ா ம்ா , – க் ரி | , க்ா , – க் ரி ச்ா ||
ம ர ண . – ஐ ன ன . – ப . ய – ஹ ர ண . – வ ரு . ண . – ம . ணி

ஙி ரி ச்ரா , – நி தா மா , – ம க ரி க – | மா த நி ச்ரா – நி த | , மா , – க ரி சா ||

இ ர ணு . – ப ர ணு . – க . ரு . – ணு . . . – வ ரு . ணு . – ல . ய

{ ச நி சா , – ரி ச ரீ ; – க ரி கா | மா ; ; – க ம | க ரி . சா ; ; } ||

{ ச ர ணஞ் – ச . ரண் – ஐ . ய னே . . – . . . . }

இரநீ ; – தா , தா , – தா தா – ம த நீ | ; – த நி ச்ரா ; – | த ச் நி த ம க மா ||

. – வா . கா ங் – க யல் – வி . ழி . – பா . கா ங் – கு . யில் மொ . ழி

; – த ச் நி தா , – த ச் நி த – ம த நீ | ; – த நி ச் நி ச் ரி – | ச் நி ரி ச் நி த ம க ||

. – வா . . கா ங் – க . ய ல் – வி . ழி . – பா . . கா . ங் – கு . யி ல் மொ . ழி .

மா – நி தா மா , – ம க ரீ – ச நி சா | ; – ரி கா மா , – | ம த நி த ம த நீ ||

. – யோ . கா ம் – பி . கை – யொ . ரு . – பா . கா . – மூ ன் . . பு . .

; – நி ரி ச் நி த ம – த நி ச்ரா நீ ச்ரா | ; – ரி , க்ா , – | க் ம் க் ரி ச்ரா ; ||

. – சி . . கா . ந் – த . னுக் க ருள் . – போ . கா . – வ . . . ர த்

; – ரி க் ம் க் மா ; – க் ரீ கா , | ; – ரி ம் க் ரி ச்ா – | நி ச் நி த ம க ரி ச ||
. – தியா . . . கா . – யோ . கா . . – ஏ . . . கா – வா . கா . ம . லர்ச்

{ ச ந் சா , – ரி க ரீ ; – க ரி கா | மா ; ; – க ம | க ரி சா ; ; } ||
{ ச ர ண ஞ் – ச . ர ண் – ஐ . ய னே . . . – . . . . }

44

சிவயோகாம்பிகை வணக்கம்

திருப்பெருந்துறையில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளிய சிவயோகாம்பிகையின் திருவடிகளை வணங்கிப் போற்றியது.

இராகம்: கேதாரம் ஆ.: ச ம க ம ப நி ச்ா { 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி அ.: ச் நி ப ம க ம த ம க ரி சா–

முதல்நிலை

உன் பதத்தை நம்பினேனே நானே
உள்ளன்பா லுருகக் கண்ணீர் வெள்ளம்போற் பெருகவெண்ணி உன்.

இடைநிலை.

அன் புடையார்பே ரின்புடையார் அவர்
முன் புடையார்வந் தாள்வரெனக் கேள்வியடைந் துன்.

இறுதிநிலை

1. நாரணியே சகத் காரணியே பரி
பூர்ணியே ஆத்ம நாதர்மகிழ் மாதரசே உன்.

2. அந்தரியே சிவ சுந்தரியே கம்பு
கந்தரியே யென் ருடிக்கவி பாடித்துதித் துன்.

3. சகதீசன் றனைப் புகழ்நேசன் நித்தம்
குகதாசன் போற்றித் தாள்பணி யோகாம்பிகையே உன்.

முதல் பா , ம ம கா ரி சா சா – ச நி ரி ச | ச நி பா – பா ச நி | ச ம க ரி சா ; ||
உ ன் . பா . . தத்தை – ந ம் பி . னே . . – னே . . நா . . . னே .

ச ம க ம பா நி ப – ப ச் நீ ச் ம் க் ரி – | ச் ரி ச் நி ப நி ப ம – | க ம க ரி ச ம க ம ||
உ ள் ள ன் பா . ல் – உ ருகக் க ண் ணீ ர் – வெள் ள ம் போ . . ற் – பெ ருக . வெ ண் ணி .

{ பா ச் நி ப ம க ரி சா சா – க ரி ச நி | த நி ப – பா ச நி | ச ம க ரி சா ; } ||
{ உ ன் . பா . . . தத்தை – ந ம் பி . னே . . – னே . . நா . . . னே . }

இடை ; – ச மா க மா பா ; – ப ம க ம | ப நி பா – பா ச் நி | ச்ா ; – ச்ா ச்ா ||
. – அ ன் பு டை யா ர் – பே . . . ரி ன் . – பு டை . யா ர் – அ வர் .

ம் ம் க் ரி ச்ா நீ ச் ரீ ச் – க ம ப நி | ச்ா , நி – பா மா | ம கா ரி ச ம க ம ||
மூ ன் . . பு டையா . ர் – வ ந் . . தா ன் வ – ரெ னக் கே ள் வி ய . டை ந்

{ பா ச் நி ப ம க ரி சா சா – க ரி ச நி | த நி ப் – பா ச நி | ச ம க ரி சா ; } ||
{ து ன் . பா . . . தத் தை – ந ம் பி . னே . . – னே . . நா . . . னே . }

இரந்‌ நி நி ப ம கா ரீ சா ; – கா மா | ப நி ப ம க ம க ரி – | ச ரி ச – ப ச ச நி ||
30 நா . . . ர ணி யே . – ச கத் கா . . . ர . ணி . – யே . . – ப . ரி .

ச ம க ரி சா ச நி சா ; – ச ம க ம | பா ச் நி ச்ா – ம் ம் | க் ரி ச் நி ப ம க ம ||
பூ . . . ர ணி . யே . – ஆ த் ம . நா . . தர் – ம . இ ம்மா . த ர சே .

{பா ச் நி ப ம க ரி சா சா – க ரி ச நி | த நி ப – பா ச நி | ச ம க ரி சா ; } ||
{உ ன் . பா . . . தத் தை – ந ம் பி . னே . . – னே . . நா . . . னே . }

45

கலைமகள் வணக்கம்

இந்நூற் பாடல்கள் சொல்லிலும் பொருளிலும் சிறந்து இசையின் இனிமையொடு திகழ்தல் வேண்டி ஆசிரியர் கலைமகளை வணங்குகின்றார்.

இராகம்: ஆபோகி   ஆ.: ச ரி க ம த ச்ா   { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி   அ.: ச்ா த ம கா ரி சா

முதல்நிலை

சாரதா தேவியே நின்சரணஞ் சரணமம்மா   சார.

இடைநிலை

நாரதர் புகழ் நீரயன் மகிழ்
நாயகி வர தாயகி ஸ்ரீ   சார.

இறுதிநிலை

1. வெண் கமலமும் வெண் கலைகளும்
வெண் பணிகளும் வெண்ணிறமுங் கொள்   சார.

2. கானமுங் கலை ஞானமும் வர
மானமும் நீ தானமுஞ் செய்வாய்   சார.

3. எந்த விடத்தி ருந்திடினும் நீ
வந்து மகிமை தந்தருள் செய்வாய்   சார.

4. வாச வெண்கம லாசனி யுல்
லாசனி குக தாசனுக் கருள்   சார.

முதல் ச்ா ச் தா , – த ச் த மா , – ரி க மா | த த ச்ா ; ; – | ச் த ச்ா த ச் ரி க் ரி ||
சா ர தா . – தே . வி யே . – ரின் . ச ர ணஞ் . – ச ர ணம் அம் . . மா

ச்ா ரி ச் தா , – ம த ச்ா த மா , – மகரிக மா – | மதமத ச்ா ; –க்ரிச்த | ச்ா ; ரி க் ம் க் க் ரி ரி ||
சா ர . தா . –தே . . வி யே . – ரின் . . . – ச . ர . ணஞ் –ச . ர . ண ம் அம் . . மா . .

ச் ரி க் ரி ச்ா – த ச் ரி ச் தா – ம த ச் த மா – ம க ரி ச ரி க – ம க மா |
சா . . . ர – தா . . . . – தே . . . . – வி . . . யே . – ரின் .

{ த த ச்ா ; – ச் த | ம த ச்ா ; ; || }
{ ச ர ண ம் – . . . . }

இடை ச்ா த மா த ச்ா – தா ச் ரி க் ரி – | ச்ரிக்ரிச்த ரிச்தம தச்ா – | த ச் ரி க்ா – க் ரி ||
நா ர தர் புகழ் – நீ ர யன் ம கிழ் – நா . . . ர . த . . ர் புகழ்– நீ . ர யன் – ம கிழ்

க் ரி ச் த – ச் த ம த ச் ரி – க் ரி ச்ா ரி க் மா ரி க் ம் க் க் ரி ரி – |
நா . . . – ர த ர் பு க ழ் – நீ . . ர . யன் ம . . . கி . ழ் –

க் ரி ச்ா ரி ச் தா – ச் த ம |, – ம க ரி ச – ரிகமா த ச் ||
நா . . ய . கி – வ . ர . – தா . . . – ய . கி ஸ்ரீ .

ச் ரி க் ரி ச்ா – த ச் ரி ச் தா – ம த ச் த மா – ம க ரி ச ரி க . – ம க மா . |
சா . . . ர – தா . . . . – தே . . . . – வி . . . யே . – நி ன் .

{ த த ச்ா ; – ச் த | ம த ச்ா ; ; || }
{ ச ர ண ம் – . . . . }

இறதி ரி , க ம க மா – தா , த ச் த ச்ா – | ரி , ம் க் ரி ச்ா – | ச்ா , த ச் த மா ||
வெ ண் க ம ல மும் – வெ ண் க லை க ளும் – வெ ண் ப ணி க ளும் – வெ ண் நி றமுங் கொள்

{ ம த ச் தா , – த ச் த மா , – ரி க மா | த த ச்ா : – ச் த | ம த ச்ா ; ; } ||
{ சா . ர தா . – தே . வி யே . – நி ன் . ச ர ண ம் – . . . . }

2. த ச் த ச்ா , – த ச் த ச் த மா , – ம ம | கா ரி சா , – ரி | கா ம க ரி க ம த ||
கா . ன மு ங் – க லைஞா . ன மு ம் – அ பி மா ன மு ம் – நீ தா னமுஞ்செய்வா ய்

{ ச் ரிக்ரிச்ா தா , – தச்ரிச்தா மா , – ரி க மா | த த ச்ா ; – ச் த | ம த ச்ா ; ; } ||

{ சா . . . ர தா . – தே . . . வி யே . – நின் . ச ர ணம் – . . . . }

3. ரி க் ரி ச் ரி ச் – த ச்ா த த ம – ம க ரி ச – | ரி க மா – ம த ம – த | , த – ச் த ச்ா ரி ||

எ ந் த வி ட த் – தி ருந் தி டினும் – நீ . . . வ ந் து – ம கி மை – த ந் து – அ ருள் செய்வாய்

{ க் ம் க் ரி ச்ா , – ரி ச் த மா , – ரி க மா | த த ச்ா ; – ச் த | ம த ச்ா ; ; } ||

{ சா . ர . தா . – தே . வி யே . – நின் . ச ர ணம் – . . . . }

4. ச்ா , த ச்ா – த ச் ரி , க் ரி – ரி க் | ம்ா , க் ரி – க் ரி | ச்ா , ச் – தா த ரி ||

வா . ச வெண் – க ம லா . ச னி – உ ல் லா . ச னி – கு க தா . ச – னுக் க ருள்

{ க்ா ரி ச் ரிக்ரிச்ா – த ச் த ம தச்தமா – ரி க மா | த த ச்ா ; – ச் த | ம த ச்ா ; ; } ||

{ சா ர தா , . . . – தே . வி யே . . . . – நின் . ச ர ணம் – . . . . }

பாண்டி நாட்டில் திருவாதவூரில் வேதியர் மரபில் தோன்றிய திருவாதவூரர் என்பார் பலகலைகளும் இனிது பயின்று பாண்டி மன்னனாகிய அரிமர்த்தன பாண்டியனது அழைப்பிற்கிணங்கி அவனுக்கு முதலமைச்சராய் விளங்குதல்.

இராகம்: சகானா — ஆ.: ச ரி க ம ப ம, தா நி ச்ா — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஜம்பை — அ.: ச் நி ச்த ப ம, கா ம ரி க ரி சா

முதல்நிலை

மந்திரித் தலைவராய்த் திருவாதவூரர் மகிமை யடைந்தாரே — மங்.

இடைநிலை

இந்திரன் பணி சோம சுந்தரரைத் திடத்தில்
இனிதாய் எண்ணும் அரிமர்த்தன பாண்டிய னிடத்தில் — மங்.

இறுதிநிலை

1. உபநயன மானபின் வேதமுமப் பொருளும்
உணர்ந்து புராணம் பல சாத்திர மோர்ந்து தெருளும்
சுபமாம் பரதஞ் சோதிடம் வில்வித்தை யுருளும்
சுடர்த்தேர் கரிபரிகள் விடும் வித்தை கற்றருளும் — மங்.

2. எல்லா மந்திர சாத்திரமும் எல்லா மொழியும் எந்த
எழுத்தும் மனு சாத்திரமும் எதுவும் அறிந்து முந்தப்
பல்லோருந் தொழ வாழும் பதினாறுண்டினி விந்தப்
பாண்டிய மன்னவன் வேண்டலு மவன் சொந்த மந்.

3. மணி யாபரண மாடை சாமரை மணித்தண்டு
மதிக்குடை கரிபரி மன்னவன் றரக்கொண்டு
பணியாரை வென்றுபல தீவின் பொருளைக் கண்டு
பாண்டியன் மகிழ்ந்துல காண்டிடச் செய்து பண்டு மந்.

4. மன்னன் புயமுமட்ட கயமும் நாகமும் பாரம்
வகிக்கா துலகபாரம் வகித்துத் தீனர்க்கு தாரம்
துன்னு மன்னையாய்ப் பகைத்தோர்க்குப் பிணியாய்த் தீரம்
துலங்கும் பாண்டியன் கண்ணுங் கவசமும் போலங்நேரம் மந்.

முதல் ரீ ; ரீ ரீ – ரீ ரீ ரீ – க ம பா ; ; – ம ப த ப மா – |
ம ந் தி ரித் – த லை வ – ரா . . . ய்த் – தி ரு வா . .

கா கா – | க மா ரி க ரி சா ||
த வு – . . . ர . ர்

ம க மா ரீ சா ; ; – ச நி த நி சா நீ சா ; ; ; |
ம . இ மை . . . – ய . டை ங் தா . ரே . . .

; – ரி க | ம பா ம க ம ரி ச ||
. . – . . . .

2. ரீ ; ரீ ரீ – ரீ ரீ ரீ – ரி க ம பா ம த நி ச்ரா – நீ த ப மா |
ம ங் இ ரித் – த லை வ – ரா . . . ய்த் தி . ரு – வா . . .

கா கா | க மா ரி க ரி சா ||
த ஓ . . . ர . ர்

நி ச ரி க மா , ப கா , ம ரீ , க சா – ச நி த நி ச நி ரீ சா ; ; ; |
ம . இ . மை . . . . – ய . டை ங் தா . . ரே . . .

{ ; ; | ; ; ; ; || }
{ . . . . . . }

இடை நி த பா த ப ப ம் மா – தா தா ; – தா நீ ச்ா ச்ா நீ நீ |

31 இ ங் . தி . ர ன் . – ப ணி . – சோ . . ம சுங் த ர

ச்ா ; | நி ச் நி த பா ; ||

ரை த் தி . ட த் தி ல்

2. நி த ப ம க ம ரீ – ரி க ம ப தா – நி த ப ம தா – த நி ச்ா நீ நீ |

இ ங் . . தி . ரன் – ப . ணி . . – சோ . . . ம – சு ங் . த ர

ச்ா ; – | ரீ ரீ ரீ ; ||

ரை த் – தி டத் தி ல்

ரி க் ம்ா க்ா ம் ரி க் ரி ச்ா – ரி ச் நி ச் தா பா ப ம தா – த நி ச்ா |

இ . னி தா . . யெண்ணும் – அ . ரி . ம ர்த் த . ன – பா . ண்

ச்ா ச்ா | த நி ப ம க ம ரி ச ||

டி ய . னி . டத் தில் . .

{ "மந்திரி தலைவராய்" முதல்நிலையின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

இரத் பா பா பா பா பா - ம ப த ப மா - கா ம ரி ; - ரீ , க ரீ |
உ ப ந ய ன - மா . . . ன - பின் . . . - வே . த மும்

; - ப ம | , பா , ; ; ||
. - பொ ரு . ளு ம் . .

ரீ ரீ ரீ - ரீ க ம பா பா - நி த ப ம த நி ச்ா நீ - ச்ா ரீ |
உ ணர் ந்து - பு ரா . . ணம் - ப . ல , சா த் தி ரம் ஒ

ச்ா ச்ா - | நி ச் நி த பா ; ||
ர்ந் து - தெ . ரு . ளு ம்

சுப மாம் ப - ரதஞ் - சோதிடம் வில் | வித்தை | யுருளும் || (மந்திரி)
சுடர்த் தேர்கரி - பரிகள் விடும் வித்தை கற்று அருளும்

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

பாண்டியனுக்கு அமைச்சராய் நாட்டுத் தொண்டாற்றிவரும் திருவாதவூரர், ஈகை முதலிய நல்லறங்களைச் செய்து மெய்ந்நூல்களைப் பயின்று, தம் ஐயங்களை நீக்கி மெய்யுணர்வு அருளும் நல்லாசிரியனை நாடிய உள்ளத்தினராதல்.

இராகம்: பியாகு — ஆ.: ச க ம, ப நி த நி ச்ா — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ரூபகம் — அ.: ச்நி த நி த ப ம ப கமகரிசா

முதல்நிலை

குருபரனை யெந்தநாளில் தெரிசிப்போமென் றெண்ணினர் — குரு.

இடைநிலை

பரபுருடரை மனத்திலெண்ணும் பாவையர் செயல் போலவே
பரசிவன் றன்னைக்கருதி மன்னவன் பணியுஞ்செய்து சாலவே — குரு.

இறுதிநிலை

1. மெய்ப்பொருளிச்சை மிகுந்திகபர விருப்பமென்பது தீரவே
பொய்ப்பரமதஞ் சிவகதிபெறப் புரியாதென் றெண்ணஞ் சேரவே
கப்பலில்லாமல் கடலைநீந்திக் கடக்கருஞ்செயல் நேரவே
இப்பவக்கடல் குருவருளின்றி யேறொணா தென்றன் பாரவே — குரு.

243

2. அசைவில் வேதாகமங் கற்றுமுண்மை அறியார்சொலக் கேட்டிடும்
கசிவிலாப்பொருள் தாகமுற்றவர் கடல்நீருண்ண வேட்டிடும்
இசைவுபோல ஆனதுகண் டின்னம் பவத்தில் வீட்டிடும்
பசுபாசத்தை நீக்கிப்பழியை விசுவாசமாய்க் காட்டிடும் குரு.

3. கருவண்டுதேன் மலரைத்தேடிக் காவிற்குளத்தி லோடியே
வருவதுபோற் சைவநூலின் வாய்மையனைத்தும் நாடியே
அருமையாம் பொருளுண்மையை யளந்தறிதிரத்தைத் தேடியே
புரவலனிரு கண்ணுமுயிரும் போலிருந்தன்பு நீடியே குரு.

முதல் ; ச , ச = , க மா பா ; | பா நீ = தா ச்ா ; ச்ா ||
. கு ரு . ப ர னை . | யெ ந் த நா . ளில்

ச் ரி ரி ச் = நீ தா பா தா | மா பா = கா மா கா ; ||
தெ . ரி . சி ப் போ ம் | எ ன் றெண் ணி னு ர்

2. ; ச ச = , க மா பா ; | பா நீ = தா ச்ா ; ச்ா ||
. கு ரு . ப ர னை . | யெ ந் த நா . ளில்

க் ம் க் ரி = ச் நி ரி ச் நி த ப த | ப ம் த ப = கா மா க ம க ரி ||
தெ . ரி . சி . . ப்போ . . ம் என் . . றெண் ணி ஞ . . .

3. ச நி ச ச = , க மா பா ; | நி ச் நி த = பா நி த ச்ா ச்ா ||
. ர் கு ரு . ப ர னை . யெ ங் . . த நா . . ளில்

{ ச் நி ரி ச் = நீ தா மா பா . | க ம க ரி = ச நி ரீ சா ; } ||
{ தெ . ரி . சி ப் போ ம் என் . . றெ ண் ணி ஞ ர் }

இடை ; ச் நி = , த பா மா தா | பா மா = பா க ம க ரி சா ||
. ப ர . பு ரு ட ரை ம னத் தி லெ ண் . . ணும்

; சா = கா மா பா தா | ப ம் த ப = மா கா ; ; ||
. பா வை யர் செ யல் போ . . . ல வே . .

; ச க = , ம பா நி த ச்ா | க் ம் க் ரி = ச்ா நி ச் நி த பா ||
. ப ர . சி வன் றன் னைக் க . ரு . தி ம ன் ன . வன்

ச் நி ச்ா = நி த நி த ப தா | பமபத = நி த ப ம க ரி சா ||
ப . ணி யு ஞ் . செ ய் து சா . . . ல . வே . . . .

{ ; "குருபரனே" முதல் நிலையின் மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

இரதி தா பா = மா பா கா மா | ரி கா = சா ரி நி சா ||
மெ ய்ப் பொ ரு ளிச் சை மி குந் தி க ப ர

நி சா = கா மா பா தா | பா கா = மா கா ; ; ||
வி ருப் ப மென் ப து தி . . ர வே . .

சா ; = கா மா பா தா | நி தா = ப ரி பா ம க மா ||
பொ ய்ப் ப ர ம தஞ் சி வ க . தி பெ . றப்

ச் நி தா = பா மா பா தா | நி தபம = த ப ம க கா ; ||
பு . ரி யா தென் றெண் ணஞ் சே . . . ர . வே . . .

கா மா = பா நீ தா ச்ா | ச்ா ச்ா = ச்ா ச்ா ; ச்ா ||
கப் ப லில் லா . மல் க ட லே நீ ந் திக் .

க்ா ரீ = ச் நி ரீ ச் நி ச்ா | ச் நி ரி ச் = நீ தா ; ; ||
க டக் க . ருஞ் செ . யல் நே . . . ர வே . .

ச்ா ; = ச்ா ரீ ச் நி ச்ா | ச் நி ச்ா = ✢நி த ✢நீ த ப தா ||
இ ப் ப வக் க . டல் கு . ரு வ . ரு ளி ன் றி

கா மா = ப த ✢நீ தா பா | க ம த ப = மா க ம க ரி ச நி ||
யே ஒருண் ணு . . தென் றன் பா . . . ர வே . . . . .

{ சா . "குருபரனை" முதல் நிலையின் மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

✢ இக்குறி பிரதிமத்தியமத்தையும் கைசிகிநிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.

தன் சேனைகளில் குதிரைப்படை குறைவுபட்டமை யுணர்ந்த பாண்டியன், தன் அமைச்சரிடம் நிறைந்த பொருளைத் தந்து நல்ல குதிரைகளை வாங்கிவரும்படி கட்டளையிடத் திருவாதவூரரும் சோமசுந்தரக் கடவுளை வணங்கிப் பணியாளர்கள் சூழக் குதிரை வாங்கப் புறப்பட்டுச் செல்லுதல்.

இராகம்: சக்கரவாகம்	ஆ.: ச ரி, க ம ப த நி ச்ா	{	16-வது
தாளம்: ஜம்பை	அ.: ச்ா நி த ப ம, கா ரி சா		மேளம்

முதல்நிலை

சிவிகையின்மேல் எழுந்தருளினார் தமிழ்த்
திருவாசக மொழிந்தருளினார் — சிவி.

இடைநிலை

கவிகை மதிபோலோங்கக் கவரிகள்சிலர் தாங்கக்
காகளத் தொனிவீங்கக் களித்துக் குதிரை வாங்கச் — சிவி.

இறுதிநிலை

1. காவல னுரைபோல் ஒட்டகத்தில் நிதிகளேற்றிக்
கனகாம்புய நீராடிக் கரிமுகவனைப் போற்றிச்
சேவலங் கொடியோனைச் சேவித்துத்துதி சாற்றித்
தேவியைத் தெரிசனஞ் செய்து கவலைமாற்றிச் சிவி.

2. சுந்தரேசரைப் பணிந்து இந்தநிதி யுமக்கும்
தொண்டர் களுக்குமாகக் கொண்டருளி யெமக்கும்
வந்தருள் செய்யுமென் றந்தரத்தோர் தமக்கும்
வாழ்வு தந்தருள்பதம் வாழ்த்தி நரர் சுமக்கும் சிவி.

3. தேவரைப் பணிந்திவர் திரும்பும் போதி லாசி
செய்தொரு வேதியர் திருநீறுதரப் பூசி
ஆவலாகநா மகந்தனிலுத் தேசித்
ததற்கு நன்னிமித்த மிதாமெனவே பேசிச் சிவி.

4. விரைந்திவர் வருமுன்பே பெருந்துறை யினிலொரு
வேதியர் போலவப் போதிலருள விரு
மருங்குஞ் சீடர்கள் சூழக் குருந்தின்கீ ழமர்தரு
வள்ளலைத் தரிசிக்க வருவார்போல் மணித்திருச் சிவி.

முதல் நீ தா பா மா – ம க ரீ சா ; – ச நி ரி ச ச நி தா – நி சா நி |
சி வி கை யின் – மே . . . ல் – எ . ழு ந் த . ரு – ளி . .

சா ; | ; – ரி ச ரீ ; ||
ஞ . ர் – த . மி ழ்த்

ம க ரீ ; – க ம பா ; – ப த நீ ; – த நி ச்ா ; – ச் நி தா |
தி . ரு . – வா . . . – ச . க . – மொ . ழி ந் – த . ரு .

; – நி த | பா , ம – க ம ப த ||
. – ளி . . . . – ஞ . . ர்

2. நி ச் நி த பா மா – க ம ப த நி த பா – மா கா ரீ சா – ச நி த நி |
சி . வி . கை யின் – மே . . . . . ல் – எ ழுந் த ரு – ளி . . .

சா ; – | ; – ரி ச ரீ ; ||
ஞ . ர் – த . மி ழ்த்

ம க ரி ச நி த - நி ச ரி க மா - ச ரி க ம பா - க ம ப த நீ - த நி ச்ா |
தி . ரு . . . - வா . . . . - ச . . . க - மொ . . . . - ழி ங் .

ர்ி ர்ி ச்ா | நி ச் நி த ப ம ப த ||
த . ரு ளி . . . ஜ . . ர்

ர்ி ச் நி த பா மா - க ம ப த நி த பா , ம - க மா க ரீ ச நி த நி |
சி . வி . கை யின் - மே . . . . ல் - எ ழுந் த ரு ளி . . .

{ சா ; | ; ; . ; ; ||
ஜ . . . . ர் }

இடை நீ தா பா - மா பா ம க ரீ - மா ; மா - ப ம க ம பா பா - |
க வி கை - ம தி போ . . - லோ ங் கக் - க . வ . ரி கள் -

ப த நீ | த நி ச் நி ச்ா ; ||
சி . லர் தா . . ங் க க்

ரி ; க்ா ம் க் ரி ச்ா – ச் நி தா நி ச்ா நி ச்ா – நி. ச் நி த பா |
கா . க ள த் தொ னி – வீ . . . . ங் கக் – க . ளி த் துக்

ப ம நி த | ப ம க ரி க ம ப த ||
கு தி ரை . வா . . ங் க . : ச்

ரி ச் நி த பா மா – க ம ப த நி த பா , ம – க மா க ரி ச நி த நி |
சி . வி . கை யின் – மே . . . . ல் – எ ழுந் த ரு ளி . . .

{ சா ; | ; ; ; ; || }
{ ஞ . . . . ர் }

இறுதி ப ம த ப ம க ரி – சா சா ச நி த நி சா ; – ரி ம க ரி ச ரி – |
கா . . . வ . ல – னு ரை போ . . . . ல் – ஒட் ட . க த் தில் –

ம க ரி க | மா – பா ; பா ||
நி . தி . கள் – ஏ ற் றிக்

கா மா பா தா – நீ ச்ா நி த பா – ம க ரி க மா – ம ப ம க ரீ |
க ன கா ம் – பு ய ங் . . – ரா . . . டிக் – க ரி மு . க

சா ரீ – | ச நி த நி சா ; ||
வ ணப் – போ . . ற் றி ச்

நி த பா ம க ரீ – சா ரீ கா மா பா ; – நி த ப ம கா மா |
சே . . வ . லங் – கொ டி யோ . ணை ச் – சே . . . வித் துத்

பா தா – | நி ச்ா நி ச்ா ; ||
து தி – சா . ற் றி த்

ரீ ; ம் க் ரீ ச்ா ச்ா – ரி ச் நி த பா ப ம – க ம பா – த நி ச் ரி |
தே . . . . வி யைத் – தெ . ரி . ச ண ம் – செ ய் து – க . வ .

ச்ா நி த | ப ம க ரி க ம ப த
லை . . மா . . ற் றி . . ச்

ரி ச் நி த பா மா – க ம ப த நி த பா , ம – க மா க ரீ ச நி த நி |
சி . வி . கை யின் – மே . . . . ல் – எ ழுந் த ரு ளி . . .

சா ; | ; ; ; ; ||
ளு . . . . ர்

49

திருவாதவூரர் வரும் வழியில் அவரை ஆட்கொள்ளத் திருவுளங்கொண்ட சிவ பெருமான், ஆசிரியத் திருமேனிகொண்டு திருப்பெருந்துறையில் குருந்தமர நிழலில் அமர்ந்திருந்து மாணவர் பலர்க்கும் மெய்ந்நூற்பொருளை அறிவுறுத்துகின்றார். அவர் தம் திருவடிகளை வணங்கிய திருவாதவூரர், தாம் விரைவில் குதிரைகளை வாங்கி வருவதாகப் பாண்டியனிடம் சொல்லும்படி பணியாளர்களை யனுப்பிவிட்டு, தம் தவப் பயனால் வந்தருளிய அருட்குரவர் அருளிய மெய்யுணர்வில் திளைத்து மகிழ்கின்றார்.

இராகம்: சாவேரி ஆ.: ச ரி, ம ப தா, ச்ா
தாளம்: கண்டதிருபுடை அ.: ச் நி தா, ப ம கா, ரி சா
15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதல்நிலை

திருக்குருந்த நிழலில் இருக்கும் நாயகரைத்
தெரிசித்துத் துதித்தாரே திருக்.

இடைநிலை

பெருக்குங் கல்லாலில் நால்வர்க் குரைத்திடு முறையினில்
உருக்கமாய்ச் சிடர்சூழத் திருப்பெருந் துறையினில் திருக்.

இறுதிநிலை

1. நாற்பத் தொன்பதுகோடி நாணயங்களைக் கொண்டு
நால்வுகைப்படை விரியப்—பெருந்துறையில்
நணுகநணுகக் கரங்குவிய வாநந்தவெள்ளம்
நண்ணாக் கண்ணீர் சொரிய—மனமுருக

ஏற்படுந் தலங்களில் இதுபோலக் கண்டதில்லை
என்றுசுமை தள்ளல்போல் அன்று மும்மலக் கல்லைப்
பாற்படத் தள்ளியொரு பாலுற்றன்பரு மெல்லை
பார்த்து மறையறியாப் பான்மை விடுத்துத் தொல்லைத் திருக்.

2. கூடவந்தவரைப் பார்த் தாடிமாதத்தில் வருங்
குதிரையையினி வாங்கி—ஆவணிக் குள்ளே
கூடுவோம் நீங்கள் முன்போய் மன்னனுக் கோதுமென்று
கூறலு மவர் நீங்கிப்—போன பின்பு
தேடி யாத்மநாதரைத் தெரிசிப்போமென மீண்டு
திர்த்தமாடி நீறிட்டுச் சிறந்த கண்மணி பூண்டு
நாடிப் பஞ்சாட்சரம் நவின்று துதிசெய் தாண்டு
நலமிகுங் கோயிலில் நண்ணி யுள்ளன்பு மூண்டு திருக்.

3. சுந்தரேசரே யிந்தக் குருமேனி கொண்டருளித்
தோற்றினரென வெண்ணி—யிருகண்ணீர்
சொரியப் புளகமுற நாத்தழுதழுப்ப நெஞ்
சுருகவருகில் நண்ணித்—தலையின் மேற்
செந்திருக் கரங்கள் குவிந்திடவே பணிந்து
திருவடி களிற்சந்த மருமலர்க ளணிந்து
மந்திரியாரு மகிழ்ந்து குறை தணிந்து
வள்ளலார் நமையாண்டு கொள்வாரெனத் துணிந்து திருக்.

முதல் ச நி தா ரீ சா ரீ – தா பா மா தா பா | தா ; ; – ச் நி | தா மா பா தா ||
தி . ருக் கு ருந் த – நி மு லில் இ ருக் கும் . . – நா . . ய க ரைத்

தா ரீ ச்ா ச்ா ; – பா , த ப ம – கா ரீ | ரீ ; ; ; – | ச ரி ப ம க ரி ச நி ||
தெ ரி சித் து த் – து . தி . த் – தா . ரே . . . . – . . . .

{ச நி தா ரீ சா ரீ – தா பா மா தா பா | தா ; ; ; – | பா ; ; ; } ||
{தி . ருக் கு ருந் த – நி மு லில் இ ருக் கும் . . . – . . . . }

இடை ச் நி தா பா – மா மா மா – ப த நி த ப ம பா – | த ரி ச் நி த ப த ம – | பா தா ச்ா ச்ா ||
பெ . ருக்குங் – கல் வாலில் – நா . . . . ல் வர்க் – கு . ரை த் தி . டு ம் – மு றை யி னில்

ச்ா ரீ க்ா – ரி ச் ரி க்ா ரி – த ரி ச் நி த ப தா – | ச ரி ப ம த ப தா – | த நி த ம க ரி ச நி ||
உ ருக் க – மா . . . ய்ச் – சி . டர் கு . முத் – தி . ரு ப் பெ . ருந் – து . றை . யி . னில்

{ச நி தா ரீ சா ரீ – தா பா மா தா பா | தா ; ; ; – | பா ; ; ; } ||
{தி . ருக் கு ருந் த – நி மு லில் இ ருக் கும் . . . – . . . . }

இரத் ரீ தா பா பாபா - ப மபாபா - ம பதப | ம க ரீ சா ரீ - | ச ரி ம ப தா ; ||
நாற்பத்தொன்ப து -கோ . . டி - நா . . . ண . யங் க ளைக் - கொ ண் . . டு .

ச் நி தா பா மா - பா தா - ச ரி ம ப தா ; | ; - பா , த ப ம - | க ரி சா ரி கா ரி ||
நா . ல் வ கைப் - ப டை - வி . ரி . ய . ப் - பெ . ரு க் . - து . றை யி ல் .

சா நீ தா ரீ சா ரீ - பா மா தா பா | தா ; ; - ச் நி | தா ப ம - ப த ச்ா ||
ந னு க ந னு கக் - க ரங் கு வி ய . . - ஆ . னந் த . - வெள்ளம் .

ரி ச்ா ரீ , - ச் ரி க்ா , ரி - ச் நி த ப தா ; - | மா , தா , - தா | , - ரீ , ச்ா ; ||
ந ண்ண க் - க ண் ணீ . ர் - சொ . ரி . ய . ம . ன . - மு . - ரு . க .

ச் நி த ப . ப ம ப த - த நி த ம க ரி ச ரி - ச நி த ரி |
ஏ ற் ப டும் த லங் க ளில் - இ து போ லக் கண் ட தில் லை - எ ன் று ச

ச ரீ ரி - ரீ ம க | ரி - பா ப ப ம ப த ||
மை தள் ளல் - போல் அ ன் று - மும் ம ல க் கல் லைப்

ப ம ப த ச ச் ச் ச் – ரி க் ரி ச் நி த ப த – ப ம ப த |
பா ற் ப டத் தள் ளி யொ ரு – பா . லு ற் றன் ப ரு மெல் லை – பா . ர்த் து

ரி ச் நி ப தா – ப த | நி த – ம க ரி சா ரி ‖
ம றை ய றி யாப் – பா . ன் மை – வி டுத் துத் தொல் லைத்

ச நி தா ரி சா ரி – தா பா மா தா பா | தா ; ; ; | பா ; ; : ‖
தி . ருக் கு ருந் த – நி ழ லில் இ ருக் கும் . . . .

50

குருவாய் வந்தருளிய இறைவன், திருவாதவூரர் பாசம் நீங்கிச் சிவப்பேறடைவதற்குரிய பக்குவமுடையராயினமையை நன்குணர்ந்து அவர்க்குத் திருவைந்தெழுத்தினையுபதேசித்தருளுதல்.

இராகம்: கரஹரப்ரியா | ஆ.: ச ரி கா ம ,ப த நீ ச் | 22-வது மேளம்
தாளம்: ஆதி | அ.: ச் நீ , த ப ம , கா ரி சா

முதல்நிலை

உபதேசித் தருளினார் உள்ளமகிழ்ந் தன்பர்க் குப.

இடைநிலை

சுபதேசிக ராய்வந்த சோதியார் விரிவாக உப.

இறுதிநிலை

1. வணங்கு மன்பர் சிரத்தில் மலர்த்திருப் பதஞ்சூட்டி
இணங்குந் திருக்கைகாட்டி இன்பவழியைக் காட்டி யுப.

2. தூல பஞ்சாக்கரமும் சூக்கும பஞ்சாக்கரமும்
மூலமாம் இம்மனுக்கள் மொழிபொருள் விவரமும் உப.

3. பாச கர்மமாம் பவ மோசகராய் வந்த
தேசிகர் மாணிக்க வாசகரெனப் பேர்வைத் துப.

4. அருவாய் அருவுருவாய் உருவாயிருப்போ மிதில்
அருவ மெங்குமிறைந்த தருவுரு இலிங்கமென் றுப.

5. உருவமுன் னெதிர்வந்த குருவடிவா மிந்த
சொரூபத்தைக் கருதிடில் வருபவந் திருமென் றுப.

6. சாலோகஞ் சரியையால் சாமீபம் கிரியையால்
சாரூபம் யோகத்தால் சாயுச்சியம் ஞானத்தாலென் றுப.

முதல் ; – * நி தா பா , – ம க ரி ச ரி க மா | பா ; ; – மா | மா , – ப த ப ப த ||
. – உ ப தே . – சி த் த . ரு . ளி ஞ . ர் – உள் ள ம் – ம கி ழ்ந் த ன்

{ நீ – * ச் ச் நி நி த ப – ம க ப ம மககா ரீ | சா ; ; ; – | ; ; ; ; } ||
{ பர்க் – கு ப . தே . . – சி த் த . ரு . . ளி ஞ . . . – . . . ர் }

இடை ; – * ம ப ப ப ம ம – க க ரி ச ரி க ம ப – | த நி ச் ரி – ச்ா , நி | தா ; – ப மா ப ||
. – சு ப தே . சி . – க . ராய் வ ந் . . – த . . . – சோ . தி யா ர் – வி ரி வா

{த நி – * ச் ச் நி நி த ப – ம க ப ம மககா ரீ | சா ; ; ; – | ; ; ; ; } ||
(. க – உ ப . தே . . – சி த் த . ரு . . ளி னா . . . – . . . ர்)

இரா ; – * ப மா ப த நி – ச்ா நீ ச்ா ச்ா | ; – ரி் க்ா ரி் ச்ா – | ச்ா ச் நி நீ , த ||
. – வ ணங் கு ம ன் – பர் சி ரத் தில் . – ம லர்த் தி ருப் – ப . த ஞ் சூ ட் டி

ப ம – * த நி ரி் ச் ச் நி – நி த ப ம ப த நீ | ; – ரி் ச் நி த – ச் நி | த ப – நி த ப ம பா ||
. . – இணங்கு ந் தி . – ரு க் கை . நா ட் டி . – இன் ப . – வ . ழி யை – க் . . . காட்

{த நி – * ச் ச் நி நி த ப – ம க ப ம மககா ரீ | சா ; ; ; – | ; ; ; ; } ||
(டி . – உ ப . தே . . – சி த் த . ரு . . ளி னா . . . – . . . ர்)

தாம் கொண்டுசென்ற பொருளைத் திருப்பெருந்துறையில் திருக்கோயிற் பணிக்கும் அடியார் பணிக்கும் செலவழித்த திருவாதவூரர், இறைவனருள்பெற்றுப் பாண்டியனை யடைந்து குதிரைகள் யாவும் ஆவணி மூலநாளில் வந்துசேரும் என்று உறுதி கூறிவிட்டுத் தம் இல்லத்தில் தங்கியிருக்கின்றார். அந்நிலையில் அவரையடைந்த சுற்றத்தார், அரசனது பொருளைக் கோயிற் பணிக்குச் செலவிட்டமை தெரிந்தால் அரசன் நமக்கு என்ன தண்டம் விதிப்பானே என்று கூறி அஞ்சி வருந்தினர்கள். அந்நிலையில் வாதவூரர் தாம் இறைவன் திருவருளிற்றோய்ந்து சுற்றத்தொடர்பினை நீக்கிய தன்மையினை அவர்களுக்கு அறிவுறுத்துகின்றார்.

இராகம்: ராமப்பிரியா ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச் { 52-வது

தாளம்: ஆதி அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச { மேளம்

முதல்நிலை

நமக்கோர் குறைவுமில்லை கேளும்—ஆத்ம
நாதர் திருவருளினு லொரு நாளும் நமக்.

இடைநிலை

சுமக்கு முடலினிச்சை மறந்தோம்—சுற்றத்
தொடர்பு விட்டின்புந் துன்பமுந் துறந்தோம் நமக்.

இறுதிநிலை

1. ஆங்கார மென்பதைக் கெடுத்தோம்—செல்வத்
தாசையு மிருவினைப் பாசமும் விடுத்தோம்
ஓங்காரப் பொருளைக்கண் டடுத்தோம்—அவர்
ஊனந் தவிர்த்தருள ஆனந்த மடுத்தோம் நமக்.

2. தந்தைதாய் குருவீச னென்றோம்—பெண்டீர்
தமை நிராசை மைந்த ருயிராக நின்றோம்
பந்து அன்பர்களெனச் சென்றோம்—தீய
பாவப் பிறவிகளாம் பகைவரை வென்றோம் நமக்.

3. ஊரார் சமைத்த அன்னமுண்டு—நமக்
குடுக்கக் கோவணம் பாய்போற் படுக்கப் பாருண்டு
சீராங் கண்மணி பூணுகக் கொண்டு—சாந்தந்
திருநீறுபூசி நாஞ்செய்வோ மெய்த்தொண்டு நமக்.

4. தொலைந்தாலு மிருந்தாலும் ஆளும்—மன்னன்
துறந்தாலுங் காத்தாலுஞ் சுவர்க்கத்தில் நாளும்
அலைந்தாலும் நரகமே மூளும்—படி
அடைந்தாலு மறவோம் நாம் அரனிருதாளும் நமக்.

34

5. நமக்கு முமக்குமென்ன சொந்தம்—இந்த
நளினபத்திர. நீர்போல் நழுவிற்றுத் தொந்தம்
எமக்குத் துரோக சம்பந்தம்—இல்லை
இச்சை போலினிச் செல்வோ மிதுவே யானந்தம் நமக்.

முதல் ; – * ச் நீ தா , – பா மா கா மா | பா ; ; – ம ப | த ப தா – ப ம கா ||
. – ந மக் கோ ர் – கு றை வு மில் லை . . – கே . . . ளும் – ஆ . த்

நி – * ச ஸ் த ஸ் சா ; – ச ரி கா க ம | பா பா – ம ப த ப | தா – ப த நீ த ப ||
ம – நா . . . த ர் – தி . ரு வ . ரு ளி – ளு . . . ல் – ஒ . ரு நா ,

2. த நி – * ச்ா ச் நி நீ தா , – ப த நி த ப ம க ம | பா ; ; – ம ப | த ப தா – நி த ப ம ||
ளு ம்– . ந ம . க் கோ ர் – கு . றை . வு . மில் லை . , – கே . . . ளும் – ஆ . . த்

. க நி – * ச ஸ் த ஸ் சா – ச ரி கா க ம பா – | தா – ப த நீ த நி | ச்ா – ச் ச் நி த பா ||
ம , – நா . . . தர் – தி . ரு வ . ரு – ளி – ளு . . லொ . ரு – நா , . . .

{ த நி - * ச்ரீ ரி ச்ரா ச் நி நீ தா - பா மா கா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
ளும் - ந . ம க் கோ . . ர் - கு றை வு மில் லை . . . .

இடை ; - * ப பா ப பா - தா நீ த ப தா | ; - த நீ ச்ரா , | ; ; - ச்ரா ச்ரா ||
. - சு மக் கு மு - ட வி னி ச் சை . - ம றந் தோ . . ம் - சுற் ற

; - * ச் ரி க் ரீ - ச்ரா ; நி த நீ | ; - த நீ ச் ச்ரா - | ச் ச் நி த ப ம பா ||
த் - தொ டர் பு விட் - டின் . . . பும் . - து ன் ப மும் - து . ற ந் தோ . .

{ த நி - * ச்ரீ ரி ச்ரா ச் நி நீ தா - பா மா கா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. ம் - ந . ம க் கோ . . ர் - கு றை வு மில் லை . . . .

இறுதி ; - * க ம பா பா - ம பா தா , தா | ; - த நீ ரி ச் நி | ச்ரா ; - ரி ச் ரீ ||
. - ஆ ங் கா ர - மெ ன் ப . தை க் - கெ டுத்தோ . . . ம் - செ ல் வ

; - * ச்ரா , நி தா - த ச் நி த பா ப ம - | க த ப ம க ரி சா - | ச நி த நி சா ; ||
த் - தா . சை யும் - இ . ரு . வி னை ப் - பா . . . ச . மும் - வி . டு த் தோ ம்

; – * பா பா பா – தா நீ த ப தா |; – த நீ ச் நீ | ச்ா ; – ச்ா ச்ா ||
. – ஓங் கா ரப் – பொ ரு ளை . . க் – க ண் டெ டுத் தோ ம் – அ வர்

; – * ச் ரி க் ம் க் ரி – ச்ா ச்ா நி த நீ |; – த நி ச் நி தா – | ப ம க ரி க ம ப த ||
. – ஊ . ன ந் த . – விர்த் த ரு . ள – ஆ . . னந் தம் – அ . டு த்தோ . . .

{ நீ – * ச் நீ ரி ச்ா ச் நி நீ தா – பா மா கா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ம் – ந . ம க் கோ . . ர் – கு றை வு மில் லை . . . . }

52

குறித்த நாளில் குதிரை வராமையறிந்த பாண்டியன் சினந்து காவலாளரை ஏவ, அவர்கள் மாணிக்கவாசகரை அழைத்து வந்து 'கொண்டுபோன பொருளைத் திருப்பித் தாரும்' எனக் கூறித் துன்புறுத்தல்.

இராகம்: தோடி.　　ஆ.: ச ரி கா ம, பா த நி ச்ா　　8-வது

தாளம்: ஆதி　　அ.: ச் நி த ப மா, கா ரி ச ா　　மேளம்

முதல்நிலை

தண்டனஞ் செய்தாரே தரும நூலைக்
கண்டனஞ் செய்தாரே　　தண்.

இடைநிலை

கொண்டநஞ் செல்வத்தைக் கொடுக்கும் வரைக்கும் வல்ல
கொடுமை செய்யுமெனக் கோபித்தரசன் சொல்லத்　　தண்.

இறுதிநிலை

1. சுற்றிக் காவலாளர் பற்றிக் கருணை நீக்கிச்
சொர்ணங் களுக்குவகை யென்னென்று சினந்தேக்கிப்
பற்றிப்பின் புறத்தினிற் பாரக்கல்லினைத் தூக்கிப்
பரிவில்லாமலே வைத்தெரி சொரிந்திட நோக்கித்　　தண்.

2. கரத்தில் மலைவில்லேந்தி நிருத்தஞ் செய்திடும் நித்தர்
கருதன்பர் பாரங்கொள் கருணை கொள்ளலாற் பத்தர்
தரித்த பாரம் வருத்தாமல் மதுரைச் சித்தர்
சரணம் நினைந்து நிற்கும் தருணமதனில் மத்தர்　　தண்.

3. வருந்தாமற் பாரங்கொண் டிருந்தார் நம்மை மருட்டி
மாயம் வல்லவரென வளைந்து கிட்டிக் கிட்டி
இரண்டு கரங்களினும் இரண்டு காலினுங் கட்டி
இரவுவரலுங் காரா கிரகத்தடைத் ததட்டித் தண்.

4. குவித்து நிதியை எல்லாங் கொண்டபடியே கூட்டிக்
கொடுத்து விடுமெனவே கோபக் குறிகள் காட்டித்
தவத்தினைச் சிறைவைத்த தன்மைபோற் பழிநாட்டிச்
சரணும் புயங்களிற் சங்கிலிதனைப் பூட்டித் தண்.

முதல் ; – * ப தா நி தா – ப த மா ப க மா | பா ; ; – ப த | நீ தா – ம க மா ||
. – த ண் ட னஞ் – செ ய் . தா . . ரே . . – த . . ரு ம – நூ . லை

{ ; – * க மா த நீ – தா மா ம க ரீ | சா ; ; – ; | ; ; ; ; } ||
{ . – க ண் ட னஞ் – செ ய் தா . . ரே . . – . . . . . }

இடை ; – * நீ , த பா – ப ம த ப ம க மா | ; – ப த நி தா – | த நி ச் நி ச்ா ச்ா . ||
. – கொ ண் ட நஞ் – செ ல் . . வ த்தை க் – கொ டுக் கும் வ – ரை க் கு ம் வல் ல

; – * ச் ரி க் ரி ச்ா – ச் நி த ம த நி | ச்ரி – ரி ச் நி த பா – | த ப ம க ரி ச – ச ரி ||
. – கொ டு மை செய் யு –மெ . ன . , . . க் –கோ . . . பித் – த . ர . ச ன் – சொ ல்

{க ம – . * / லத் – .} " தண்டனஞ் செய்தாரே " முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

இரதி பா மா ; – ம ப ம க ரி – சா ச நி – | ச ரி கா ; – க ம | த ப ம க ரி சா ||
சு ற் றி க் – கா . . . வ – லா ள ர் – ப ற் றி க் – க . ரு . ணை . நீக் கிச்

சா , க ரி – ச நி சா சா – மா மா | ; – த ப ம க மா – | ப பா தா , நீ ||
சொ ர் ண ங் – க . ளுக் கு – வ கை . . – எ ன் னெ ன் று – சி னந் தே க் கிபி

ச்ா , தா , – த நி ச்ா நீ ச்ா ச்ா – | ச்ா ரி க்ா ரி ச்ா – | ச்ா ச் நி த நி ச்ா ||
ப் ற் றி ப் – பி ன் பு றத் தி னிற் – பா ர . க் கல் – வி ணை த் தூ க் கிப்

க் ரி நீ , – ரி நீ தா ; – த நி | ச்ரி – ச் நீ த பா – | த ப ம க ரி ச – ச ரி ||
ப ரி வி ல் – லா ம லே . – வை . . த் –தெ ரி சொ ரிந் – தி . ட . . . – நோ க்

{ க ம -
{ கி த் - "தண்டனஞ் செய்தாரே" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

53

இரவெல்லாம் சிறைகாவலிற்பட்டு வருந்திய திருவாதவூரர் விடியற்காலையில் திருவாலவாய்த் திருக்கோயிலை நோக்கி இறைவனை வேண்டிப் போற்றுதல்.

இராகம்: சங்கராபரணம் — ஆ.: ச ரி, க ம ப, தா நி ச்ா — 29-வது மேளம்
தாளம்: ரூபகம் — அ.: ச்நி தா ப, ம க ரி சா

முதல்நிலை

அருளாதது தன்மமோ அடியேன்மிசை வன்மமோ — அரு.

இடைநிலை

பொருளாசை விட் டுனது தாளைப்
புகழ்ந்திடு மெனக் குகந்திவ் வேளை — அரு.

இறுதிநிலை

1. வந்து வெய்யவர் வளைந்து தேக
வருத்தஞ் செய்யவும் விருத்தம் போக
எந்த விடத்துங் கண் களாக
இருக்கும் நீயென் னிடர்க ளேக அரு.

2. புவியில் நமன்போற் பொருந்தி மங்கும்
புன்மை யிவர்கள் புரியவு மெங்கும்
செவிகளா யருள் செய்யத் தங்கும்
தேவ வென்சொல், செவிகொண் டிங்கும் அரு.

3. கருணைப் பாசங் கழலிற் பூட்டிக்
கனியு மன்பரோ டெனையுங் கூட்டி
அருள்செய் தாயின் றிவர்முன் காட்டி
யையனே யெனைக் கைவிட் டோட்டி அரு.

4. ஊரா ரெனைச் சிரிப்ப தோராய்
உன்னடியே னுண்மை பாராய்
ஆராள்வ தென் றறிந்து சேராய்
அடியே னிடர் அகல நேராய் அரு.

முதல் ச்ா ச் நி = பா ; . ம க ரி | ப ம க ரி = ச த நீ சா ; ||
அ ரு . ளா . த . து த ன் . . . . ம மோ .

சா நி = சா ரி கா மா | பா ; = பா ம க ம ப த நி ||
அ டி யே ன் மி சை வ ன் ம மோ . . . . .

ச் நி க் ரி = ச் நி த ப ப ம க ரி | க ம ப த = , ப ப ம க ரி சா ||
அ . ரு . ளா . . . த . து . த ன் . . . . ம . மோ . . .

க ரி ச நி = ச ரி க ம ப த நி ச் | க் ரி ச் நி = த ப ம க ம ப த நி ||
அ . டி . யே . . ன் மி . சை . வ ன் . . ம . மோ . . . . .

{ ச்ா ச்ா = ச் நி த ப ப ம க ரி | ப ம க ரி = ச த நீ சா ; } ||
{ அ ரு ளா . . . த . து . த ன் . . . . . ம மோ . }

இடை ப ம க ம = பா ; பா ச்ா | பா தா = நி ச்ா ; ச்ா ||
பொ . ரு . ளா . சை விட் டு ன . து தா . ளைப் .

ச் நி த ப = ப ம க ம பா ச்ா | பா தா = நீ ச் ரி ச் ச்ா ||
பொ . ரு . ளா . . . சை விட் டு ன து தா . . ளைப்

க் ரி ச் நி = ச் த நீ ச்ா ரி ச் | ச் நி ச் ரி = க்ா ம் க் க் ரி ச்ா ||
பொ . ரு . ளா . . சை வி ட் டு . ன . து தா . . . ளைப்

க் ரி ச் நி = ச்ா ச் நி பா பா | க ம ப க = ம ரி க மா ப த நி ||
பு . க ழ்ந் தி டு . மெ னக் கு . க ந் தி வ் வே . ளை . .

{ ச்ா ச்ா = ச் நி த ப ப ம க ரி | ப ம க ரி = ச . த நீ சா ; } ||
{ அ ரு ளா . . . த . து . த ன் . . . . ம மோ . }

இறுதி தா பா = பா மா மா மா | பா ச் நி = பா க ம ப க ம ரி ||
வ ந் து வெய் ய வர் வ ளை ந் து தே . . க . .

க ம த ப = ரீ ச த நீ சா | ; ச ரி = கா மா பா பா ||
வ . ருத் தஞ் செ ய் ய வும் . வி ருத் தம் போ . க

ப ம க ம = பா தா நீ ச்ரா | ச் நி க் ரி = ச்ரா ச த நீ ச்ரா ‖
எ ங் . . த வி டத் துங் க ண் . . . க ளா . . க

க் ரி ச்ரா = ச் நி தா பா த நி | ச் நீ ப = , ம க மா ப த நி ‖
இ . ருக் கு ம் . நீ எ ன் னி டர் கள் . . ஏ . க . .

{ச்ரா ச்ரா = ச் நி த ப ப ம க ரி | ப ம க ரி = ச த நீ சா ; } ‖
{அ ரு ளா . . . த . து . த ன் . . . . ம மோ . }

54

மாணிக்கவாசகரை யாட்கொள்ள விரும்பிய திருப்பெருந்துறைப்பெருமான், அங்குள்ள நரிகளையெல்லாம் குதிரைகளாக மாற்றிக் கொண்டுவந்து மதுரையில் பாண்டியனிடம் ஒப்புவித்து மணிவாசகரைச் சிறைமீட்டு மறைகின்றார். அன்றிரவில் குதிரைகள் யாவும் நரிகளாய் மாறி ஓடியதுணர்ந்த அரசன் காவலாளர், மீண்டும் வாதவூரரைப் பற்றி வெய்யிலில் நிறுத்தி வருத்துகின்றனர். இந்நிலையில் இறைவனருளால் வையையில் நீர் பெருகிப் பெருவெள்ளமாய் மதுரையை யழிக்கத் தொடங்கியது. அந்நிலையில் ஓவ்

யொரு வீட்டிலுள்ளாரும் வையைக்கரையினை அடைக்க வருதல் வேண்டும் என அரசன் கட்டளையிட்டனன். பிட்டு விற்றுப் பிழைக்கும் பெரு மூதாட்டியாகிய வந்தியம்மை யார் தமக்குரிய பங்கிற்கரை அடைக்க ஆள் ஒருவரும் கிடைக்கவில்லையே என இறைவனை யெண்ணி முறையிட்டு வருந்துகின்றார்.

இராகம்: காப்பி — ஆ.: சா, ரி ம, ப நி ச்ா — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: மிச்ரதிருபுடை — அ.: ச்நி த நி, ப ம க ரி ச, நீ சா

முதல்நிலை

வந்தியும் வருந்திச் சோம சுந்தரேசன் சந்நிதியில்
வந்து வந்தித் தோதி னாளே — வந்தி.

இடைநிலை

அந்தியும் பகலும் நாதர் செந்திருப் பதமதித்த
சிந்தையினு ளந்தணர் குலந்திகழ வந்துதித்த — வந்தி.

இறுதிநிலை

1. தந்தையுந் தாயும் பதியும் மைந்தரென் போரும் நிதியும்
பந்துவும் இன்றி விபூதி பரிந்தணிந்தஞ் செழுத்தோதிச்
சந்ததங் கண்மணி கொண்டு சங்கரர் பூசை மெய்த்தொண்டு
சிந்தை யன்பாற் செய்து கோணுந் தேய்பிறை யாயிரங் காணும் — வந்தி.

2. முன்புசுட்ட பிட்டையெண்ணி நம்பர்க்கு நைவேத்தியம் பண்ணிப்
பின்பு வேதியர்க் களித்துப் பேணி விற்றுண்டு களித்து
நன்பொருளி லாபஞ்சேரில் அன்பர்க் கன்றைக்கே தந்தூரில்
இன்பமாய் வாழ்நாளில் மேனி யிளைத்திட வொருநாட் கூனி வந்தி.

3. உடைப்பிடத்தில் முப்பதடி யுயர மொருத்தி யெப்படி
யடைப்பே னெவ்விடத்துங் கூலியாள்களையுங் காணேன் கோலித்
தடைப்படலால் மன்னனெனைத் தண்டிப்பான் பிறந்தித்தனை
யிடர்ப்பட்ட திதுவரைக்கு மில்லை யெனவே நரைக்கும் வந்தி.

4. மன்னனேவலாளர் வீட்டை வந்திடிக்கின்றார் அக்கேட்டை
என்னென நானுரை செய்யவே னெப்படி நானினி யுய்வேன்
உன்னையன்றிக் கதியில்லை யுண்மை யுரைத்தே னிவ்வெல்லை
தன்னில் விரைவாக வின்று தமியேனைக் காத்தருளென்று வந்தி.

முதல் ; , – க ரி ஸ் சா – ரீ கா ரீ ; ; , – ரீ ம பா ; – பா ச் நி |
. . – வ ந் தி யும் – வ ருந் திச் . . . – சோ ம சு ந் – த . .

நி பா , கா ; – | ம க் ப ம நி ப ம க ||
. ரே . ச ர் – ச ந் . . நி . தி .

ரீ – க ரி ச நி சா – ரீ ; மா பா ; – நி மா ப நீ சா ; – |
யில் – வ ங் . . து – வ ங் தித் து . – ஓ . தி . ளு , –

{ க் ரி ச் நி சா ; – | ; ; ; ; ||
ளே . . . . . – . . . . }

இடை ; , – பா ப பா ; , – ப கா மா ; , – ப நி ப கா ; – க ரி |
. . – அந் தி யும் . . – ப க லும் . . – நா . . த ர் – செ ங்

ச நி சா – ரீ மா | பா நீ சா ; ||
தி . ருப் – ப த ம . தித் த .

; – நி ம பா நீ சா ரீ ; – ம் க் ப் ம் க் ரி சா – க் ரி சா – ச் நி |
. – சி ங் . தை யி ளு ள் – அ ங் . . த . ணர் – கு . லங் – தி .

த நி பா – ரி ம ப நி | ச் நி த நி ப ம க ரி ||
க . மு – வ ங் . . து . தி த் த . . .

{ சா , / . . } "வந்தியும் வருந்தி" முதல்நிலையைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

இறந் ; , – நீ ப பா ; – மா பா பா ; – ம க்ா ம ரீ மா பா – |
. . – தந் தை யு ந் – தா . யு ம் – ப தி யு மை ந் த –

ப நீ பா , பா – | ம க் ப ம க ரி ரீ ||
ரெ ன் போ . ரும் – நி . தி . யு ம் .

; – க ரி ச நி் சா – ரீ ; ரீ – ரி ம பா ; பா – பா நீ் ச்ா |
. – ப ந் து . வு – மி ன் றி – வி . பூ . தி – ப ரிந் த

ரீ – ச் நி் ச்ா – நி த | நீ – நி த ப ம பா ||
ணிந் – த ஞ் செ – மு த் து – ஓ . . . திச்

; – ச்ா நி த நீ – த ப தா ப ம பா – ம க் ப ம க ரி ரீ – ச ரி க ரி |
. – சந் த . தம் – க ண் . ம . ணி – கொ ண் . . டு . . – ச ங் . .

ச ஙீ சா – ரீ மா – | ப ஙி ஙீ ச்ா ; ||
க , ரர் – பூ சை – மெ ய்த் தொ ண்டு .

; – பா ஙீ ச்ா ரீ ; – ம் க் ப் ம் க் ரி ச்ா – ச் ஙி ரீ ச் ஙி ச்ா – |
. .– சிந் தை யன் பா ற் – செ ய் . . து . . – கோ . ணுந் தே ய் பி –

ஙி த ஙீ த ப தா – | ப ம பா ம க ரீ ||
றை . யா யி , ரங் – கா . . ணு ம் .

{ சா , – / . . – } "வந்தியும் வ்ருந்தி" முதல்நிலையைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், காகலி நிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

36

வந்தி என்னும் அம்மையாரது அன்பிற்கு மகிழ்ந்து சோமசுந்தரக் கடவுள் தாமே கூலியாளாக வந்தருளுதல்.

இராகம்: வேகடை — ஆ.: ச க ரி , க ம ப த நி த ப , ஸ்ா — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ரூபகம் — அ.: ஸ் நி த ப , மா க ரி சா

முதல்நிலை

கூலி யாளாய் வந்து விதி
கோலி யாள நண்ணி னூர் — கூலி.

இடைநிலை

கூலி கொடுத் தென் றன் வேலை
கொள்வா ருண்டோ வென் றவ் வேலை — கூலி.

இறுதிநிலை

1. சுந்தர மென்னுங் கடலினில் வரும்
சந்திர முகமுஞ் சங்கம் நிகரும்
கந்தர முங் கமடம் நாண
முந்திய புறங் காலுங் காணக் — கூலி.

281

2. கடின மார்புங் கச்சி னிடையும்
நெடிய கையுங் கதலித் துடையும்
வடிவுறு மந்த காசமுங் கொள்ளப்
படியினிற் பதினா றுண் டுள்ள கூவி.

3. கர கபாலத்தைக் கூடை யாக்கிச்
சிர மாலையாஞ் சுமடு வீக்கிப்
பரசு மண் வெட்டியாகக் காட்டிச்
சரண மலர் பூமகட்குச் சூட்டிக் கூவி.

4. இசையும் யாகத் தமுதுண் டமலை
நசை யொடு தருமமுதுண்டுந் தலைப்
பசி யுள்ளவர் போலன்னை பாலை
மிசைய் வருஞ் சேய் போலவ் வேலை கூவி.

முதல் ப ப் ம க = மா பா தா பா | ச் நி ப த = , ப ச் நி ரி ச்ரா ||
கூ . . . வி யா ளா ய் வ ங் . . . து வீ . . தி

ரி ச் நீ = ச்ரா த ப மா பா | க ம ப த = நி நி த ப ப ம க ரி ||
கோ . . . வி யா . . . ள ந ண் . . ணி . . . னா . . ர்

க ம ப த = நீ த ப ச் ரி ரி | சா ; = ; ; ; ; } ||
கூ . . . வி யா . . . . ளா . . . . ய் }

இடை ச் நி தா = பா சா சா ; | சா நீ = ரீ ; சா ; ||
கூ . . வி கொ டு த் தென் றன் வே . லை .

ரி ச் நி த = பா ரீ சா ; | சா க் ரி = ப் ம் க் ரி சா ; ||
கூ . . . . வி கொ டு த் தென் ற ன் வே . . . லை .

ரி ச் நி ச் = த ப ம ப த ப சா | ப த நீ = த ப ம த ப ம க ரி ||
கொ ள் . . வா . ரு ண் . . டோ வெ ன் . ற வ் வே . . லை . .

{ க ம ப த = நீ த ப ச் நி ரி | சா ; = ; ; ; ; } ||
{ கூ . . . வி யா . . . . ளா . . . . ய் }

இறுதி நீ நீ = தா பா மா பா | ப த நீ = தா ப ம ப ம க ரி ||
சுந் . த ர மென் னுங் க . ட வி னி ல் வ . ரு ம்

ச ஙி த பு = சா சா ப ம க ரி | க ம பா = பா த ப ச்ா ச்ா ||
ச ங் இ . ர மு க . மு ஞ் ச ங் . கம் நி . க ரும்

ப ம பா = தா பா ச்ா ; | ச்ா ச்ா = ச்ா ச் நி ரி ச்ா ||
க ங் . த ர மு ங் க ம டம் நா . . ணை

ச் நி த ப = ம ப த ப ச்ா , | ச்ா க் ரி = க்ா ப் ம் க் ரி ச்ா ||
க ங் . . த . ர . மு ங் க ம . டம் நா . . . ணை

ரி ச் நி = தா பா ச்ா ச்ா | க ம ப த = ✢நி த ப ம க ம ரி ||
மு ங் . இ ய பு றங் கா . . . ஒுங் கா . . ணை . க்

{ க ம ப த = ✢நி த ப ச் நி ரி | ச்ா ; = ; ; ; ; } ||
{ கூ . . . வி யா . . . . ளா . . . . ய் }

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

அரசனுடைய ஏவலாளர், வந்தியின் பங்கு சரிவர அடைக்கப்படாமையினை யறிந்து, அங்குக் கூலியாளாய் விளையாடும் இறைவனை அதட்டிக் கேட்கவும் அவர் ஒன்றும் பேசாதிருப்பதனையும் அவர் தம் பேரெழிலையும் கண்டு, தண்டிக்கப் பயந்து அவர் தம் செயலை வியந்துரைத்தல்.

இராகம்: மோகனம் ஆ.: ச ரி கா , ப த சா {28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி அ.: ச் தா , ப கா , ரி சா

முதல்நிலை

என்ன வதிசயம் பாரும் இவன் புரிவ தென்ன.

இடைநிலை

மன்னவ னொருவனுற்று னென்னவு மதியான் பிட்டை
நன்னயமாய்த் தின்றுதின்று தன்னையே மதித்தானிது வென்.

இறுதிநிலை

1. பித்தனோ பின்பேயனோ வுன்மத்தனோ வந்தியை யெத்தும்
எத்தனோ ஆடல் பாடல்கொள் வித்தியாதரனோ காணுஞ்
சித்தசனோ விந்திரசாலச் சித்தனோ வாழ்ந்திளைத்த பிர
சித்தனோ எந்த மன்னவன் புத்திரனோ விவன் செய்வ தென்ன.

2. மேலவனா மிவனிந்தக் கூலிவேலை செய்வதென்ன
காலமோ தாய்தந்தை யில்லாப் பாலனோ விப்படி முன்பு
வேலைசெய் தறியானிவன் கோலமே காட்டுவதிந்த
லீலைசெய்ய வந்தகால காலனோ விவன் புரிவ தென்ன.

3. கூலியையுங் கொண்டான்கணக் கோலையிலெழுதி வைத்தான்
வேலையுஞ் செய்திடான் செய்யென்றால் அதுவுங்கேளான் கல்லின்
பாலடித் திறக்குழலை போலவே பராமுகஞ்செய்
தேலவே நம்மையும் புவி மேலிவன் மயக்கினான் இ தென்ன.

முதல் ப த ச் த பா – கா த ப க ரி ச த – ச ரி | கா ; ; – கா | பா தா ச்ா ச்ா ||
என் . . ன – வ தி . ச . ய ம் – பா . | ரும் . . – இ | வன் பு ரி வ

{ க் ரி க் ரி ச்ா – ச் த ரி ச் தா பா – த ப | கா ; ; – ரீ | சா ; ; ; } ||
தென் . . ன – வ . தி . ச யம் – பா . | ரும் . . – . | . . . .

இடை பா ப க பா – தா ச்ா ச்ா – ச்ா ச்ா – | ச் ரி க்ா ரீ – ச்ா | ச் த ச்ா – த ப தா ||
மன் ன . வ – னொ ரு வ – னுற் றுன் – | எ ன் ன வு – ம | தி . யான் – பி ட் டை

தா க் ரி க் ரி ச்ா – ச் த ரி ச் த ப தா – | ச்ா ரி ச் தா – ச் த | பா கா பா தா ||
நன் ன . ய . மாய்த் – தி ன் று . தி ன் று – | தன் னே . யே – ம . | தித் தா னி து

{ ச் ரி க் ரி ச்ா – ச் த ரி ச் தா பா – த ப | கா ; ; – ரீ | சா ; ; ; } ||
வென் . . ன – வ . தி . ச யம் – பா . . | ரும் . . – . | . . . .

இறுதி தா பா பா – பா ப க த ப தா – தா | ப த ச்ா தா – பா | ப க த ப க ரி சா ||
பித் த னே – பின் பே . ய . னே – உன் | ம த் த னே – வங் | தி . யை . எ த் தும்

கா க ரி சா - ச ரி க ரி - சா ச த பா - | தா சா ரி கா | க ரி - த ப க ரி சா ||
எத் த . னோ - ஆ . டல் - பா டல் கொள் - வித் யா த ர னோ . - கா . . . ணுஞ்

பா ப க பா தா - ச்ா தா ச்ா ச்ா - | ச் ரி க்ா ரீ - ச்ா | ச் த ச்ா - த ப தா ||
சித் த . . ச னோ - விந் த்ர சா லச் - சித் த னோ - வாழ்ந் தி ளைத் த - பி . ர

தா க் ரி ச்ா - ச்ா ச் த ரி ச் த ப தா - | ச்ா ரி ச் தா ச் த - | பா கா பா தா ||
சித் த . னோ - எந் த . . ம ன் ன . வன் - புத் தி . ர னோ . - வி வன் செய் வ

{ ச் ரி க் ரி ச்ா - ச் த ரி ச் தா பா - த ப | கா ; ; - ரீ | சா ; ; ; } ||
{ தென் . . ன - வ . தி . ச யம் - பா . ரும் . . - . . . . . }

கூலியாளாய் வந்த இறைவன் காவலர் சொற் கேளாது கரையினை யடைக்காமல் விளையாடிய செயலைக் கேட்ட பாண்டியன், சினங்கொண்டவனாகி இறைவன் முதுகிற் பிரம்பால் அடித்தல்.

இராகம்: வசந்தா — ஆ.: ச ம க ம, தா நி ச்ா — 17-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி — அ.: ச் நி த ம, கா ரி சா

முதல்நிலை

அடித்தானே பாண்டிய மன்னன் எல்லா
அண்டமு முடம்பாகக் கொண்டவர் முதுகில் — அடித்.

இடைநிலை

நடித்தான் மாயையால் மோகந் தாங்கிப்—பொன்பூண்
பிடித்திட விளங்கிடும் பிரம்பினா லோங்கி — அடித்.

இறுதிநிலை

1. மன்னன் வந் தடிக்குமுன் வேலை—நீசெய்
என்னவு மஞ்சாத வெழில் கண்டவ் வேளை — அடித்.

2. அடைத்த கரைகள் வீணுய்ப் போக—இப்பங்
கடைத்திடாச் செயலைக் கண்டதி கோபமாக அடித்.

3. எவன் வந்தி யாளெனக் கேட்ட—போதில்
இவன் வந்தி யாளெனு ஏவலர் காட்ட அடித்.

4. சிறிய கொட்டேந்தி மண் தூக்கிச்—சென்று
பிறரைத் துரும்பா யெண்ணு மிறுமாப்பை நோக்கி அடித்.

முதல் ச்ா ச்ா ச் நி தா மா ; – கா ம க | ரீ சா – ச நி த நி | சா ; – ம க ரீ |
அ டித் தா . . னே : – பா . ண் டி ய – மன் . . னன் – எல் லா

சா ம க மா மா – க ம த ம தா தா – | ச் நி க் ரி ச்ா ச்ா – | ச் நி த ம க ம த நி ||
அண் . . ட மும் – உ . ட ம் பா கக் – கொண் . . ட வர் – மு . து . கில் . .

{ ச் நி ரி ச்ா , நி த நி த ம – கா ம க | ரீ சா – ச நி த நி | சா ; – ; ; } ||
{ அ . டித் தா . . னே . . . – பா . ண் டி ய – மன் . . னன் – . . }

இடை ச சா மா , – க ம த ம தா ; – த நி | ச்ா – ச் நி க் ரி ச்ா – | ச் நி த நி ச்ா ; ||
நடித் தான் – மா . யை . யால் – மோ . கந் – தா . . ங்கிப் – பொன் . . பூண்

ச் ம்ா ம் ம் க் ரி – ரி ச்ா ச் ச் நி தா – | நி ச்ா நி த நி த ம – | க ம த ம க ம த நி ||
பிடித் திட . . – விளங் கிடும் . – பிரம் பிறை . . ல் – ஓ . . ங்கி . . .

{ ச் நி ரீ ச்ா , நி த நி த ம – கா ம க | ரீ சா – ச நி த நி | சா ; ; ; } ||
{ அ . டித் தா . . னே . . . – பா . ண் டிய – மன் . . ன ன் . . }

இறுத் ச் நி தா ; – ம த நி தா ம கா ; – | ம க ரீ ; – ச நி | த நி ச ரி சா ; ||
மன் னன் – வந் தடிக் கு முன் – வே . லை . – நீ . ; . . . செய்

கா ரி சா , – ம க த ம தா ; – த நி | ச்ா – ச் நி க் ரி ச்ா – | ச் நி த ம க ம த நி ||
என் னவும் – அஞ் சா . த . – வெ . ழில் – கண் . . டு – அவ் வே . ளை . . .

{ ச் நி ரீ ச்ா , நி த நி த ம – கா ம க | ரீ சா – ச நி த நி | சா ; ; ; } ||
{ அ . டித் தா . . னே . . . – பா . ண் டிய – மன் . . ன ன் . . }

2. ச சா மா , - க மா தா , - க ம த நி | ச்சா - ச் நி ச் ரி ச்சா - | ச் நி த நி ச்சா ; ||
அடைத் த . - க ரை கள் . - வீ . . . ளைப் - போ . . . க - இ ப் ப ங் கு .

ச் ம்மா ம் ம் ச் ரீ ; - ச் நி ச் ரி ச்சா - | த ரி ச் நி தா - த நி | த த மா - க ம த நி ||
அடைத் தி டா . . ச் - செ . ய . லைக் - க ண் ட . தி - கோ . ப . மா - க . . .

{ ச் நி ரீ ச்சா , நி த நி த ம - கா ம க | ரீ சா - ச நி த நி | சா ; ; ; } ||
{ அ . டித் தா . . னே . . . - பா . ண் டி ய - மன் . . ன ன் . . }

3. ச் நி தா ; - நி ச் நி த நி த மா ; - | ம க த ம கா ; | ம க ரீ சா ; ||
எ . வ ன் - வ ங் தி யா . ளெ ன க் - கே . . ட் ட . போ . . தி ல்

ச நி சா ; - சா ம மா க மா ; - | த நி ச் ரி ச்சா ச் நி - | த நி த ம க ம த நி ||
இ . வ ன் - வந் தி யா ளெ ன . - ஏ . . . வ ல ர் - கா . . ட் ட . . .

{ ச் நி ரீ ச்சா , நி த நி த ம - கா ம க | ரீ சா - ச நி த நி | சா ; ; ; } ||
{ அ . டித் தா . . னே . . . - பா . ண் டி ய - மன் . . ன ன் . . }

4\. ச ச மா ; – க ம த ம தா ; – த நி ｜ ச்ா – ச் நி க் ரி் ச்ா – ｜ ச் நி த நி ச்ா ; ‖
சி றி ய . – கொ ட் டே ந் தி . – ம ண் ணும் – தா . . க்கிச் – செ ன் . . று .

ம் க் ரி் ; – ச் ரி் ச்ா நி த ம தா – ｜ நி ச் நி த நி த மா ｜ ; – க ம த ம த நி ‖
பி ற ரை த் – து ரும் பா . யெ ண் ணும் – இ று . மா . ப் பை . – நோ . க் கி . .

{ ச் நி ரி் ச்ா , நி த நி த ம – கா ம̣ க ｜ ரி சா – ச நி̣ த̣ நி̣ ｜ சா ; ; ; } ‖
{ அ . டி த் தா . . னே . . . – பா . ண் டி ய – ம ன் . . ன ன் . . }

58

இறைவன் திருமேனியிற் பாண்டியன் அடித்த பிரம்படியானது, அம்மன்னன் முதலிய எல்லா வுயிர்களின் முதுகிலும் பட்டுத் தழும்பாய் மாறுதல்.

இராகம்: சுருட்டி • ஆ.: ச ரி ம , ப நீ , த நி ச்ா
தாளம்: ஆதி அ.: ச்நி த ப , ம க ப ம , ரீ சா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதல்நிலை

தழும்பு பட்டதுவே பிரம்பினடித் தழும்பு பட்டதுவே தழும்பு.

இடைநிலை

எழும்புமென் மனக்கல்லில் அழுந்திச் சரணங்களில்
தழும்புபெறும் பரமர் செழும்புற முதுகினில் தழும்பு.

இறுதிநிலை

1. அருச்சுனனால் எழும்பும்—ஆரியன் வாளாற்
சிரத்தில் இரண்டு தழும்பும்—தேவி நகிலால்
உரத்தில் இருதழும்பும் தரித்தவர்க் குமையவள்
கரத்தின் வளைத்தழும்பொ டிரட்டையென முதுகில் தழும்பு.

2. பாண்டியன் தேவியர்கள்—அவன் மைந்தர்கள்
வேண்டிய மந்திரிகள்—படை வீரர்கள்
தாண்டிய குதிரைகள் தூண்டிய யானைகள்
நீண்ட முதுகினிலும் ஆண்ட லிங்கங்களினும் தழும்பு.

3. கிரகங்கள் நட்சத்திரங்கள்—ஐம் பூதங்கள்
பரசமய தெய்வங்கள்—வேதங்கள் அயன்
அரி இந்திராதியர் நரர் கருவுயிர் பட்சி
மிருக மலைமரஞ் சித்திர முதலெவ் விடத்தும் தழும்பு.

முதல் ச்ா நீ தா – பா பா மா – ப ம நி த | ப மா க ரீ – ரீ | ரீ ம் க ரீ சா ||
த மும் பு – பட் ட து – வே . . . . – பி ரம் பி . ன டித்

ரீ மா மா – மா மா மா – ம க ப ம | ரீ ; ; – ரி ச | ரி ம ரி ச ரி ம ப நி ||
த மும் பு – பட் ட து – வே . . . . . . – பி . ர ம் பி . ன . டி த்

{ ச் நி ா்ரி ச் நி த – பா பா மா – ப ம நி த | ப மா க ரீ – ரி ம | ச ரீ ச சா ; } ||
{ த . மு ம் பு . – பட் ட து – வே. . . . . . . – . . . . }

இடை ரீ மா பா பா – ம ப நீ த நி ச்ா – | ா்ரீ ம் க் ா்ரீ ச்ா – | ச் நி த நி ச்ா ச்ா ||
எ மும் பு மென் – ம . னக் க ல் வில் – அ மு ங் திச் ச – ர . ண ங் க ளில் 295

நீ நீ நீ – த நி ச் நி – ரி ச் நி த பா – | நி த பா ம க ரீ – | ரி ம ரி ச ரி ம ப நி ||
த ழும் பு – பெ . றும் – ப . ர . மர் – செ . ழும் பு . ற – மு . து . கி . னில்

{ ச் நி ரி ச் நி த – பா பா மா – ப ம நி த | ப மா க ரீ – ரி ம | ச ரீ ச சா ; } ||
{ த . ழும் பு . – பட் ட து – வே . . . . – . . . . }

இரதி ரீ மா பா நீ – நீ நீ நீ நீ – | தா நீ சா சா , | ச் நி ரி ச் நி த பா ||
அ ருச் சு ன – ஞ லெ ழும் பும் – ஆ . ரி யன் வா . . . ளா . ற்

நீ தா பா மா – ரீ ம க ரீ சா | ; – ரீ மா பா – | ப ச் நி த பா ; ||
சி ரத் தி வி – ரண் டு த ழும் பும் . – தே வி ந – கி . . . லா ல்

உரத்திலி – ருதழும்பும் | தரித்தவர்க் | குமையவன் || (தழும்பு)
கரத்தின் – வளைத்தழும்பொ | டிரட்டையெ | னமுதுகில்

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

பாண்டியனால் அடியுண்ட கூலியாளாகிய இறைவன், தன் தலையிற் சுமந்திருந்த மண்ணை வைகைக்கரையில் கொட்டிவிட்டு விரைந்து மறையவே வெள்ளமும் வடிந்தது. அங்குள்ளார் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் முதுகில் அடிபட்டதென்று கூறித் திகைத்து நிற்கும்போது, இறைவன் அம்மையப்பராய் விசும்பில் எழுந்தருளி அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்கு அறிவுறுத்துகின்றார்.

இராகம்: வசந்தா — ஆ.: ச ம க ம, தா நி ச்ா — {17-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: சதுரசிரமட்டியம் — அ.: ச்ா நி த ம, கா ரி சா

முதல்நிலை

மன்னா நீ கேளாய் வரைநெடுந் தோளாய் மன்னா

இடைநிலை

உன்னிதி யென்நாளும் நன்னிதி யாகையால்
உனது மந்திரி நமக்கும்—திருப்பணிக்கும்
இனிதாய் அன்பர்கள் தமக்கும்—தந்தாரந்தப்
புனித மெல்லாஞ் சுமக்கும்—கீர்த்தி யமைந்தாய் மன்னா.

இறுதிநிலை

1. கொடுமை யன்பர்க்குச் செய்திடல் திரநரிகளைக்
குதிரையாக்கிக் கொடுத்தோம்—நரியாக்கிப் பின்
நதியைப் பெருக விடுத்தோம்—ஆளாய் நதி
யதனை யடைக்க வடுத்தோம்—இந்த லீலையை மன்னா.

2. வந்திக்காக மண் சுமந்து கரையடைத்து
வரும் பிட்டின் சுவை கண்டோம்—முதுகிலுன்கைப்
பிரம்பினா லடியுண்டோம்—பார்த்த னடிபோல்
விரும்பி யிதமாக் கொண்டோம்—இந்த லீலையை மன்னா.

3. சிறந்த நங்கருணையால் நிறைந்த நிதிகள் சேரும்
தீர்க்காயுளி னோடும்—அனந்த மாகப்
பார்க்கும் பரிகள் கூடும்—உனக் கெந்நாளும்
பார்க்குள் மகிமை நீடும்—அரிமர்த்தன மன்னா.

4. திருவாதவூரர் நமக்குரியவ ரென்று நீ
தெரியவர் மனம் போலே—விடுவாய் நம்
பெரிய வாக்கினை யாலே—அன்பர் மனம்போற்
புரிவதிப் புவிமேலே—நம் விரதமாம் மன்னா.

முதல் ; ; – * ம க மா – த ம தா ; – ச் நி | த ம – தா , நீ , |

. . – ம ன் . – று . . . – நீ . . . – கே . . .

ச்ா ; ; – ச்ா நீ தா மா – க ம ||

ளா . ய் – வ ரை நெ டுந் – தோ .

க ரி ச நி – * ம க ம த – த ம த நி – ச் நி க் ரி | ச் நி – த மா த நீ |

. ளா . ய் – ம ன் . . – று . . . – நீ . . . . . – கே . . .

ச்ா ; ; – நி ரி ச் நி த நி த ம – க ம ||

ளா . ய் – வ . ரை . நெ . டு ந் – தோ .

க ரி ச நி – * ம க ரி ச – ம க ம தா நி – ச் நி | த ம – தா , நீ , |

. ளா . ய் – ம ன் . . – று . . . . – நீ . . . – கே . . .

ச் நி க் ரி ச் நி – த நி ச் நி த நி த ம – க ம ||

ளா . . . . ய் – வ . ரை . நெ . டு ந் – தோ .

க ரி ச நி̣ – * ம க மா – த ம தா ; ச் நி | த ம – தா , நீ , |
. ளா . ய் – ம ன் . – ஐ . . . நீ . . . – கே . . .

{ ச்ா ; ; – ; ; ; ; ; ||
ளா . . – . . . . ய் }

இடை ; ; – * ச்ா ; ச் நி தா – மா ; | ம க த ம கா ; – |
. . – உ ன் னி . தி – யெ ங் நா . . . ளு ம் –

சா ; ம க மா ; – த நி ச்ா நீ ||
ந ன் னி . தி . – ஆ . . கை

ச்ா ; – * ச் நி க் ரி ச் நி த நி – ச் நி த நி | த ம த ம கா ; – |
யா ல் – உ ன் . . னி . தி . – யெ ங் . . நா . . . ளு ம் –

சா மா க ம தா ; – ச் நி த ம த . நி ||
ந ன் னி . தி . – ஆ . . . கை .

ச்ா ; – * ச்ா ம் க் ர்ீ – ச்ா ச் நி தா – | ச் நி த ம க ம த நி |
யா ல் – உ ன . து – யங் தி . ரி – ந . ம க் கு ம் . .

ச் ரி – ச் நி ச்ா ; – ச் நி த ம க ம க ரி ||
. . – தி . ரு ப் – ப . . . ணி . . க்

சா ; – * ம க ரீ – ச நி த நி – ச சா ச – | சா மா க ம தா |
கு ம் – இ னி தா – ய ன் பர் கள் – த மக் கும் – தந் தா ர ந் தப்

ச் நி க் ரி ச் நி – த நீ ச் – ச்ா ச் நி – த நி ||
பு னி த மெல் லா ஞ் – ச மக் குங் – கீர்த் தி ய – மை ந

த ம க ரி – * ம க மா – த ம தா ; – ச் நி | த ம – தா , நீ , |
தா . . ய் – ம ன் . – ற . . . – நீ . . . – கே . . .

ச்ா ; ; – ; ; ; ; ; ||
ளா . . – . . . . ய்

இராதி ; ; – * ம க ரி சா – மா ; மா – | தா ; – த நி ச் நி |
. . – வ ந் . திக் – கா . க – ம ண் – சு . ம ந்

தா ; – ம த ம தா , – ம த ம க ரி ||
து . – க . . ரை . – ய . டை . த்

சா ; – * ச நி சா ; – த ம தா ; – | த நி ச்ா – ச் நி க் ரி |
து . – வ . ரு ம் – பி ட் டி ன் – சு . வை – க ண் . .

ச்ா ; – ச்ா ச் நி த ம – த நி ச்ா ; ||
டோ ம் – மு து . கி . – லு ன் கை ப்

ச் ச்ா ச் ச் நி – த நி த ம தா – மா , ம | க ம தா – ச் நீ ச் – |
பி ரம் பி னு ல் – அ டி யு ண் டோம் – பா ர்த் த னடிபோல்– விரும்பி –

த நி தா மா – க ம த ம கா , – மா ம ||
யி த மா க் – கொ ண் . . டோ . – மிந் த

க ரி ச ந் - * ம க மா - த ம தா ; - ச் நி | த ம - தா , நீ , |
வி . லை யை - ம ன் . - று . . . - நீ . . . - கே . . .

{ ச்ா ; ; - ; ; ; ; ; ‖ }
{ ளா . . - . . . . ய் }

60

இறைவர் அருளுரை கேட்டுத் தன் பிழை யுணர்ந்த பாண்டியன், திருவாத வூரடிகளைப் பணிந்து தன் பிழைகளை யெல்லாம் பொறுத்தருளும்படி வேண்ட, அவர் பாண்டியனுக்கு ஆறுதல் கூறியருளுதல்.

இராகம்: தோடி ஆ.: ச ரி கா ம , பா த நி ச்ா { 8-வது

தாளம்: ஆதி அ.: ச் நீ த ப மா , கா ரி சா { மேளம்

முதல்நிலை

உத்தமனும் அரிமர்த்தன னேயென துண்மையை யறிவாயே உத்.

இடைநிலே

நித்தருணேப் பொருட்படுத்தி மெய்க்காட்சி தந்த
நிலேமையாற் சிவன் அம்சம் நீ நிச்சயமுயர்ந்த உத்.

இறுதிநிலே

1. சிவபக்தி பொருந்தலால் திர்க்காயுள் மைந்தர் சுபஞ்
செல்வ மிகவாம் உனக்கு—உனேச் சேர்தலாற்
புவனேசர் மகிழ்ந்திட வைதிக தர்மமெல்லாம்
புரியக் கிடைத்த தெனக்குச்—சித்த சுத்தியும்
அவமில் சித்த சுத்தியாற், சிவபக்தியும் மென்பாலே
அமையலால் கன்மபலச், சுமையொழிந்த தோர்காலே
உவமையில் ஐக்கிய வுருவாய்ச் சித்தாய் மேன்மேலே
யொளிருஞ் சீவன் முத்தனு, யுறைந்தேனிங் கதனுலே உத்.

2. மேருமந்தரம் கைலே காசி ஸ்ரீசைல முதற்
சேர்தலத் துமையோடும்—வேறின்றி நிற்பர்
ஒரு முத்தி வாஞ்சையைக் கருதித் தொழும் பரமர்
உபநிடதங் கொண்டாடும்—முதல்வர் கூடல்
ஆருஞ் சுந்தரேச ரென்றறிந்தோர் சொல்லுவரிந்த
அருத்தங் கண்ணு வாதியோர்க் குரைத்தாரிவரே மூந்த
நேரு மிவரே யெங்கும் நிறைந்த சச்சிதானந்த
நிமல வடிவுடைய அமலராவார் சிறந்த உத்.

3. இங்கென் மனக்கோயில் கொண்டனைத்தையு மேவுஞ்சுந்த
ரேசர்தம் திருத் தலத்தில்—சொந்தமா யன்பர்
தங்குஞ்சி தனில் வாழ்பதங் குஞ்சிதமாய்க் கொண்டு
தங்கும் சிதம் பரத்தில்—நடனங் காண
அங்கே போபோ வென்கின்றார் சத்தியமிவ் வெல்லை
அதனாற் சிதானந்த மயமாகிய தில்லைச்
சங்கரர் நடனங்காணச் சார்கின் றேனையர் சொல்லைத்
தடுத்திடாமல் விடை கொடுத்திடிற் குறை வில்லை உத்.

முதல் ; , – * ரி ச ரி – கா ; ; – ரி ச ரி | ; , – பா க மா | பா ; – த ப தா ‖
. . – உத்த ம – ரு . ம் – அ . ரி . . – மர்த்த ன னே . – யெ . ன

; , – * த நி ச் – ச் நி த ம – மபமகரி ச ரி நி | சா ; ; ; | ; – த த ப ம க ரி ‖
. . – துன்மை – யை . . . – ய . றி . . வா . . யே . . . . – . . . . . .

ச ரி நி – * ரி ச ரி – கா ; ; – ம க மா | ; , – தா ப தா | நீ த ம த நி ச்ா ‖
. . . – உத்த ம – ரு . ம் – அ . ரி , . – மர்த்த ன னே . . யெ . ன

{; , — * ச் நி த — பா ம க ரீ — சா ரி நி | சா ; ; ; — | ; ; ; ; } ||
{. . — துண்மை — யைய . றி — வா . . யே . . . — . . . . }

இடை ; , — * ப ம க மா — பா ; ப ம த ப | தா — த நி ச்ா , — ரி | ச் நி தா நீ ச்ா ||
. . — நித்த . ரு — ணைப்பொ . ரு . ட் — படுத் தி . — மெய்க் காட் சி தந் த

; , — * ச் ரி க் ரி , — ச் ச் நி த ம தா — | நீ ; ; — ச்ா | ச்நிதா பா மகரீ சா ||
. . — நிலைமையா ற் — சிவ . னம் சம் — நீ . . — நிச் ச . . ய மு . : யர்ங்

{ச ரி நி — * “ உத்தமனும் அரிமர்த்தனனே ” முதல்நிலையைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{த . . —

இறுதி ; , — * நி த பா ப — ப ம த ப ம க மா | ; — ப த நி த தா — | ம ப ம க ரீ சா ||
. . — சிவ பக் தி — பொ . ரு ந் த . லா ல் — தி ர்க் கா . யுள் — மை ந் த ர் சு பஞ்

; — * சா க ரி ச நி — சா சா ச ரி கா | ; — மா மா ; — | ம க ரி க மா மா ||
. — செல்வ . மி . — க வா முனக் கு . — உ ணை ச் — சே . . ர் த லா

; – * த ப மா மா – த ப மா கா கா | ; – ச ரி க ம பா – | பாதபமாபமகரிசா ||
ற் – பு வ னே சர் – ம . கிழ்ந் தி ட . – வை . தீ . க – த . ர் ம . . மெ . ளா

; – * ச ரீ க ரீ சா ச ரி – ம க மா | ; – பா , க மா – | ப த நி த பா ; ||
ம் – பு ரி யக் கி டைத் த . – தெ னக் கு ச் – சி த் த சுத் – தி . . . யு ம்

; – * ப த நி த தா – ப ம பா ம க மா | ; – ப தா நி தா – | த நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
. – அ வ மி ல் சித் – த . சுத் தி . யா ற் – சி வ பக் தி – யு ம் எ ன் பா லே

; – * த நீ ச் ச்ா – ச் ரி க் ச் ரி நி ச்ா | ; – ச் ரீ நி ச்ா – | நி த நீ ரி ச் நி த ||
. – அ மை ய லால் – க ன் ம . ப . ல ச் – சு மை யொ ழிந் – த . தோர் கா . . லே

ப ம – * த பா த – க் ரீ ச் – ச் நி த நி ச் ரி | க்ா – ரீ , ச்ா , – | ச் நி ரி ச் நி த தா ||
. . – உ வ மை – யி லெக்கி – ய . வு ரு வா . ய்ச் – சி த் தா ய் – மே . . ன்மே . லே

; , – * த க் ரி ச்ா ச்ா – ச் நி த நி ச் ரி | க்ா – ரி நீ த மா – | நீ த ம க ரி சா |
. . – ஒ ளி ரும் சீ வன் – மு த் த . று . ய் – உ றைந் தே ன் – இ ங் . க த று

{ ச ரி ஸ் — *
{ லே . . — “உத்தமனும் அரிமர்த்தனனே” முதல்நிலையைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

61

திருவாதவூரடிகள் சோமசுந்தரக்கடவுளை வணங்கிப் பல தலங்களையும் இறைஞ்ச விரும்பிப் புறப்பட்டபோது அடிகடன் சென்ற பாண்டியன், அவரது கட்டளையால் மீண்டு வந்து ஆலவாய்ப் பெருமானை இறைஞ்சிப் போற்றுதல்.

இராகம்: ஏமவதி	ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்	{	58-வது
தாளம்: ஆதி	அ.: ச நீ த ப ம, கா ரி ச	{	மேளம்

முதல்நிலை

சுந்த ரேசா சுயம்பிர காசா
சுமுக மந்த காசா கைலாசா ஸ்ரீ — சுந்.

இடைநிலை

சந்திர கலாபரணு சகலகவி கரணு
பந்த பவதரணு பங்கேருக சரணு சுந்.

இறுதிநிலை

1. அருச்சுனன் வில்லுஞ்சாக் கியர்கல்லும் போற்பிரம்
படியையுமுன் மேனி—பொறுத்ததோ
விரித்தவனைத்து மாமுன் அடியென் முதுகிற்பட்ட
விதத்தா லுன்றன்மேனி—நானும் ஆனேனோ
பொருத்தமாம் உலகாண்டு போர்வலைப்படு மானே
போல நரகமெல்லாம் புசித்துப் புசித்துத் தானே
வருத்தப் படாமலுன் மலரடிகளில் நானே
மருவச்செய் வாதவூரரை யெண்ணுதொறுத் தேனே சுந்.

2. பொருளுங்கதியும் எனக்குதவ வுன்னருள்போல் வந்
தருள் அன்பர் தமக்கூறு—செய்த நானும்
இருளாம் நரகஞ்சேரா தவர்மேன்மை யுணர்த்துமுன்
அருளுக்குக் கைம்மாறு—புவியி லுண்டோ

தெருளும் வேடர் ஊனெச்சிலும் அவியுமிப்பாலே
சிறுத்தொண்டர் தங்கறியுஞ் சேந்தர் தவிடும்போலே
தரும் வந்தி பிட்டுமுனக்கு ருசியாதலாலே
தாயில்லா வுனக்கவள் தாயோசொல் புவிமேலே சுந்.

3. என்று மன்பர்க்கெளிய னெனக்காட்ட நரிபரி
எனக்காட்டி நான் கொடுத்த—ஆடையைச் சிரத்
தன்று தரித்து மறைக்கரிய நீ யென்பாசம்
அகற்ற மேனிகொண் டடுத்த—தன்மை யெண்ணுமல்
வென்றிசேர் குதிரையின் விருப்பத்தால் அகங்காரம்
மிகுந்த தொழித்தாய் மண்ணில் விண்ணில் வெகுதூரம்
சென்ற மாலயன் வேலை செய்வோராய் நதியோரம்
சேர்ந்தா லுன்னடிமுடி தெரிசிக்கலாம் இந்நேரம் சுந்.

முதல்	;	–*	ப	த	நீ	தா	–	பா	;	–	ப	ம	பா	|	;	–	ப	மா	க	ரீ	| சா	ரீ	சா	; ‖
	.	–	சு	ந்	.	த	–	ரே	.	–	சா	.	.		.	–	சு	யம்	பி	ர	கா	.	சா	.

; – * ச ஂநி தா நீ – சா ரீ கா ; – | மா ; பா ; – | தா ; – ச் ச் நி த ||
. – சு . மு க – மங் த கா . – சா . கை . – லா . – சா . . .

ப ம – * ப த நீ தா – ப த நி த ப ம கா ரி சா | ; – ச ரீ ச சா – | ச நி த நி சா ; ||
. . – சு ங் . த – ரே . . . . சா . – சுயம் பி ர – கா . . . சா .

; – * ரீ சா ரீ – பா மா பா த ப – | ப த நீ த நி ச்ா – | ச் நி ரி ச் நி த ப த ||
. – சு மு க – மங் த கா . . – சா . . கை . . – லா . . . சா . . .

{ப ம – * பதநிச் ரி ச் நி த – ப தநிதபம – கா ரி சா | ; – ச நீ ரி சா – | நி த நீ சா ; } ||
{. . – சுங் . . . . த . – ரே . . . . . . – . . சா . – சு யம் பி ர – கா . . சா . }

இடை ; – * பா , ப பா – தா நீ த ப தா | ; – த நீ ச் நீ – | தா நீ ச்ா ; ||
. – ச ங் தி ர – க லா ப ர ணு . – ச க ல வி – க ர ணு .

; – * பா , ப பா – த நி ச் நி த ப தா | ; – த நீ ச் ச்ா – | நி ச் ரீ ச் ரி க்ா ||
. – ச ங் தி ர – க . லா . ப ர ணு . – ச க ல வி – க . ர ணு . .

; – * ப ம கா ரி சா – ச நி த நி சா | ; – க ரி ச நி – ரி ச | நி த – ப ம க ரி ச ரி ||

. – ப ங் த ப வ – த . ர . ணை . – ப ங்கே . – ரு . க . – ச . ர . ணை .

{ க ம – * பதநிச ரி ச நி த – ப தநிதபம – கா ரி சா | ; – ச நி ரி சா – | நி த நி சா ; } ||

{ , . – சுங் . . . . த . – ரே . . . . . – . . சா . – சு யம் பி ர – கா . . சா . }

இரதி ; – * நி சா நி தா – த ப தா பா ; – | ப த நி தா பா – | ம த ப மா – க ரி ||

. – அ ருச் சு னன் – வி ல் லும் சா க் – கி . யர் கல் லும் – போ . . ற் – பி ரம்

; – * ச ரி சா சா – ச நி த நி சா ரி | ; – ப ம கா மா – | பா ; ; ; ||

. – ப டி யை யும் – உ ன் . . மே னி . – பொ . றுத் . த – தோ . . .

; – * ரி சா ரி கா – ரி கா மா பா | ; – ப த நி த ப த – | பா மா கா ரி ||

. – வி ரித் த வ – ணைத் து மா முன் . – அ டி யென் மு . – து கில் பட் ட

; – * க ரி சா ; – ரி க மா பா தா | ; – ப த நி தா – | த நி ச நி சா சா ||

. – வி தத் தா ல் – உ ன் றன் மே னி . – நா . ளு ம் – ஆ . . . னே ளே

40

ச் நீ த பா - ப ம ப த நீ - நி த ப ம | க ரி - க ம பா ; - | ச் நி த - நி த ப - ப ம ||
பொ ருத் த மாம் - உ ல கா ண் டு -போர் வ லைப் ப டு - மா . னே . - போ . ல - ந ர க-மெல்

க ரி - ச ரீ சா - ப மா பா - த நி ச்ா - | க் ரீ க்ா - ப் ம்ா | க் ரி க்ா - ச் ரி ப் ம் ||
லா ம் - பு சித் துப் - பு சித் துத் - தா . னே - வ ருத் தப் - ப டா ம . லுன் - ம ல ர டி

க் ரி - ச் நி த நி ச் ரி - க் ரி ச்ா நீ - த நி | ச் நீ த பா - நி த | ப த - ப ம க ரி ச ரி ||
க ளில் - நா . னே . . . - ம ரு வச் செய் - வா . த லூ ர ரை - யெ ண் ணு . -தொறுத்தே . னே .

{க ம - * <u>பதநிச்</u> ரி ச் நி த - <u>ப தநிதபம</u> - கா ரி சா | ; - ச நீ ரி சா - | நி த நீ சா ; } ||
{. . - சுங் . . . . த . -ரே . . . . . - . . சா . - சு யம் பி ர - கா . . சா . }

62

திருப்பெருந்துறையினை யடைந்த மணிவாசகப்பெருமான் தேனினுமினிய திருவாசகச் செழும் பாடல்களால் இறைவனைப் போற்றி வருங்கால் இறைவன் அடிகளைத் தில்லைத் தலத்திற்குச் செல்லப் பணித்து வீடுபேறளிக்கும் தில்லையின் பெருமையை விரித்து உரைத்தருளுதல்.

இராகம்: கல்யாணி — ஆ.: ச ரி கா , ம ப தா , நி ச்ா — 65-வது மேளம்

தாளம்: ஆதி — அ.: ச் நி தா , ப ம கா , ரி சா

முதல்நிலை

தில்லைச் சிதம்பரத் தலம் போலே
சொல்லத் தலமில்லை புவிமேலே—திருத் — தில்லை.

இடைநிலை

தொல்லைச் சுழிமுனையி லெந்தெழுந் தொன்றாய்—நண்ணத்
துலங்கும் வேணுவொலி யேழும் நன்றாய்ச்
சொல்லு மவ்வொலி யடங்கிய விடமே—யாய்ச்
சுதந்தரமாய் நாம் திருநடமே செய்யுந் — தில்லை.

இறுதிநிலை.

1. அண்டத்தின் மேலுயர் சிவலிங்க வடி
வாகும் நாத வெளியி லொளி தங்கக்
கொண்ட சபையில் நிதமுயர் துங்க உமை
கொண்டாடிட நடமிதம் பொங்கச் செய்யுந் தில்லை.

2. ஐந்தொழில் முதலாகிய வெதுவும் ந
டந்திடத் திருநடஞ் செய் வதுவும்
வந்து தரிசிப்பவர் தமைக் கதுவும் பவம்
மாய்த்திட வடிவங் கொண்டோ மிதுவும் கேள் தில்லை.

3. அரியய னிந்திரன் முதலோரும் பல
அருந் தவர்களும் யோகியர் யாரும்
பரிவொடு பணிபதஞ் சலியாரும் புலிப்
பாதருந் தெரிசித் தருள் சேரும் திருத் தில்லை.

முதல் ச்ா ; ; – ச் ரி தா – ச்ா ரீ தா | பா ; – ப க மா | பா ; – பா ; ||
தி ல் . – லை . ச் – சி தம் ப ர த் – த . லம் போ . – லே .

ப ம கா க ரி – க ம பா – ப த நி ச்ா – | ச் ரி க் ரி – ச் நி தா | ப ம பா – ப த நி ||

சொல் . லத் – த . ர – மி . ல் லை – பு . வி . – மே . . லே . . – தி . ருத்

2. ச் ரி க் ரி ச் நி தா ; – ரி நி தா | பா ; – த த பா | ப் ம க ம – பா ; ||

தி ல் . . லை . . ச் – சி தம் ப ர த் – த . . லம் போ . . . – லே .

ப ம க ரி கா – க் ரி ச்ா – ச் நி த ப தா – | ச் ரி நி – நி ச் தா | நி த ப ம – ப த நி ||

சொல் . . லத் – த . ர – மி ல் . . லை – பு . வி – மே . . லே . . . – தி . ருத்

3. ச் ரி க் ரி ச் நி த ப தா – க் ரி ச் நி – ரி ச் | நி த பா – நி த ப ம | க ரி க ம – பா ; த்

தி ல் . . லை . . . ச் – சி . த ம் – ப . ர . த் – த . லம் போ . . . – லே

ப ம க ரி ச நி – ச ரி க ம ப ம – க ம ப த | த நி ச் ரி – க் ரி ச் நி | த ப ம – க ம ப த நி ||

சொல் . . ல த் – த . ர . மி ல் – லை . . . பு . வி . – மே . . . லே . . – தி . ரு . .

{ ச்ா ; ; – ச் நி தா – ரி ச் நி த பா – | ச் நி த ப ப ம கா – | ம ரி க ம பா ; } ||

{ தி ல் . – லை . ச் – சி . த ம் ப – ர . . த் த . லம் – போ . . . லே . }

இடை ப ம க க ம ரி – க ம பா – பா தா பா – | ப ம ப ப த ப – ப த | நீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
தொல் . லை . ச் – சு . பு – மு னை யில் – ஐ . ந்தெழுத் – தொன் . றாய் நண் ணத்

ரீ நீ ச்ா – த நி ச் நி தா – ப ம பா – | ப ம பா ; – ப த | நீ பா தா ; ||
து லங் கும் – வே . . . ணு – வொ . வி – ஏ . ழு ம் – ந ன் . . று யத்

2. ச் நி த பா , – ப ம க ரி – க ம பா பா – | தா , ப பா – ப த | நீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
தொல் . லை ச் – சு . பு . – மு . னை யில் – ஐ ந்தெழுத் – தொன் . றாய் நண் ணத்

ச் ரி க் ரி ச்ா – நி ச் ரி ச் நீ – த நி ச் நி | தா – ரி ச் நி த பா – | ப த நி ப தா ; ||
து . ல ங் கும் – வே . . . ணு – வொ . . . வி – ஏ . . . ழும் – ந ன் . . று யச்

ப ம க க ம ரி – க ம ப ப – ப த நீ ச்ா – | க் ரி ச் நி தா – ரீ | ச் நி த ப ம ப த நி ||
சொல் லு ம வ் வொ வி – அடங் கி ய – வி டமேயாய்ச் – சு தந்த ர மாய் – நாம் தி ரு ந ட மே . செய் யுந்

{ச்ா ; ; – ச் நி தா – ரி ச் நி த பா – | ச் நி த ப ப ம கா – | ம ரி க ம பா ; } ||
{தி ல் . – லை . ச் – சி . த ம் ப – ர . . த்த . லம் – போ . . . லே . }

317

இறுதி ச் ரி க் ரி ச் நி தா – த நி ச் நி தா பா – | ம த ப ம க ரி கா – | ப் ம க ரி சா ; ||
அ ண் . . டத் தின் – மே . . . லு யர் – சி . வ . லிங் க – வ . . . டி .

ச ரி க ரி ச நி – ச ரி கா – கா கா கா – | ப ம கா க ம ரீ – | க ம ப ம பா ; ||
வா . . . கும் – நா . த – வெ ளி யில் – ஒ . ளி த ங் . – . . . . க க்

ப ம கா ம ரி – க ம பா பா – தா பா – | ப த நீ ச்ா ச்ா – | ச் ரி க் ரி ச் நி தா ||
கொ ண் . ட . – ச . பை யில் – நி தம் – உ . யர் துங் க – உ . . . மை . .

ச் ரி க் ம் – ப் ம் க் ரி – ச் நி தா – தா ரி – | க் ரி ச்ா – ச் நி தா | நி த ப ம ப த நீ ||
கொ ண் . . – டா . . . – டி . ட – ந ட – மி . தம் – பொ ங் கச் செ ய் . . யு ம் .

ச்ா ; ; – ச் நி தா – ரி ச் நி த பா – | ச் நி த ப ப ம கா – | ம ரி க ம பா ; ||
தி ல் . – லை . ச் – சி . த ம் ப – ர . . த் த . லம் – போ . . . லே .

தில்லையினையடைந்த திருவாதவூரடிகள் சிற்றம்பலத்தில் திருநடஞ் செய்தருளும் கூத்தப்பெருமானை யிறைஞ்சிப் பேரின்பத்தில் திளைத்திருத்தல்.

இராகம்: உதயரவிச்சந்திரிகா ஆ.: ச கா ம, ப நீ ச்ா { ௮-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: ஆதி அ.: ச நீ ப, ம கா சா

முதல்நிலை

ஆனந்த பரவச ராயெதிர் நின்றார்
ஐம்புலப் பகை வென்றார் அகண்டசி வானந்.

இடைநிலை

ஈனந்தவிர்த்துச் சிவஞானந் தந்தருள் சந்நி
தானந் தன்னிற் சென்றார் சுவானுப வானந்.

இறுதிநிலை

1. பொருந்து மம்பலவர் குருந்துறை பரன்போல்
இருந்தருள் செயல் கண்டார்அப் போதுளங்
கரைந்து தில்லையினிற் கண்டே னெனத்துதி
புரிந்து மகிழ்வு கொண்டார் சிவானுப வானந்

2. தொழுவார் தண்டென விழுவார் பின்னும்
எழுவார் அடிசூடி விடாமல் நின்
றழுவார் பாடல்கள் மொழிவார் செயுமுறை
பொழிவார் கூத்தாடி அகண்ட சி வானந்.

3. நித்தர் நடனங்கண்டு மெய்த் துரியாதீ
தத்திலழுந்தி மேலே கை கால்களை
சைத்திடாமற் கண்ணிமைத் திடாமல் வைத்த
சித்திரந்தனைப் போலே அபேத சி வானந்.

முதல் ச்ா ; ச் நி பா பா – ம க ம க ம க | ப ம கா சா – க ம | , பா , பா ; ||
ஆ . ன ந் . த – ப . ர . வ . ச . ரா ய் – எ தி ர் நி ன் று ர்

க ம பா ம ப நீ – ப நி ச்ா – ச் நி ப ம | கா ; ; – ப நி | ப ப ம ம – க ம ப நி ,
ஐ ம் . பு . லப் – ப . கை – வெ ன் . . று . ர் – அ . க ண் . . – ட . சி .

ச்ா க்ா ச் நி பா மா – க ம ப நி ப நி | ச் நி ப ம க ச – க ம | , பா , ம ப நீ ||
வா . ன ந் . த – ப . ர . வ . ச . ரா . . ய் – எ தி ர் நி ன் று . ர்

ச் நி ப ம க ம ப நி – ச் நி ப ம ம க ப ம | நி ப ம க சா – க ம | ப ம க ச – க ம ப நி ||
41 ஐம் . . பு . லப் – ப . கை . வென் . . று . . . ர் – அ . கண் . . – ட . சி .

{ ச்ா ; ச் நி பா பா – ம க ம க ம க | ப ம கா ; சா | ; ; ; ; } ||
{ வா . ன ந் . த – ப . ர . வ . ச . ரா . . . . . ய் }

இடை ப ம கா சா – நி ச கா கா – ச க மா – | க ம பா ம ப நீ | ப நி ச்ா நி ச் க்ா ||
ஈ . . னந் – த . வித்துச் – சி . வ – ஞா . . ன ந் தந் த . ருள் ச ந் நி

ச் க் ம் க் ச்ா – ச் நி ச் நி ப ம – க ம ப நி | ப நி ச்ா ; – ச் நி | ச் நி ப ம – க ம ப நி ||
தா . . . னந் – தன் . . னிற் – சென் . . று . . ர் – சு . வா . . . – று . ப .

{ ச்ா ; ச் நி பா பா – ம க ம க ம க | ப ம கா ; சா | ; ; ; ; } ||
{ வா . ன ந் . த – ப . ர . வ . ச . ரா . . . . . ய் }

இரத் ப நி பா மா – ம ப ம க சா – ச க மா – | ப ப ம ம க க சா – | நி ச கா ச க மா ||
பொருந் தும் . – அம் . . . – பலவர் – கு . ரு ந் து . றை – ப . ரன்போ . ல்

ப நி பா ம ப மா – க ம கா ச க சா | சா – க க ச நி சா | ; – ச க மா ; ||
இ . ருந் த . ருள் – செ . யல் க ண் டா ரப் – போ . . . து . – உ . ள ம்

ப நி ப ம க ச – க ம பா பா – ம ப நீ | ப நி ப நி ச்ா ச்ா | ச்ா ; – ச் க் ம்ா ||
க . ரை ந் து . – தில் . லை – யி . னிற் க ண் . . டே னெ ன த் – து . தி

ச் க் ம் க் ச்ா – ச் நி ச் நி ப ம – க ம ப நி | ப நி ச்ா ; – ப நி | ச் நி ப ம – க ம ப நி ||
பு . ரிந் து – ம . கிழ் வு . – கொ ண் . . டா . . ர் – சி . வா . . . – னு . ப .

{ ச்ா ; ச் நி பா பா – ம க ம க ம க | ப ம கா ; சா | ; ; ; ; } ||
{ வா . ன ந் . த – ப . ர . வ . ச . ரா . . . . . ய் } .

64

மாணிக்கவாசகர் புத்தரை வெல்லுதற்குப் புறப்பட்டு வருதல்.

இராகம்: ஸ்ரீ	ஆ.: சா, ரி ம ப நீ, ச்ரா	22-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஜம்பை	அ.: ச் நீ, ப த நி ப ம, ரி கா ரி சா	பிறந்தது

முதல்நிலை

வாத வூரரு மெழுந்தருளினார் திரு
வாசகங்களை மொழிந் தருளினார் — வாத.

இடைநிலை

போதமனம் நெகிழ வேதியர்கள் புகழப்
பூதலத்தோர் மகிழ வேதவொலி திகழ — வாத.

இறுதிநிலை

1. சிலர் முத்துக்குடை தாங்கச் சிலர் கைக்கவரி யோங்கப்
பல வாத்தியவொலி வீங்கப் பார்த்த புத்தர்கள் ஏங்க — வாத.

2. மன்றுடையார் வீர மணிவிடைக் கொடி தீர
வென்றிடும் அகங்கார மிகுபுத்தன் மனஞ் சோர — வாத.

3. நடன பதத்தணியும் நலமாம் வீர மணியும்
இடபக் கொடியணியும் இலங்க யாரும் பணியும் — வாத.

4. வரு பிறப்பினை மாற்றி வாழுஞ் சுகத்தைத் தேற்றித்
தரு பொன்னம்பலம் போற்றித் தாழ்ந்து துதிகள் சாற்றி — வாத.

5. ஈழ மன்னனுமிந்தச் சோழ மன்னனும் வந்த
ஆழி மாயனுந் தந்தம் அகங்குளிர்ந்திட முந்த — வாத.

6. ஈழன் பல்வகைத் திறை யிறைஞ்சித் தந்திடு முறை
சோழன் கண்டு வந்துறை போழ்து மகிமை நிறை — வாத.

முதல் ச்ா ; ச்ா – நீ நி ரி ச் நி பா நீ ; – ச் நி பா மா – ரீ கா |
வா . த – ஆ . . . . ர ரு ம் – எ . மூந் த – ரு வி

ரீ ; | ரீ ; – க ரி சா ||
ழை . . ர் – தி . ரு

ச ஸ் பா – ஸ் ச ரி ச ரி க ரீ ; ; – ரி ம ரி ம ப ம – ப நி ப நி ச் நி |
வா . . – ச . க ங் க . ளை . . – மொ . . ழி ந் . – த . . . ரு . .

ச்ா ; | ; – ச் நி ப ம ப நி ||
ளி . . – ஜ . . . . ர்

ச் ரி க் ரி ச்ா – நி ச் ரீ க் ரி ச்ா ரி ச் நி ப நீ ; – ப நி ச் நி ப ம – ரீ கா |
வா . . . த – ஆ . . . . ர . ரு ம் – எ . மு ந் த . – ரு ளி

ரீ ; | ரீ ; – க ரி சா ||
ஜ . . ர் – இ . ரு

ச ஸ் பா – ஸ் ச ரி ச ரி க ரீ ; ; – க க ரி ச ஸ் ச ரி ம – ரி ம ப நி |
வா . . – ச . க ங் க . ளை . . – மொ . ழி ந் த . . . – ரு . . . .

ப நி ச் ரி | க் ரி ச் நி ப ம ப நி ||
ளி . . . ஜ . . . . . . ர்

325

ச் ரி ச் ரி க் ரி ச்ா – ச் நி ச் நி ப ம பா நி ; – நி ரி ச் நி ப ம – ரி கா |

வா . . . , . த – ஆ . . . . . ர ரு ம் – ள . ழு ந் த . – ரு ளி

{ ரி ; | ரி ; சா ; || }

{ ணு . . . . ர் }

இடை ச் நி பா பா – ப ம பா ; – பா ச் நி ச்ா ; – ச் நி பா ரி ச்ா |

போ . . த – ம . ன ம் – நெ கி . ழ . – வே . . தி யர்

ரி ; | க்ா ரி ச்ா ; ||

க ள் பு க ழ ப்

க் ரி ச் நி பா – ப ம ப நி ப – பா ச் நி ச்ா ; – க் ரி ச் நி ப நி ச்ா |

போ . . . த – ம . ன ம் . – நெ கி . ழ . – வே . . . தி . யர்

ரி ; | ச் ரி க்ா ரி ; ||

க ள் பு . க ழ ப்

ப் ம் ரீ க் ரி ச்ா – ரி ச் நீ ச் நி பா – ப நி ச் ரி – க் ரி ச்ா நீ ரி ச் |
பூ . . த . லத் – தோ . ர் ம . இ – மு . . . – வே . . . த .

பா பா | நி நி ப ம ரி ம ப நி ||
வொ லி தி . க . மு . . .

ச் ரி ச் ரி க் ரி ச்ா – ச் நி ச் நி ப ம பா நீ ; – நி ரி ச் நி ப ம – ரீ கா |
வா . . . . . த – ஆ . . . . . ர ரு ம் – எ . மு ந் த . – ரு ளி

{ ரீ ; | ரீ . ; சா ; || }
{ ஞ . . . . ர் }

இரு நி நி பா நி நி மா – ப ம ரீ ச ரி கா ரீ ; – க ரி சா ரி ம பா – |
சி . லர் மு த் துக் – கு . டை தா . ங் க ச் – சி . லர் கை . க் –

ம ப நீ | நீ – ப நி ச்ா ச்ா ||
க . வ ரி – யோ . ங் கப்

பா ரி – ச்ா ரி க்ா ரி – ப் ம் ரி – க் ரி ச் நி ப நி ச் ரி – க் ரி ச்ா |
ப ல – வா த் தி ய – வொ . லி – லீ . . ங் க . . ப் – பா . ர்த்

ச்ா – ச் நி | ச் நி ப ம ப – க்ா ரி ||
த – புத் த ர் க ள் . – ஏங் க

ச்ா ; ச்ா – ச் நி ச் நி ப ம பா நீ ; – ச் நி பா மா – ரீ கா |
வா . த – ஞு . . . . . ர ரு ம் – எ . மூங் த – ரு ளி

{ ரீ ; | ரீ ; சா ; || }
{ ஊ . . . . ர் }

42

தில்லையில் மாணிக்கவாசகர் தங்கியிருந்த திருமடத்திற்கு மறையவர் கோலத்துடன் சென்ற கூத்தப்பெருமான், அடிகள் பாடியருளிய திருவாசகப் பாடல்களை அவர் சொல்லக் கேட்டு எழுதிய பின்னர்த் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையினையும் பாடித் தரும்படி வேண்டி, அதனையும் அடிகள் சொல்ல எழுதிக்கொண்டு அவ்வரிய ஏட்டினைத் தில்லையம்பலத்தே வைத்தருளுதல்.

இராகம்: மத்யமாவதி — ஆ.: சா , ரி ம ப நி , ச்ா

தாளம்: ஆதி — அ.: ச்நி , ப ம ரி , சா

{22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

முதல்நிலை

நாயகர் அருள் செய்தார் கனகசபை — நாயகர்

இடைநிலை

நேய மிகுந்த வன்பர் மனமகிழ் வடுத்து
நிறை திருவாசக முதலில் தொடுத்து
வாய் மலர்ந்தருள் செய்யலுமே டெடுத்து
மலர்க்கையா லெழுதி மகிமை கொடுத்து — நாயகர்

இறுதிநிலை

1. திருச்சிற் றம்பலக் கோவையும் பாடும்
திருத்தொண்டரே யென் றுரைத்திட லோடும்
பொருத்தமாக வன்ப ருரைக்கலும் நீடும்
புத்தகத்தி லெழுதி நர்த்தன மாடும் — நாயகர்

2. மருவுமன்பர் வருந்த மறைந்து சென்று
மன்றிலடைந்து மா லயன்றனக் கன்று
திருவாசகந் திருக் கோவை புகன்று
தித்திக்க விப்படி யார்சொல்வா ரென்று — நாயகர்

3. பரிந்து வாதவூர் மறையவர் சொன்ன
படி யம்பலமுடை யாரெழுத் தென்ன
வரைந்துமைக் காப்பிட்டோர் பீடத்தில் மின்ன
வைத்துல கோரறிந் துய்ந்திட மன்ன — நாயகர்

4. மறையவர் போல்வந்து மறையவுந் தொல்லை
மறையறியாப் பதம் வருந்த விவ்வெல்லை
இறைவர் வந்ததை நானறிந்தே னில்லை
யெனத்தொழு தழுதுரு கிடத்திருத் தில்லை — நாயகர்

முதல்	ச்ா ; ச் நி பா – ப ம ரீ – ரி ம ப ம	ரீ ; சா – ரி ம	ப ம ரி ச ரி ம ப நி ‖
	நா . ய . கர் – அ . ருள் – செ ய் . .	தா . ர் – க .	ன . க . ச . பை .
	ச்ா ; ச் ரி நி ச் – ப நி ம ப – ம ரி ப ம	ரீ ; சா – நி நி	ப ம ரி ச ரி ம ப ரி ‖
	நா . ய . க ர் – அ . ரு ள் – செ ய் . .	தா . ர் – க .	ன . க . ச . பை .

ச் ரி ம் ரி ச் நி ப ரி – ச் நி ப ம ரி ரி ப ம | ரி ; சா – ம ரி | ப ம நி ப ச் நி ரி ||
நா . . . ய . க ர் – அ . ருள் செய் . . தா . ர் – க . ன . க . ச . பை

{ச்சா , ரி ச் நி ப ரி – ச் நி ப ம – ரி ப ம | ரி ; ; ச நி | சா ; ; ; } ||
{நா . ய . . க ர் – அ . ருள் – செ ய் . தா . . . . ர் }

இடை நீ ; பா பா – ம ப நீ ப ம பா | ; – ம பா ச் நீ | ச்சா , – ச் ச்சா ச்சா ||
நே . ய மி – கு ந் த அ ன் ப ர் – ம ன ம கிழ் வு . – அ டுத் து

; – நி ச்சா ரி ச்சா – ரி ; ரி ரி | ; – ச் ரி ச்சா , – | ச் நி ப நி ச்சா ; ||
. – நி றை தி ரு – வா . ச க ம் – மு த லி ல் – தொ . டு த் து .

ரி ச் ரி ம் ரி ச்சா – ரி ச் நி ப ச் நி ச்சா – | ச் ரி நி ச் ப நி ம ப– | ம ரி ம ரி ரி ம ப நி ||
வாய் ம லர்க் த ருள் செய் – ய லும் வ . டெ டுத் து – ம லர்க் கை . யா . லெழு- தி ம கி மை கொ டுத் து .

{ச்சா , ரி ச் நி ப ரி – ச் நி ப ம – ரி ப ம | ரி ; ; – ச நி | சா ; ; ; } ||
{நா . ய . . க ர் – அ . ருள் – செ ய் . தா . . – . . . . . ர் }

இறுதி ; – ப பா பா , – பா ; ம ப நீ | ; – ப ச்நி ப மா | ரி ரி ப ம ரீ சா ||
. – தி ருச் சி ற் – ற ம் ப . ல க் – கோ . . வை யும் பா . . . . டும்

; – ரி மா ரி சா – ச நி பா நி ச ரீ | ; – ரி மா ரி சா | ரீ ப ம பா ; ||
. – தி ருத் தொ ண் – ட . ரே எ ன் று . – உ ரைத் தி ட லோ . . டு ம்

; – நி பா ப பா ; – நீ ப ம பா | ; – ம பா ச் நீ | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
. – பொ ருத் த மா . – க அ ன் பர் . – உ ரைக் க லும் நீ . . டும்

; – ர்ீ ம் ர்ி ச்ா – ச் நி பா நி ச் ர்ீ | ; – நி ச் நி ப மா | ரி ம ரி ச ரி ம ப நி ||
. – புத் த . கத் – தி . லெ ழு . தி . – ந . ர்த் த ன மா . . . டு ம் . .

{ ச்ா , ர்ி ச் நி ப ர்ி – ச் நி ப ம – ரி ரி ப ம | ரீ ; ; – ச நி | சா ; ; ; } ||
{ நா . ய . . க ர் – அ . ரு ள் – செ ய் . . தா . . – . . . . ர் }

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கொள்ளத் தக்க முறையில் விளக்கமான சுரதாளக் குறிப்புகள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு. இனிய தமிழ் இசைப்பாடல்கள். குறைந்த விலை.

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 2. கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாள வர்ணம், அடதாள வர்ணம் என்பனவும் சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை). விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 3. பாடல்கள் 75.

நீலகண்ட சிவன், திரு. டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை). விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 4. பாடல்கள் 60.

முத்துத்தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை) விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 5ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள் இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. (இரண்டாம் பதிப்பு அச்சில் உள்ளது)

விலை ரூ. 1 8 0

தொகுதி 5ல் இரண்டாம் பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன் M.A. அவர்களால் பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. 'பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக் கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல். விலை. ரூ. 1 4 0

தொகுதி 5ல் மூன்றும் பகுதி. சுரமேளகலாநிதி மொழிபெயர்ப்பு.

இது வடமொழியில் இராமாமாத்தியர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட சுரமேள கலாநிதியின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழி பெயர்த்தவர், சிரோமணி திரு. என். எஸ். தேசிகன் அவர்கள்.

விலை ரூ. 1 0 0

தொகுதி 6. பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புகளுடன் கூடியவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 7. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T. அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை.) விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 8. பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராம நாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 9. பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசை வகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப்பிள்ளை பாடல்கள் 25ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13ம், சுரசதி 4ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12ம் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 10. பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35ம், பதங்கள் 31ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 11. பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் :— டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப் புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும், இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. விலை ரூ. 3 8 0

தொகுதி 13. பாடல்கள் 75.

தருமையாதீன வித்துவான் தேவகோட்டை பாலகவி வயி நாகரம் திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களால் இயற்றப் பெற்றுத் திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர் களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 14. மாணிக்கப்பாட்டு. பாடல்கள் 152.

(இசை வகுக்கப்பெற்றவை 111. இசை வகுக்கப்பெருதவை 41.)

யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களால் இயற்றப் பெற்று, வீணை ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கர ஐயரவர் களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3 8 0

தொகுதி 15. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T. அவர்கள் இயற் றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர் கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 17. பாடல்கள் 50.

இதில் கவிகுஞ்சர பாரதியார், வேதநாயகம் பிள்ளை, அச்சுத தாசர், திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், இராகவராமாநுஜ தாசர், யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியார், வித்துவான் திரு. மு. அருணா சலம் பிள்ளை, வித்துவான் திரு. ஔவை துரைசாமிப் பிள்ளை, திரு. பாரதி தாசன், திரு. ராம சுப்பிரமணியன் செட்டியார், திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T., திரு. கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, உடுமலை திரு. நாராயணக் கவிராயர், இசையரசு திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் ஆகியோர் பாடல்கள் 50 அடங்கியுள்ளன. இசையரசு திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற்றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. தமிழிசைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ண நாய்க் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

Trichinopoly United Printers Ltd